

Wintersemester 2015/16

Montag		Dienstag			Mittwoch			Donnerstag		Freitag				
8		Ottlinger: S Samuel Beckett & Harold Pinter, GABF 04/614								Weidle: S Reading The Comedy of Errors, GABF 04/614			8	
9													9	
10	Groß: S Jenseits des West End – das Royal Court Theatre, GB 02/160	Lindholm: S Ästhetische Konzepte des 20. Jh.s, GABF 05/608	Schäfer: GK Theater – Text – Theater-text, GB 02/60	Frey-meyer: S Auftritte gestalten zwischen Rolle und Selbst-offen-barung, MZ	Haß/Klapdor: S Ein Chor-projekt II, Tor 5	v.Treeck: GK Oper versus Musik-theater, GABF 04/413	Zelle: S Vitalistische Erzählungen im 19. Jh., GABF 04/253	Haß/Hanne-mann: S Kantor & Com-pany, GABF 04/252	Zelle: VL Geschichte der Verglei-chenden Literatur-wissenschaft, HGB 20	Groß: S Einführung in die Schauspieler-theorie, GB 02/60		Fahle: VL Der moder-ne Film, Blue Square 2/02	10	
11														
12	Goßens: VL Leseleid und Lese-glück, HGB 20	Ulbrich: Einführungs-tutorium, GBCF 05/705	Woitas: S Toten-tanz u. Minne-sang, GBCF 05/703			Woitas: S Strawinsky on Stage, GABF 04/253	Degeling/Imbrasaite: S short circuits – Denken mit der Psycho-analyse, GABF 05/608		Pektas: S Französisch für Studierende der Komparatistik & der TW, UFO 0/05		Weid-le: VL Renais-sance Drama, HGB 10	Hiß: S Bühnen des Fantas-tischen (14 tägl.), GB 02/160	Hiß: S The lost Book IV: Shakes-pearezeit (14 tägl.), GB 02/160	12
13														13
14	Pektas: S Französisch für Studierende der Komparatistik & der TW, GABF 04/257		Lind-holm: K Praxis-kollo-quium Szen. For-schung, Tor 5?	Haß: GK Bühnen-formen von der Antike bis heute, GABF 05/608	Haupt: S Theater im Ersten Welt-krieg, GABF 04/255	Goßens: S William Shakespeares <i>The Tempest</i> , GABF 04/411	Tsurkan: S Der russische Faust, GBCF 05/703	Schrade: T Einführungstutorium, GB 03/49		Christ-mann: S Fin de siècle – Theater/ Texte der 1890er, GB 02/60	Kirsch: S <i>Parrhesia</i> zwischen Euripides und Foucault (14 tägl.), GABF 05/608	Hilde-brandt: S Licht-künstleri-sche Grund-lagen szeni-schen Arbeitens		14
15														
16	Gade-rrer: S Medien-theo-rien, GABF 04/611	Woitas: K Musik-& Tanz-theater (14. tägl.), GABF 04/252	Hiß: VL Theater als Gesamt-kunst-werk, GBCF 04/514	Junicke: S Performative Spielan-ordnungen bei <i>Forced Entertainment</i> GAFO 02/364	Simonis/Tuschling: VL Religion u. Medien, HGB 50	Lehrende der Theaterwissenschaft: RVL Theatergeschichte, HGB 40		Schröder: S Der Traum, ein Medium?, GB 03/42						16
17														17

Die Titel wurden verkürzt! Bitte beachten Sie das Vorlesungsverzeichnis!

VL = Vorlesung, RVL = Ringvorlesung, S = Seminar, GK = Grundkurs, T = Tutorium, K = Kolloquium