RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄTSSTRAßE 150
GEBÄUDE GB 3/139 – 140
44801 BOCHUM

FON: 0234/32-27822/28164
FAX: 0234/32-14714
HTTP://WWW.RUHR-UNI-BOCHUM.DE/THEATER
MECHTHILD.HEEDE@RUHR-UNI-BOCHUM.DE
THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE
INHALTSVERZEICHNIS

DAS INSTITUT

RAUM- UND TELEFONÜBERSICHT ........................................................................ 5
MITGLIEDER DES INSTITUTS ........................................................................... 6
SPRECHSTUNDEN .............................................................................................. 7
TERMINE ........................................................................................................... 9
INSTITUTSBEREICHE ...................................................................................... 11
STUDIEREN IM AUSLAND ............................................................................... 12
FACHSCHAFTSRAT ......................................................................................... 13

DAS STUDIUM

ZIELE UND INHALTE .......................................................................................... 15
TEILGEBIETE UND THEMENSCHWERPUNKTE .............................................. 16

DAS LEHRANGEBOT .......................................................................................... 17

DER BACHELOR- UND MASTER-STUDIENGANG

DAS BACHELOR-STUDIUM (B.A.) ..................................................................... 23
  ▪ MODULTYPEN ............................................................................................. 25
  ▪ B.A.-PRÜFUNG .......................................................................................... 26
  ▪ STUDIENVERLAufsPLAN B.A.-PHASE ...................................................... 27
  ▪ LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE ...................................................... 28
  ▪ MODULHANDBUCH DER B.A.-PHASE .................................................. 29
  ▪ MUSTERMODUL DER B.A.-PHASE ........................................................ 33

DAS MASTER-STUDIUM (M.A.) ......................................................................... 35
  ▪ MODULTYPEN ............................................................................................. 36
  ▪ M.A.-PRÜFUNG .......................................................................................... 37
  ▪ STUDIENVERLAufsPLäNE M.A.-PHASE .................................................. 38
  ▪ MODULHANDBUCH DER M.A.-PHASE .................................................. 41

SCHAUPLATZ RUHR ........................................................................................... 45
VSPL .................................................................................................................. 46

KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN ....................................... 47
MODULARISIERTES LEHRANGEBOT .................................................................. 75
<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Raumnummer</th>
<th>Telefonnummer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Geschäftszimmer</td>
<td>GB 3/139-140</td>
<td>Tel.: 0234/32-27822 FAX 0234/32-14714</td>
</tr>
<tr>
<td>Mechthild Heede (Geschäftsführende Sekretärin)</td>
<td>GB 3/139-140</td>
<td>Tel.: 27822/28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Ulrike Haß</td>
<td>GB 3/132</td>
<td>Tel.: 26701</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Guido Hiß</td>
<td>GB 3/141</td>
<td>Tel.: 26164</td>
</tr>
<tr>
<td>Mechthild Heede (Sekretariat Haß/Hiß)</td>
<td>GB 3/140</td>
<td>Tel.: 28164/26701</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Jürgen Groß</td>
<td>GB 3/135</td>
<td>Tel.: 25046</td>
</tr>
<tr>
<td>PD Dr. Nikolaus Müller-Schöll</td>
<td>GB 3/135</td>
<td>Tel.: 25046</td>
</tr>
<tr>
<td>PD Dr. Monika Woitas</td>
<td>GB 03/40</td>
<td>Tel.: 25106</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Evelyn Annuß „Freie Stelle“ (DFG)</td>
<td>GB 03/40</td>
<td>Tel.: 25106</td>
</tr>
<tr>
<td>Karin Freymeyer, M.A. (Leiterin der Studiobühne)</td>
<td>MZ 0/11</td>
<td>Tel.: 22836</td>
</tr>
<tr>
<td>Mareike Möller (Wissenschaftliche Hilfskraft)</td>
<td>GB 3/139</td>
<td>Tel.: 27822</td>
</tr>
<tr>
<td>David Porrmann (Studentische Hilfskraft)</td>
<td>GB 3/53</td>
<td>Tel.: 28248</td>
</tr>
<tr>
<td>Mirjam Schmuck (Studentische Hilfskraft)</td>
<td>GB 3/134</td>
<td>Tel.: 22102</td>
</tr>
<tr>
<td>Klaas Werner (Studentische Hilfskraft)</td>
<td>GB 3/134</td>
<td>Tel.: 22102</td>
</tr>
<tr>
<td>Redaktionsbüro Schauplatz Ruhr</td>
<td>GB 03/139</td>
<td>Tel.: 27822</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothekszimmer:</td>
<td>GB 5/158</td>
<td>Tel.: 25183</td>
</tr>
<tr>
<td>Judith Hildebrandt (Studentische Hilfskraft)</td>
<td>GB 3/53</td>
<td>Tel.: 28248</td>
</tr>
<tr>
<td>Kritikensammlung</td>
<td>GB 3/53</td>
<td>Tel.: 28248</td>
</tr>
<tr>
<td>Fachschaftsrat Theaterwissenschaft</td>
<td>GB 2/143</td>
<td>Tel.: 25081</td>
</tr>
</tbody>
</table>
# Mitglieder des Instituts

## Professoren:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Funktion</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Haß, Ulrike, Prof. Dr.</td>
<td>Geschäftsführende Direktorin</td>
<td>GB 3/132</td>
<td>26701</td>
</tr>
<tr>
<td>Hiß, Gruido, Prof. Dr.</td>
<td></td>
<td>GB 3/132</td>
<td>26701</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Wissenschaftlicher Assistent:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Funktion</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Müller-Schöll, Nikolaus, PD Dr.</td>
<td>Studienberater</td>
<td>GB 3/135</td>
<td>25046</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Wissenschaftlicher Mitarbeiter/Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Funktion</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Groß, Jürgen, Dr.</td>
<td>Studienberater Ansprechpartner: Sokrates-Austauschprogramm</td>
<td>GB 3/135</td>
<td>25046</td>
</tr>
<tr>
<td>Woitas, Monika, PD Dr.</td>
<td></td>
<td>GB 03/40</td>
<td>25106</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Weitere Mitarbeiter:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Funktion</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dr. Annuß, Evelyn</td>
<td>„Freie Stelle“ (DFG)</td>
<td>GB 03/40</td>
<td>25106</td>
</tr>
<tr>
<td>Freymeyer, Karin, M.A.</td>
<td>Leiterin der Studiobühne</td>
<td>MZ 0/11</td>
<td>22836</td>
</tr>
<tr>
<td>Heede, Mechthild</td>
<td>Geschäftsführende Sekretärin Sekretariat Haß/Hiß</td>
<td>GB 3/139-140</td>
<td>27822/28164</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Nebenamtliches Institutsmitglied, Professor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Funktion</th>
<th>Raum</th>
<th>Telefon</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Niederhoff, Burkhard, Prof. Dr.</td>
<td>Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft</td>
<td>GB 5/131</td>
<td>25051</td>
</tr>
</tbody>
</table>
# Sprechstunden

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Tage und Uhrzeit</th>
<th>Anmerkungen</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dr. Evelyn Annuß</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 03/40 Tel.: 25106</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Manfred Beyer</td>
<td>Do 12-14 (Anm. Frau Pieper; Tel. 28943) Ferien: ab 21.8. wöchentlich</td>
<td>GB 6/141 Tel.: 27943</td>
</tr>
<tr>
<td>Holger Bergmann, M.A.</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Karin Freymeyer, M.A.</td>
<td>n.V.</td>
<td>MZ 0/11 Tel.: 22836</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Jürgen Groß</td>
<td>Di 10.30-12 Ferien: 14-tägig</td>
<td>GB 3/135 Tel.: 25046</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Ulrike Haß</td>
<td>Fr 11-13 Ferien: n.V.</td>
<td>GB 3/132 Tel.: 26701</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Guido Hiß</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/141 Tel.: 26164</td>
</tr>
<tr>
<td>Alexander Kerlin, M.A.</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Fabian Lettow, M.A.</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Peter Machauer, M.A.</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>PD Dr. Nikolaus Müller-Schöll</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/135 Tel.: 25046</td>
</tr>
<tr>
<td>Prof. Dr. Burckhard Niederhoff</td>
<td>Di 16-17.30 Ferien: 13.8.-24.9., Mi 14-16</td>
<td>GB 5/131 Tel.: 25051</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Frank Raddatz</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Dr. Stefan Tigges</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/140 Tel.: 28164</td>
</tr>
<tr>
<td>Mariya Tsurkan</td>
<td>n.V.</td>
<td>GB 3/53 Tel.: 28248</td>
</tr>
<tr>
<td>PD Dr. Monika Woitas</td>
<td>Di 12-14 (Anmeldung per E-Mail: <a href="mailto:Monika.Woitas@t-online.de">Monika.Woitas@t-online.de</a>)</td>
<td>GB 03/40 Tel.: 25106</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TERMINE

VORLESUNGSBEGINN:
13. OKTOBER 2008

VORLESUNGSENDE:
6. FEBRUAR 2008

WEIHNACHTSFERIEN:
22. DEZEMBER 2008 BIS 3. JANUAR 2009

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG
für Studienanfänger:

Donnerstag, 16. Oktober 2008,
12.00 Uhr c.t.
in GABF 04/411

Im Anschluss an die Einführungsveranstaltung stellen mit dem Institut seit längerer Zeit durch gemeinsame Projekte verbundene Theaterinstitutionen der Region sich und ihr Programm der kommenden Monate vor. Näheres dazu wird zu Beginn des Semesters über den Newsletter und am Schwarzen Brett des Instituts bekanntgegeben.

STUDIENBERATUNG FÜR DAS MASTER-STUDIUM

*Interne* und *externe Bewerber*, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin im Geschäftszimmer zu vereinbaren.
INSTITUTSBEREICHE

Das GESCHÄFTSZIMMER des Instituts für Theaterwissenschaft befindet sich in GB 3/139-140. Es ist während der Vorlesungszeit montags bis donnerstags von 10.00 bis 12.00 Uhr geöffnet; über Öffnungszeiten während der vorlesungsfreien Zeit informiert ein Aushang an der Geschäftszimmertür und am Schwarzen Brett.


Im Institut wird eine Kritikensammlung „Theater der Region“ aufgebaut; gesammelt werden zurzeit die Premierenkritiken folgender Theater:

- ab Spielzeit 1995/96: Bochumer Schauspielhaus


Das Institut verfügt über eine MEDIATHEK mit Videoaufzeichnungen von Theaterraufführungen. Die Videos können in Raum GB 3/140 ausgeliehen werden, und zwar montags bis donnerstags in der Zeit von 10.00 bis 12.00 Uhr. Ein Katalog mit den verfügbaren Bändern liegt in der Bibliothek (Etage 4) aus.

Ausdrücklich hinweisen möchten wir Sie auf die HOSPITANTENBÖRSE am Schwarzen Brett des Instituts sowie auf der Homepage.

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem NEWSLETTER des Instituts per Email erhalten. Anmeldung auf www.rub.de/theater

**Studieren im Ausland**

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Sokrates-Studienenaustauschprogramm der Europäischen Union teilnehmen. TeilnehmerInnen an diesem Programm erhalten in der Regel ein bescheidenes monatliches Stipendium. An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich:

Paris X, Nanterre; Helsinki, Kopenhagen, Lodz, Posen, Wien, Thessaloniki, Antwerpen, Ghent, Poitiers

Ansprechpartner für das **Sokrates-Austauschprogramm**: Dr. Jürgen Groß, GB 3/135, Tel.: 32-25046, Email: Juergen.Gross48@yahoo.de
Der Fachschaftsrat stellt sich vor

Liebe TW’lerInnen!

Wir sind der Fachschaftsrat (kurz FR), eure studentische Vertretung (ihr seid die Fachschaft!). Wir vertreten eure Interessen innerhalb des Instituts und bei allen internen Uniangelegenheiten. Aber vor allem sind wir für eure Fragen und Probleme bezüglich des Unialltags und Studentenlebens da. Wir organisieren Partys und andere Veranstaltungen und sind in zahlreichen Gremien organisiert.

Wie in jedem Wintersemester liegt unser besonderes Augenmerk auch auf der Betreuung der Erstis:

Erstwoche Fahrplan:

Mo. 13.10.: Abholung der Erstis aus dem Audimax nach der Einführung ca. 11-12h
danach Erstifrühstück bis ca. 14h im FR-Raum
Di. 14. 10.: Erstifrühstück 10-14h
Mi. 15. 10.: Erstifrühstück 10-14h
Campusführung um 13h
Do. 16.10.: Erstifrühstück 10-14h
Anmeldung für Erstifahrt
Fr. 17.10.: Sektfrühstück open end

Ihr findet uns im GB-Gebäude auf der Ebene 2 in Raum 143. Unsere wöchentlichen Sitzungen sind streng öffentlich – ihr könnt also gerne vorbei kommen. Die Öffnungszeiten und sonstige wichtige Infos hängen an unserer Tür. Außerdem sind wir auch übers Internet erreichbar unter www.rub.de/fr-tw oder fr-tw@rub.de.

Schaut einfach vorbei.

Euer fr-tw vertreten durch
Henning, Gregor, Jascha, Jasmin, Julika, Kathrin, Kirsten, Klaas, Manuel, Melanie und Mirjam
**DAS STUDIUM**

**ZIELE UND INHALTE**


Das **Master-Studium** ist zulassungsfrei; es kann sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester aufgenommen werden. Vor Aufnahme des Master-Studiums ist ein obligatorisches Beratungsgespräch notwendig. Interne Bewerber und externe Bewerber können hierzu einen Termin im Geschäftszimmer vereinbaren. Tel.: (0234)32-28164; Mail: Mechthild.Heede@rub.de. Nach erfolgtem Beratungsgespräch kann die Immatrikulation im Studierendensekretariat erfolgen.

**Hinweise zur Bewerbung um einen M.A.-Studienplatz Theaterwissenschaft**

1. Einer Gleichwertigkeitsprüfung muss sich nicht unterziehen, wer einen regulären B.A.-Abschluss im Fach Theaterwissenschaft vorlegen kann, der an einem Institut im deutschsprachigen Raum erworben wurde. Dazu gehören auch als theaterwissenschaftlich deklarierte Abschlüsse, die unter dem Dach eines anderen Faches abgelegt worden sind.

2. Für Absolventen der Theaterwissenschaft, die einem Mitgliedsstaat der Europäischen Union angehören, gilt die unter 1. genannte Regelung, jedoch müssen sie sich beim Akademischen Auslandsamt bewerben.

3. Einer Gleichwertigkeitsprüfung durch das Institut für Theaterwissenschaft werden alle Fälle unterzogen, die nicht im ersten und zweiten Punkt erwähnt werden. Inländer, die ein äquivalentes Fach studiert haben, bewerben sich beim Institut für Theaterwissenschaft. Dies gilt auch für Studierende, die einen affinen B.A.-Abschluss an einer deutschen Fachhochschule erworben haben. Eine Bewerbung beim Akademischen Auslandsamt ist notwendig für Studierende, die einen affinen Abschluss im Ausland erworben haben.
TEILGEBIETE UND THEMENSCHWERPUNKTE

Im Studium der Theaterwissenschaft sollen grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Ästhetik und Theorie des Theaters bzw. theatricaler Formen sowie ein theoretisch fundiertes Verständnis von Theater und theatricalen Formen im kulturellen Wandel erworben werden. In dieser Hinsicht werden vertiefte Kenntnisse der Systematik und der geschichtlichen Dimension der Gegenstände des Faches auf exemplarische Weise vermittelt.

Teilgebiete und Themenschwerpunkte der Theaterwissenschaft sind:

- Theorie und Ästhetik des Theaters im historischen Kontext
- Medialität und Öffentlichkeit
- Methoden der Aufführungs- und Dramenanalyse
- Dramaturgie in aktueller und historischer Perspektive
- Wandlungsprozesse im Verhältnis zwischen Theater und Publikum
- Rezeption und Aufführungsdokumentation
- Theaterwissenschaft unter integraler Perspektive
- Beziehungen zwischen Theater und anderen Künsten
- Entwicklung des Gegenwartstheaters
- Grenzüberschreitungen zwischen Theater, Medien und anderen Künsten im Theater der Gegenwart
- Theaterkritik

Theaterpraktische Grundkenntnisse werden in den Bereichen Dramaturgie, dramaturgische Lektüre oder durch Mitarbeit an einem szenischen Projekt sowie in fachbezogenen Praktika erworben.
**DAS LEHRANGEBOT**

**Vorlesungen**

050 621 Comedy and the Comic  
2 st., Do 8 – 10, HGB 40  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  

051 600 Überblicksvorlesung Tanztheater  
3 st., Mo 16 – 19, HGB 50  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

**Grundkurse**

051 605 Grundkurs I  
2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/705  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  

051 606 Grundkurs I  
2 st., Di 12 – 14, GABF 04/253  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

**Seminare**

051 610 Kollektive Auftrittsformen II  
2 st., Blockveranstaltung  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Theater der Gegenwart/Analyse)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul  

051 611 Kulturmanagement: Projektentwicklung zwischen freiem Theater und zeitgenössischer Kunst  
2 st., Blockveranstaltung  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Course Code</th>
<th>Title</th>
<th>Instructor(s)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>050 688</td>
<td>John Osborne: Dramen</td>
<td>Beyer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Mi 10 – 12, GABF 04/613</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>050 685</td>
<td>Shakespeare, <em>Hamlet, Macbeth</em></td>
<td>Beyer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Do 10 – 12, GABF 04/613</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>050 622</td>
<td>Shakespeares Romanzen</td>
<td>Beyer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Fr 10 – 12, GABF 04/613</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 612</td>
<td>Der Zuschauer als kreativer Schöpfer im Theater?</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Di 14 – 16, GABF 04/255</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 613</td>
<td>Einführung in die Aufführungsanalyse</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><em>(Optionalbereich)</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Mi 10 – 12, GABF 05/608</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 614</td>
<td>Sean O’Caseys „Dubliner Trilogie“ im Kontext der „Irish Renaissance“</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Do 10 – 12, GBCF 05/703</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 615</td>
<td>Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller</td>
<td>Haß/Lammert/Müller-Schöll</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 616</td>
<td>Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen</td>
<td>Haß/Jacob</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 617</td>
<td>„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters</td>
<td>Kerlin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Mo 17 – 19, GB 03/42</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Facetten eines Jahrhunderts: Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert
2 st., Mi 14 – 18 (14-tägig), GABF 04/252
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)

Theaterfilme – Theater im Film
2 st., Blockveranstaltung
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

„Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane
4 st. Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre), GABF 05/608;
Mi 12 – 14, GB 02/160;
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul

Von Bertolt Brechts Illusionskritik zu Heiner Müllers Imaginationsraum
2 st., Blockveranstaltung
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Treplevs Traumtheater
2 st., Blockveranstaltung
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)

Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk
2 st., Mi 14 – 16, GB 03/42
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)

Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert
2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul

Projektseminar: Tanz Macht Raum – Raum Macht Tanz
3 st., Di 10 – 12, GABF 04/255 und Block n.V.
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
Einführung in die Theatergeschichtsschreibung  
*(Optionalbereich)*  
Stapelfeldt  
2 st., Do 12 – 14, GBCF 04/514  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)

Der „Stratege im Theaterkampf“ II: Öffentliches Schreiben über Theater  
Kirsch  
2 st., Mo 14 – 16, GBCF 03/49  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Zwischen anatomischem Theater und moralischer Anstalt  
Kirsch  
2 st., Mo 12-14, GB 03/49  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)

Begleitseminar: *Favoriten 08*  
Stapelfeldt  
2. st., Blockveranstaltung  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

Studentisches Seminar:  
*RuhrTriennale*-Begleitseminar  
Huppertz/Amrath  
Betreuer: Hiß  
2 st., Blockveranstaltung  
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Theaterpraktische Übungen

Kollektive Auftrittsformen II  
Annuß/Standfest  
2 st., Blockveranstaltung  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

Stücke der Gegenwart  
Freymeyer  
2 st., Di 18 – 20 und n.V.  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

Studentisches Theaterfest MEGAFON  
Freymeyer  
2 st., n.V.  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

Schauspiel oder Assistenzen bei einer studentischen Theaterproduktion  
Freymeyer  
2 st., n.V.  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller  
Haß/Lammert/Müller-Schöll  
4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257  
B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul
<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Course</th>
<th>Instructor</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051 617</td>
<td>„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters</td>
<td>Kerlin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Mo 17 – 19, GB 03/42</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 619</td>
<td>Begleitseminar: <em>Favoriten 08</em></td>
<td>Stapelfeldt</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Blockveranstaltung</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Kolloquien**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Course</th>
<th>Instructor</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051 640</td>
<td>Kolloquium für Examenskandidaten</td>
<td>Haß/N.N.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., Mi 18 – 22 (eine Mal monatlich)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 641</td>
<td>Projektkolloquium</td>
<td>Hiß/N.N.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 st., n.V.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>051 642</td>
<td>Kolloquium Integrale Theaterwissenschaft</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>1 st., n.V. (3 – 4 Blöcke)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**DER BACHELOR- UND MASTER-STUDIENGANG**

**DAS BACHELOR-STUDIUM (B.A.)**


**DER OPTIONALBEREICH**

Im **Optionalbereich** soll neben der fachwissenschaftlichen Ausbildung die Vermittlung weiterer berufsqualifizierender Schlüsselqualifikationen im Vordergrund stehen. Sie erhalten zudem die Möglichkeit, im Rahmen Ihres Studiums über die eigenen Fächergrenzen hinaus zu blicken. Derzeit bietet der Optionalbereich Lehrveranstaltungen aus folgenden fünf Gebieten an:

- Informationstechnologie/EDV
- Fremdsprachen
- Präsentation, Kommunikation und Argumentation
- Interdisziplinäre Studieneinheiten und/oder ergänzende Studieneinheiten in anderen Fächern
- Praktika


**FÄCHERKOMBINATIONEN**


**MODUL-SYSTEM**

Das Studienangebot der gestuften Studiengänge besteht aus so genannten **Modulen**. Ein Modul umfasst thematisch aufeinander bezogene Einzelveranstaltungen (Seminare, Vorlesungen, Übungen etc.) im Gesamtumfang von vier bis zwölf SWS und erstreckt sich über ein oder zwei Semester. Im Rahmen der Module ist es eher möglich, ein Themengebiet umfassend und im Zusammenhang zu bearbeiten, als dies in einzelnen Lehrveranstaltungen der Fall ist.

Für ein Modul erhalten Sie zum einen eine **Gesamtnote**, zum anderen **Kreditpunkte**. Um ein Modul erfolgreich abzuschließen, müssen Sie in den verschiedenen Veranstaltungen eines
Moduls unterschiedliche Leistungen erbringen (Protokoll, Referat, mündliche Prüfung, Hausarbeit etc.). Für alle Modulanforderungen gilt, dass sie bis zum Ende des jeweiligen Semesters erbracht werden sollten. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit sind Grundvoraussetzung für den erfolgreichen Abschluss.


MODULTYPEN

Innerhalb der sechs vorgesehenen Semester bis zum B.A.-Abschluss müssen Sie bestimmte Modultypen besuchen. In der B.A.-Phase der Theaterwissenschaft gibt es folgende vier Modultypen:

1. Propädeutisches Modul:
   Das Propädeutische Modul besuchen Sie zu Beginn Ihres Studiums; es führt ein in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches. Das Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über zwei Semester und besteht aus zwei zweistündigen Grundkursen und weiteren 4 Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.

2. Systematische Module:

3. Weiterführende Module:
   Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen, wie Musical, Tanz, Musiktheater oder Figurentheater; zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen.

4. Theaterpraktisches Modul:
   Das Theaterpraktische Modul vermittelt zumeist in Form von Übungen einen exemplarischen Einblick in relevante Praxisbereiche. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, sich Hospitanzen oder Theater-Praktika als Theaterpraktisches Modul anerkennen zu lassen.

Prüfungsrelevante Module:
B.A.-PRÜFUNG


Die B.A.-Arbeit, für die eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung steht, wird im sechsten Semester oder in der vorlesungsfreien Zeit nach dem sechsten Semester geschrieben.

Prüfungsberechtigt sind:

Dr. Jürgen Groß
Prof. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
PD Dr. Nikolaus Müller-Schöll
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
PD Dr. Monika Woitas
Anmerkungen:
Der Studienverlaufsplan hat orientierenden und keinen verpflichtenden Charakter, das heißt vor allem, dass die Module nicht die im Verlaufsplan angegebenen Größen haben müssen. Was zählt, sind die gesammelten Kreditpunkte und die zu erbringenden Leistungen (siehe Tabelle „Leistungen für die B.A.-Phase“).

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche Theorie, Geschichte, Analyse; die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche Integrale Theaterwissenschaft, Dramaturgie, Medialität. Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Zur Anmeldung zur B.A.-Prüfung müssen mindestens 45 Kreditpunkte erreicht und 1 Prüfungsrelevantes Modul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 Kreditpunkte im Optionalbereich erreicht worden sein.

Während bei manchen Modulen genau festgelegt ist, welche Veranstaltungen Sie besuchen müssen, können Sie bei anderen Modulen zwei bis vier beliebige Veranstaltungen eines Modultyps (z. B. Dramaturgie oder Theorie) kombinieren.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Propädeutisches Modul</td>
<td>6</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>4 2+3</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Propädeutisches Modul</td>
<td>6</td>
<td>1 LN 2 TN</td>
<td>4 2+3</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Systematisches Modul (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Theaterpraktisches Modul</td>
<td>3</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Systematisches Modul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Theaterpraktisches Modul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Systematisches Modul II</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul II (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Systematisches Modul II</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul II (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mündliche B.A.-Prüfung</td>
<td>30 Min.</td>
<td>6 Wo.</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ggf. B.A.-Arbeit</td>
<td>30 Min.</td>
<td>6 Wo.</td>
<td>8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>6</td>
<td>Systematisches Modul II</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Weiterführendes Modul II (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>4 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mündliche B.A.-Prüfung</td>
<td>30 Min.</td>
<td>6 Wo.</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ggf. B.A.-Arbeit</td>
<td>30 Min.</td>
<td>6 Wo.</td>
<td>8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Σ 45  65
<table>
<thead>
<tr>
<th>Modul</th>
<th>Leistungen</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Propädeutisches Modul</td>
<td>2 LN, 4 TN</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Systematisches Modul I</td>
<td>2 LN, 1 LN, 4 TN</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Systematisches Modul II</td>
<td>1 LN, 2 TN</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Weiterführendes Modul I</td>
<td>2 LN, 1 LN, 4 TN</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Weiterführendes Modul II</td>
<td>1 LN, 2 TN</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Theaterpraktisches Modul</td>
<td>2 TN</td>
<td>5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

$\sum 65$

Anmerkungen:
Module der B.A.-Phase:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Propädeutisches Modul</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Veranstaltungstyp:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Seminar/Vorlesung</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Anzahl der CP:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Student workload:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>540</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Anzahl der SWS:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>12 SWS</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Modus:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Pflichtmodul</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Turnus:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>WS</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dauer:</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Veranstaltungen in dem Modul**
Zwei zweistündige Grundkurse sowie vier weitere zweistündige Seminare/Vorlesungen mit einführendem Charakter.

**Inhalt des Moduls:**
Das Propädeutische Modul wird zu Beginn des Studiums besucht. Es führt ein in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.

**Lernziele:**
a) grundlegende Kenntnisse der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse
b) Einsicht in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums
c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theatergeschichtsschreibung
d) Sensibilisierung für die Geschichte und Aufgabenstellung der Disziplin

**Teilnahmevoraussetzungen:**

**Erforderlich:** ——

**Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:**
2 Grundkurse: benotete Klausur oder vergleichbare benotete Leistung: 4 CP je Grundkurs
Proseminare LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 4 CP;
Proseminare TN: (Moderation, Sitzungsprotokoll, Thesenpapier o.ä.): 2 bzw. 3 CP
Vorlesungen TN: (Protokoll o. ä.) 2 bzw. 3 CP

**Autoren:** Groß/Müller-Schöll
<table>
<thead>
<tr>
<th>Systematische Module</th>
</tr>
</thead>
</table>
| **Veranstaltungstyp:** 
Seminar/Vorlesung |
| **Anzahl der CP:** 
Syst. Modul I: 12 
Syst. Modul II: 9 |
| **Student workload/Stunden:** 
Syst. Modul I: 360 
Syst. Modul II: 270 |
| **Anzahl der SWS:** 
Syst. Modul I: 8 
Syst. Modul II: 6 |
| **Modus:** Pflichtmodul |
| **Turnus:** WS 
Dauer: 2 Semester |

**Veranstaltungen in dem Modul**
Drei bzw. vier zweistündige Seminare und/oder Vorlesungen

**Inhalt des Moduls:**
Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander.

**Lernziele:**
a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse)
b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten
c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters
d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung

**Teilnahmevoraussetzungen und Vorkenntnisse:**

**Erforderlich:** Erfolgreich absolviertes Propädeutisches Modul

**Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:**
Die Prüfungsmodalitäten variieren entsprechend der jeweiligen Modulgröße. In der Regel gilt:
6 SWS/9 CP = 1 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung), 4 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere, Protokolle): 2 bzw 3 CP
8 SWS/12 CP = 2 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung), 8 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere, Protokolle): 2 + 2 CP

**Autor:** Hiß
Weiterführende Module

Veranstaltungstyp:
Seminar/Vorlesung

<table>
<thead>
<tr>
<th>Anzahl der CP:</th>
<th>Student workload/Stunden:</th>
<th>Anzahl der SWS:</th>
<th>Modus:</th>
<th>Turnus:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Weiterf. Mod. II: 12</td>
<td>Weiterf. Mod. II: 360</td>
<td>Weiterf. Mod. II: 8</td>
<td></td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Veranstaltungen in dem Modul
Drei bzw. vier zweistündige Seminare und/oder Vorlesungen

Inhalt des Moduls:
Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

Lernziele:
a) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven
b) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien
c) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatraler Darstellungsformen

Teilnahmevoraussetzungen und Vorkenntnisse

Erforderlich: Erfolgreich absolviertes Propädeutisches Modul

Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:
Die Leistungsanforderungen variieren entsprechend der jeweiligen Modulgröße. In der Regel gilt:
6 SWS/9 CP = 1 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 4 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere, Protokolle): 2 bzw. 3 CP
8 SWS/12 CP = 2 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 8 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere, Protokolle): 2 + 2 CP

Autorin: Haß
### Theaterpraktisches Modul

<table>
<thead>
<tr>
<th>Veranstaltungstyp:</th>
<th>Übung</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Anzahl der CP:</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Student workload:</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>Anzahl der SWS:</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Modus:</td>
<td>Pflichtmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>Turnus:</td>
<td>WS</td>
</tr>
<tr>
<td>Dauer:</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Veranstaltungen in dem Modul

Übungen

### Inhalt des Moduls:

Theaterpraktische Module vermitteln zumeist in Form von Übungen einen exemplarischen Einblick in relevante Praxisbereiche. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, sich Hospitanten, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für ein Theaterpraktisches Modul anerkennen zu lassen.

### Lernziele:

a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich Schauspiel  
b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich Dramaturgie/ Öffentlichkeitsarbeit  
c) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich Regie

### Teilnahmeveraussetzungen und Vorkenntnisse

**Erforderlich:** Erfolgreich absolviertes Propädeutisches Modul

**Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:**

- Außeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht: 5 CP  
- Zwei Theaterpraktische Seminare: erfolgreiche aktive Teilnahme: 2 + 3 CP

### Autorin: Freymeyer
# Mustermodul B.A.-Phase

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Modultyp</th>
<th>Systematisches Modul</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>Name des Moduls</td>
<td>Systematisches Modul: Theatertheorie</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Modulumfang</td>
<td>8 SWS</td>
</tr>
<tr>
<td>5b</td>
<td>Zusammensetzung Sommersemester</td>
<td>Wahlbeispiel: Theater und Mythos (Hiß) (4 SWS) – LN: (Notenbeispiel) 1,0 – – TN –</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Voraussetzungen</td>
<td>Erfolgreicher Abschluss des Propädeutischen Moduls</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Wie häufig wird das Modul angeboten?</td>
<td>Regelmäßig</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>In welcher Zeit soll das Modul absolviert werden?</td>
<td>2 Semester</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Teilnahmescheine/ Leistungsnachweise</td>
<td>2 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 4 CP 2 TN (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): 2 bzw. 3 CP</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Kreditpunkte</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Zusammensetzung der Endnote des Moduls</td>
<td>Wenn prüfungsrelevantes Modul: gewichtetes Mittel der erbrachten Studienleistungen (Notenbeispiel = 1,3)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**DAS MASTER-STUDIUM (M.A.)**

Das Master-Studium der Theaterwissenschaft führt in den aktuellen Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung und an die Auseinandersetzungen gegenwärtiger Theaterpraxis heran und befähigt zur Vermittlung eigenständiger Erkenntnisse und Positionen in mündlicher und schriftlicher Form. In der M.A.-Phase findet eine Vertiefung des Grundlagenwissens und eine Spezialisierung im Hinblick auf einzelne Teilgebiete und Forschungsfragen des Faches statt. Das Master-Studium umfasst insgesamt vier Semester einschließlich der Master-Arbeit und der anderen Fachprüfungen. Das Studium wird wahlweise in einem Fach (1-Fach-Studium) oder in beiden zuvor studierten Fächern (2-Fach-Studium) fortgesetzt.

**DAS 1-FACH-STUDIUM**


**DAS 2-FACH-STUDIUM**

Innerhalb der vier vorgesehenen Semester bis zum M.A.-Abschluss müssen Sie bestimmte Modultypen besuchen. In der M.A.-Phase der Theaterwissenschaft gibt es folgende drei Modultypen:

1. **Aufbaumodul:**
   Das *Aufbaumodul* vertieft die Kenntnisse in zentralen Bereichen des Faches und befasst sich mit Theorie, Geschichte und/oder Aufführungsanalyse in exemplarischer Weise.

2. **Vertiefungsmodul:**
   *Vertiefungsmodul* widmen sich in einem beliebigen Teilgebiet des Faches speziellen Fragestellungen in vertiefender Weise.

3. **Examensmodul:**
   Das *Examensmodul* dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium.

**Prüfungsrelevante Module:**

Die *Prüfungsrelevanten Module* sind aus den Aufbaumodulen und den Vertiefungsmodulen frei wählbar. Im 1-Fach-Studium sind zwei Prüfungsrelevante Module zu bestimmen, die mit jeweils 25 Prozent in die Bildung der M.A.-Endnote mit eingehen. Im 2-Fach-Studium geht ein Prüfungsrelevantes Modul mit 50 Prozent in die Bildung der Endnote ein.

**Ergänzungsbereich:**

Innerhalb des Ergänzungsbereichs werden Veranstaltungen aus affinen Fächern oder Kurse aus dem Bachelor-Studiengang der Theaterwissenschaft besucht.
M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:


2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):


2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit nicht Theaterwissenschaft):


KREDITPUNKTE DER M.A.-PRÜFUNG:

Die Prüfungsleistungen in der M.A.-Prüfung werden gem. GPO § 9 Abs. (4) mit 30 Punkten gewichtet (1-Fach-Modell: 20 CP für die M.A.-Arbeit; 5 Punkte für die mündliche Prüfung und 5 CP für die Klausur bzw. die zweite mündliche Prüfung. 2-Fach-Modell, sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird: 20 CP für die M.A.-Arbeit, 5 Punkte für die theaterwissenschaftliche mündliche Prüfung und 5 CP für die in einem weiten Fach).

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
PD Dr. Nikolaus Müller-Schöll
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
PD Dr. Monika Woitas
### Empfehlungen für den Studienverlauf M.A.-Phase

**M.A.-Fach Theaterwissenschaft**

**1-Fach-Studium**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>Aufbaumodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Ergänzungsbereich</td>
<td>8</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>3 TN</td>
<td>3+3+4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Aufbaumodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Ergänzungsbereich</td>
<td>8</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3 TN</td>
<td>3+3+4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Vertiefungsmodul II (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+3</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Ergänzungsbereich</td>
<td>6</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td></td>
<td></td>
<td>2 TN</td>
<td>3+3</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Examensmodul</td>
<td>2</td>
<td>1 LN</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Vertiefungsmodul II (prüfungsrelevant)</td>
<td>2</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Examensmodul</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Σ</td>
<td>46</td>
<td></td>
<td>92</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Fachprüfung:

- mündliche Prüfung
- Klausur
- M.A.-Arbeit

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fachprüfung</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>45 Min.</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Stunden</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Monate</td>
<td>20</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Empfehlungen für den Studienverlauf M.A.-Phase

**M.A.-Fach Theaterwissenschaft**

**2-Fach-Studium**

– MASTERARBEIT THEATERWISSENSCHAFT –

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>Aufbaumodul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Aufbaumodul I</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>1</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>2</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>1</td>
<td>1 TN</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Σ</strong></td>
<td><strong>22</strong></td>
<td></td>
<td><strong>45</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fachprüfung:</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mündliche Prüfung</td>
<td>30 Min.</td>
<td></td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>M.A.-Arbeit</td>
<td>4 Monate</td>
<td></td>
<td>20</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>SWS</th>
<th>Nachweise</th>
<th>CP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>Aufbaumodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>1 LN 1 TN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Aufbaumodul I (prüfungsrelevant)</td>
<td>2</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vertiefungsmodul I</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>4</td>
<td>2 TN</td>
<td>3+3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>1</td>
<td>1 TN</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Vertiefungsmodul II</td>
<td>2</td>
<td>1 LN</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Examensmodul</td>
<td>1</td>
<td>1 TN</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Σ</strong></td>
<td><strong>22</strong></td>
<td></td>
<td><strong>45</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fachprüfung: Mündliche Prüfung 30 Min. 5

# MODULHANDBUCH

## Module der M.A.-Phase:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Aufbaumodule</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Veranstaltungstyp:</td>
</tr>
<tr>
<td>Seminar/Vorlesung</td>
</tr>
<tr>
<td>Anzahl der CP:</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Student workload/ Stunden:</td>
</tr>
<tr>
<td>360</td>
</tr>
<tr>
<td>Anzahl der SWS:</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Modus:</td>
</tr>
<tr>
<td>Pflichtmodul</td>
</tr>
<tr>
<td>Turnus:</td>
</tr>
<tr>
<td>WS</td>
</tr>
<tr>
<td>Dauer:</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Semester</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Veranstaltungen in dem Modul**
Drei zweistündige Seminare und/oder Vorlesungen

**Inhalt des Moduls:**

**Lernziele:**
Fähigkeit zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik; Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstands bereichen und Fragestellungen; Operationalisierung von Methoden

**Teilnahmevoraussetzungen**

**Erforderlich:** B.A.-Abschluss

**Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:**
6 SWS/12 CP: 1 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 6 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere oder Protokolle): 3 + 3 CP

**Autor:** Hiß
### Vertiefungsmodule

<table>
<thead>
<tr>
<th>Veranstaltungstyp:</th>
<th>Seminar/Vorlesung</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Anzahl der CP:    | Vertiefungsm. I: 16  
Vertiefungsm. II: 12 |
| Student workload/ Stunden: | Vertiefungsm I: 480  
Vertiefungsm II: 360 |
| Anzahl der SWS:   | Vertiefungsmod. I: 8  
Vertiefungsmod. II: 6 |
| Modus:            | Pflichtmodul |
| Turnus:           | WS |
| Dauer:            | 2 Semester |

### Veranstaltungen in dem Modul

Drei bzw. vier Seminare/Vorlesungen

### Inhalt des Moduls:

In Vertiefungsmodulen werden die Themen der Weiterführenden Module und der Systematischen Module des B.A.-Studiums vertieft. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert; Gegenstandsbereiche werden umfassend und kontextualisierend behandelt.

### Lernziele:

a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theorien des Faches
b) Fähigkeit zur abstrakten Diskussion und Bewertung unterschiedlicher methodischer Paradigmen
c) Vertiefung und Spezialisierung theaterhistorischer Kenntnisse

### Teilnahmevoraussetzungen

**Erforderlich:**
B.A.—Abschluss

### Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:

6 SWS/12 CP: 1 LN (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier plus schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 6 CP; 2 TN (Referate, Thesenpapiere oder Protokolle): 3 + 3 CP
8 SWS/16 CP: 1 LN (Referat/Thesenpapier/Protokoll plus Hausarbeit oder mündliche Prüfung): 6 CP; 3 TN (Referate, Thesenpapiere oder Protokolle): 3 + 3 + 4 CP

**Autorin:** Haß
### Examensmodul

<table>
<thead>
<tr>
<th>Veranstaltungstyp:</th>
<th>Seminar</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Anzahl der CP</strong> (2-Fach-Studium):</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>(1-Fach-Studium):</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Student workload:</strong> (2-Fach-Studium)</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>(1-Fach-Studium)</td>
<td>240</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Anzahl der SWS:</strong> (2-Fach-Studium):</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>(1-Fach-Studium):</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Modus:</strong></td>
<td>Wahlpflchtmodul</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Turnus:</strong> (2-Fach-Studium)</td>
<td>1 Sem.</td>
</tr>
<tr>
<td>(1-Fach-Studium)</td>
<td>2 Sem.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Veranstaltungen in dem Modul
Seminar/Kolloquium

### Inhalt des Moduls:
Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium.

### Lernziele:
Fähigkeiten zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit, zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten und zur Vermittlung und Präsentation theaterwissenschaftlicher Erkenntnisse

### Teilnahmevoraussetzungen

**Erforderlich:** B.A.–Abschluss

**Kreditpunkte, Teilnahmescheine, Leistungsnachweise:**
2 SWS/5 CP: 1 LN (Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts): 5 CP
4 SWS/8 CP: 1 LN (Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts): 5 CP; 1 TN (Kritik eines fremden Examensprojekts): 3 CP

**Autor/in:** Haß/Hiß
Schauplatz Ruhr
Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet


Das Jahrbuch stellt auf 112 Seiten die dichteste Theaterlandschaft Europas vor. Der Schwerpunkt (im Jahr 2007: „Fluchtpunkte“) sowie Beiträge zu Themen, die sich mit Blick auf gesellschaftliche und ästhetische Entwicklungen ergeben, machen den Hauptteil des Heftes aus. Abgerundet wird das Ganze durch Kritiken zu herausragenden Inszenierungen der Spielzeit.

Viele der Beiträge sind von Studentinnen und Studenten dieses Instituts verfasst. Durch die Zusammenarbeit mit Theater der Zeit wird ein bundesweites Publikum erreicht.

Die Ausgabe 2007 kann zum Sonderpreis von 6 € im Geschäftszimmer des Instituts erworben werden.
Ab Dezember liegt dort dann auch das Jahrbuch 2008 bereit.
www.schauplatzruhr.de

Ermöglicht wird das Projekt durch Zusammenarbeit mit dem Verlag Theater der Zeit und durch Förderung der Kunststiftung NRW.

KUNSTSTIFTUNG NRW  Theater der Zeit
VSPL
VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem neuen System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: VSPL.

Alle Studierenden werden gebeten, sich per VSPL für ihre Kurse anzumelden. Dazu können zum einem die zahlreichen RUBICOn-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und der Software RUBICOn die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten. Die Software lässt sich ganz einfach unter folgendem Link downloaden: [http://www.ruhr-uni-bochum.de/rubicon/](http://www.ruhr-uni-bochum.de/rubicon/)

Neben Anmeldungen zu Seminaren und der Vergabe von Scheinen sollen ab April 2008 auch die Anmeldungen zu Bachelor- und Masterprüfungen per VSPL erfolgen.

Daher werden die Studierenden der Theaterwissenschaft gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems erhalten haben, in VSPL nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Nähere Informationen zu diesem Thema unter:

Kommentare zu den Lehrveranstaltungen

Wichtig!
Alle Studentinnen und Studenten müssen sich per VSPL für ihre Kurse anmelden.

Vorlesungen

<table>
<thead>
<tr>
<th>050 621</th>
<th>Comedy and the Comic</th>
<th>Niederhoff</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Do 8-10</td>
<td>HGB 40</td>
</tr>
</tbody>
</table>

What is it that we smile or laugh at when we watch a toddler talking his or her first steps, when we watch a male comedian impersonating a woman or when we are told that a sadist is someone who us nice to a masochist? Can all of these phenomena be analysed as surface manifestations of one underlying essence? Or are they irreducibly diverse? After looking at some answers to these questions, we will move on to the genre which is most closely associated with laughter and the comic, i.e. comedy. I will provide a typology of different forms of genre (romance, sentiment, satire …) and analyse some representative plays in the light of this topology. These plays will include William Shakespeare’s As You Like It, Ben Jonson’s Volpone, William Congreve’s The Way of the World, Oscar Wilde’s The Importance of Being Earnest and one or two twentieth-century comedies, still to be determined. We may also have a look at popular twentieth-century films like The Graduate or Sleeping in Seattle, which show that, on the screen rather than on the stage, the formulas of romantic comedy are still going strong.

Requirements to credit points: written exam.
Enrolement: VSPL.
Required texts: students who want to prepare for the lecture should read the plays mentioned above. No particular editions are required.

Beginn: 23. Oktober 2008
<table>
<thead>
<tr>
<th>051 600</th>
<th>Überblicksvorlesung Tanztheater</th>
<th>Woitas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 st.</th>
<th>Mo 16-19</th>
<th>HGB 50</th>
</tr>
</thead>
</table>


**Literatur (Einführung):** S. Dahms (Hg.), Tanz, MGG Prisma, Kassel u.a. 2001

**TN:** Protokoll oder Bibliographie  
**LN:** Mündliche Prüfung oder Hausarbeit  
**Beginn:** 20. Oktober 2008
**TUTORIEN**


**GRUNDKURSE**


<table>
<thead>
<tr>
<th>051 605</th>
<th>Grundkurs I</th>
<th>Groß</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Mo 10-12</td>
<td>GBCF 05/705</td>
</tr>
<tr>
<td>LN: Klausur (4 CP)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Beginn:</strong> 20. Oktober 2008</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 606</th>
<th>Grundkurs I</th>
<th>Stapelfeldt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Di 12-14</td>
<td>GABF 04/253</td>
</tr>
<tr>
<td>LN: nach Absprache (4 CP)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Beginn:</strong> 21. Oktober 2008</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**SEMINARE**

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 610</th>
<th>Kollektive Auftrittsformen II</th>
<th>Annuß/Standfest</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Theater der Gegenwart/Analyse)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Blockveranstaltung</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Anknüpfend an die Diskussionen des vorausgehenden Semesters, wird es nun um die Präsentation der erarbeiteten Fragestellungen und erster Ergebnisse sowie um eine praktische Fortführung der bisherigen Auseinandersetzung gehen. Das Seminar steht auch Interessierten offen, die im letzten Semester nicht teilgenommen haben. Es gliedert sich in zwei Teile. Zum einen wird es einen von Christine Standfest (theatercombinat Wien) geleiteten theaterpraktischen Workshop zum kollektiven Sprechen geben; angelehnt an die vom Seminar besuchte Aufführung der *Perser* im Rahmen des Braunschweiger Festivals „Theaterformen“. Zum anderen wird eine kleine Tagung ausgerichtet. Dort wird das szenische Projekt gezeigt. Weitere praktische Beiträge sind willkommen. Darüber hinaus besteht die Tagung aus 20minütigen Vorträgen von Studierenden und jeweils einem Kommentar zur Einführung in die Diskussion. Beide Formate (Vortrag/Kommentar) werden während der Ausarbeitung betreut; die Themenauswahl der Vorträge ist freigestellt (Anmeldung unter annuss.evelyn@gmx.de).

**TN:** Teilnahme und Vorbereitung der Veranstaltung: 2 CP

**LN:** Vortrag oder Kommentar + vorherige schriftliche Ausarbeitung: 4 CP

**Vorbesprechung:** 14. Juli 2008 um 18.00 Uhr in GABF 05/608

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 611</th>
<th>Kulturmanagement: Projektentwicklung zwischen freiem Theater und zeitgenössischer Kunst</th>
<th>Bergmann</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Blockveranstaltung</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Anhand von Produktionen und Koproduktionen des Mülheimer Ringlokschuppens vertieft das Seminar die Entwicklung und Realisierungsbedingungen der Theaterprojekte. Im Wintersemester 2008/09 liegt der Schwerpunkt hierbei auf Projekten, die im Spannungsfeld zwischen Dokumentation und Partizipation angelegt sind. Hierunter sind Projekte wie: die „Eichbaum-Oper“. Das Opernprojekt wagt die Transformation eines U-Bahnhofes von einem öffentlichen „Angstraum“ in einen öffentlichen Ort der Kunst für die Dauer eines Jahres. Die Theaterproduktion „Punk is not dead“, die nach Interviews und Recherchen über das Leben des dänischen Punkers Jesper Reisinger entstanden ist, bewegt sich in der Zone zwischen Dokumentation und


Das Seminar ist auch für Master-Studierende zugänglich.

**TN:** nach Absprache  
**LN:** nach Absprache

**Termine:**  

**Zeit:**  
16.00 – 19.00 Uhr

**Ort:**  
Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr


Holger Bergmann ist Künstlerischer Leiter des Kulturzentrums Ringlokschuppen in Mülheim an der Ruhr.

---

**050 688 | John Osborne: Dramen | Beyer**

<table>
<thead>
<tr>
<th>M.A.-Modul: Aufbaumodul</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Mi 10-12</td>
</tr>
</tbody>
</table>


**Texte:** Look Back in Anger  
The Entertainer

Ausgabe: Faber

**Leistungsanforderungen:** Die Bereitschaft zur Übernahme kürzerer Referate sowie die Kenntnis der Texte werden von den TeilnehmerInnen erwartet.

**Beginn:** 22. Oktober 2008
<table>
<thead>
<tr>
<th>050 685</th>
<th>Shakespeare, <em>Hamlet, Macbeth</em></th>
<th>Beyer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Do 10-12</td>
<td>GABF 04/613</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Analyse der Tragödien im Hinblick auf die Konzeption des Tragischen und die Darstellung dramatischer Wertekonflikte.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Werke:</td>
<td><em>Hamlet</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><em>Macbeth</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Verbindliche Ausgabe: The Arden Shakespeare</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Leistungsanforderungen:</td>
<td>Die Bereitschaft zur Übernahme kürzerer Referate sowie die Kenntnis der Texte werden von den TeilnehmerInnen erwartet.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beginn:</td>
<td>23. Oktober 2008</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>050 622</th>
<th>Shakespeares Romanzen</th>
<th>Beyer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Fr 10-12</td>
<td>GABF 04/613</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Analyse der spezifischen Merkmale der Romanzen, die als eine besondere Kategorie der Komödien Shakespeares gelten (dramatis personae, Handlungsstrukturen, Themen, Motive etc.)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Texte:</td>
<td><em>Pericles</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><em>Winter's Tale</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><em>Cymbeline</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><em>The Tempest</em></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Verbindliche Ausgabe: The Arden Shakespeare</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Leistungsanforderungen:</td>
<td>Von den Teilnehmerinnen/Teilnehmern wird die Kenntnis der Texte erwartet.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 612</th>
<th>Der Zuschauer als kreativer Schöpfer</th>
<th>Groß</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Di 14-16</td>
<td>GABF 04/255</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Einführung in die Aufführungsanalyse (Optionalbereich)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Modulinhalt</th>
<th>Raum und Zeit</th>
<th>Beginn</th>
</tr>
</thead>
</table>
| 051 613 | B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  

Ausgehend von einem sehr umfangreichen theoretischen Teil – im Fokus steht das hoch komplexe 'Genre' der Aufführungsanalyse mit seinen erkenntnis- und wissenschaftstheoretischen sowie methodologischen Problemen –, sollen im Seminar exemplarische Bochumer Inszenierungen analytisch erarbeitet werden (mündliche Referate).

Ein Reader mit wichtigen Texten wird Anfang Oktober zur Verfügung stehen.

---

**Sean O’Caseys „Dubliner Triologie“ im Kontext der „Irish Renaissance“**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Modulinhalt</th>
<th>Raum und Zeit</th>
<th>Beginn</th>
</tr>
</thead>
</table>
| 051 614 | B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  


Mit diesen auch heute noch äußerst lesenswerten Theatertexten (u.a. *Juno and the Paycock*) wird sich das Seminar eingehend auseinandersetzen. Zu erhellen sein wird, wie es O’Casey gelungen ist, im Mikrokosmos seiner Bühnenwelten ein weitgespanntes Panorama der Situation Irlands, seiner „Diskurse“ zu entwerfen.

---

TN: Referat **B.A.**: 3 CP  
LN: schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung: **B.A.**: 4 CP  
**Beginn**: 21. Oktober 2008

TN: Referat **B.A.**: 3 CP  
LN: schriftliche Hausarbeit: **B.A.**: 4 CP  
**Beginn**: 22. Oktober 2008

TN: Referat **B.A.**: 3 CP  
LN: schriftliche Hausarbeit: **B.A.**: 4 CP  
**Beginn**: 23. Oktober 2008


TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP / M.A.: 3 bzw. 4 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP / M.A.: 6 CP

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 616</th>
<th>Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen</th>
<th>Haß/Jacob</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st. Do 14-18</td>
<td>GBCF 05/705</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Im Einzelnen:

**Theorie:**

18. Jahrhundert:
Denis Diderot: *Der natürliche Sohn*; Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Hofmeister oder Die Vorteile der Privaterziehung* (1771); Karl Philipp Moritz: *Blunt oder der Gast* (1780); Zacharias Werner: *Der vierundzwanzigste Februar* (1809); August Strindberg: *Der Vater* (1897).

20. Jahrhundert:

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP / M.A.: 3 bzw. 4 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP / M.A.: 6 CP

**Beginn:** 23. Oktober 2008

| 051 617   | „Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters | Kerlin
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Mitarbeit: Mirjam Schmuck</td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Mo 17-19 GB 03/42</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


Bei Fragen wendet Euch bitte an Alexander Kerlin (chamudalex@gmx.de) oder Mirjam Schmuck (mirjam.schmuck@rub.de). Siehe auch: www.aufeinerseite.de

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP
Beginn: 27. Oktober 2008
Jahre, wenn ein einziger Augenblick sie auslöscht?’ Und man wird fragen, welches der Augenblick war, der das zwanzigste Jahrhundert ausgelöscht hat. War es der Fall der Berliner Mauer? Die Sequenzierung des Genoms? Die Einführung des Euro?


TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP
Beginn: 29. Oktober 2008
nicht nur der filmisch inszenierte Blick auf das Theater, sondern auch die filmisch inszenierte Fiktionalisierung von Medien erörtert werden. Vor diesem Hintergrund versucht sich das Seminar mit einigen exemplarischen Filmen auseinanderzusetzen, die das „Theater“ sowohl als sozial- und kulturgeschichtliches Phänomen, aber auch den Theaterbetrieb als dramaturgische Vorgabe aufgreifen und deren Lokalkolorit vom Theater entscheidend geprägt ist. Es geht also keineswegs um „verfilmte“ Theaterstücke, sondern um repräsentative Filmgeschichten vom Theater und seinen Protagonisten in ihren jeweiligen soziokulturellen und historischen Kontexten. Darum unternimmt das Seminar auch eine cineastische Reise durch die Theatergeschichte, deren markante Stationen am Beispiel der jeweiligen Filmsujets mit reflektiert werden.


**Literatur:**
- „Jump Cut Magazin“ Kritiken und Analysen zum Film (http://www.jump-cut.de/index.htm)

**TN:** (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): **B.A.:** 2 bzw. 3 CP
*LN:* (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): **B.A.:** 4 CP

**Vorbesprechung:** 16. Oktober 2008, 14 Uhr c.t., GABF 05/608

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 629</th>
<th>„Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane</th>
<th>Müller-Schöll</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>B.A.-Modul:</strong> Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>B.A.-Modul:</strong> Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>M.A.-Modul:</strong> Aufbaumodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>M.A.-Modul:</strong> Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>M.A.-Modul:</strong> Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>4 st.</strong></td>
<td>Mi 12-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mi 10-12 (Sichtung/ Lektüre)</td>
<td><strong>GB 02/160</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): M.A.: 3 bzw. 4 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): M.A.: 6 CP

Beginn: 22. Oktober 2008

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 621</th>
<th>Von Bertolt Brechts Illusionskritik zu Heiner Müllers Imaginationsraum</th>
<th>Raddatz</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Blockveranstaltung</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Das Fremdeste in unserer Realität ist Schönheit.**
**Und das ist die größte Provokation.**
Heiner Müller, 16. 10. 1995

Brecht’s Postulate zum epischen Theater fächern ein breites Spektrum an Verfahrensweisen auf, die die illusionstiftende Funktion des Einfühlungstheaters außer Kraft zu setzen. Die Verlangsamung der dramatischen Fließgeschwindigkeit verschafft dem Denken die für das Erkennen notwendi- Bacht, D. 16. 10. 1995

mine Distanz. Wie in der klassischen Ontologie die manngfaltigen Erscheinungen ihr wahres Sein im Ausnahmestand preisgeben, wird auch der materialisti- sche Logos erst einsichtig, wenn er mit Verfremdungseffekten bearbeitet wird. In Allianz mit der Wissenschaft entsteht ein Realismuskonzept, dessen Ziel nicht die Abbildung, sondern die Bewältigung der Wirklichkeit ist. Theater wird zur sozial kompatiblen Disziplin der Lebenskunst.


**Literatur:**
Bertolt Brecht, Gesammelte Werke Bd. 15, Schriften zum Theater 1, Suhrkamp-Verlag
Bertolt Brecht, Gesammelte Werke Bd. 16, Schriften zum Theater 2, Suhrkamp-Verlag
Heiner Müller, Werke 8, Schriften, Suhrkamp-Verlag
Heiner Müller, Gesammelte Irrtümer, 1 – 3, Verlag der Autoren
Heiner Müller/Alexander Kluge, Ich schulde der Welt einen Toten, Rotbuch
Heiner Müller/Alexander Kluge, Ich bin ein Landvermesser, Rotbuch
Heiner Müller/ Frank Raddatz, Zur Lage der Nation, Rotbuch
Heiner Müller/ Frank Raddatz, Jenseits der Nation, Rotbuch
Friedrich Nietzsche, Kritische Studienausgabe 1, Geburt der Tragödie, dtv, de Gruyter
Friedrich Nietzsche, Kritische Studienausgabe 6, Der Fall Wagner, Nietzsche contra Wagner, dtv, de Gruyter

Achtung: Sämtliche Interviews von Heiner Müller erscheinen als Werke 10, 11, 12 ab November/Dezember im Suhrkamp-Verlag, so dass von einem Kauf anderer Interviewbände abgeraten werden muss.

Das Seminar ist auch für Master-Studierende zugänglich.

**Termine:**
Samstag, 1. November 2008, 10.00 – 18.00 Uhr
Samstag, 22. November 2008, 10.00 – 18.00 Uhr
Samstag, 13. Dezember 2008, 10.00 – 16.00 Uhr
Samstag, 16. Januar 2009, 10.00 – 16.00 Uhr

**TN:** (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): **B.A.:** 2 bzw. 3 CP

**LN:** (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): **B.A.:** 4 CP

**Vorbesprechung:** Freitag, 17. Oktober 2008, 12.00 Uhr, GABF 05/608


Das Seminar, in dem auch in kleineren Gruppen gearbeitet werden soll, richtet sich besonders an StudentInnen, die „Lust am Text“ mitbringen oder entwickeln wollen und für den „Schauplatz der Sprache“ möglicherweise eigene Lesarten entwickeln wollen.

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP

Vorbesprechung: Freitag, 31. Oktober 2008, 12.00 Uhr, GABF 05/608


Nabokov gilt als der große Meister des Literarischen Spiels, sogar seine Memoiren sind ein bewusst hergestelltes Kunstwerk, eine Fiktion. Viele seiner Protagonisten und Erzähler spielen...
offen mit den Erwartungen des Lesers, wie Humbert Humbert in *Lolita*, indem er selbst an- 
deutet, dass große Teile seiner Geschichte vielleicht nur seiner Phantasie entspringen. Dann 
verweist Humbert auf wirklich existierende Zeitungsberichte, und die Leser werden aufgefor- 
dert, Orts- und Zeitangaben zu überprüfen.

Jegliche Kunst, die moralische oder gar gesellschaftskritische Wirkungen anstrebt, hat er ver-
abscheut. Seine Werke widersetzen sich jeder moralisierenden oder psychologisierenden Er-
klä rung. Nabokovs Abkehr vom realistischen Roman, seine Polemik gegenüber Tolstoj und 
Dostojevski sind zu verstehen als Distanzierung von einer Romanform, die dem Leser eine 
Pseudonatürlichkeit der dargestellten Wirklichkeit zu suggerieren versucht.

Nie gehörte Nabokov einer Gruppe oder Schule an, keineswegs könnte man ihn mit einer lite-
rarischen Strömung oder Tendenz identifizieren. Er kann auch schwerlich als Vertreter irgend-
einer (russischen oder amerikanischen) Nationalliteratur gelten.

In der Beschäftigung mit Nabokovs Stücken und Romanen wird der Spielaspekt seiner Werke 
in den Mittelpunkt des Seminars gestellt.

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche 
Prüfung): B.A.: 4 CP

**Beginn:** 22. Oktober 2008

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 624</th>
<th>Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert</th>
<th>Woitas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Aufbaumodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>Mi 12-14</td>
<td>GB 03/42</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Im 18. Jahrhundert vollzieht sich ein grundlegender Wandel im Bereich des musikalischen 
Theaters, der um 1760 mit Glucks Opernreform offensichtlich wird und schließlich in Mozarts 
Opernschaffen kulminiert. Sujetwahl, musikalische Sprache und Darstellung werden Verände-
run gen unterworfen, hinter denen nicht nur eine philosophische Neuorientierung, sondern 
auch ein gesellschaftlicher Umbruch steht. Das Seminar wird diesen Kontexten besondere 
Aufmerksamkeit schenken und sich in ausgewählten Werken auf Spurensuche begeben: Von 
der *Tragédie lyrique* des Ancien Régime über Händels Opernschaffen in London, Glucks Re-
formwerke und Mozarts da Ponte-Opern bis hin zu Beethovens „Fidelio“ als Nachklang der 
Revolutionsoper.

**Literatur (zur Einführung):** H. Schneider/R. Wiesend (Hg.), Die Oper im 18. Jahrhundert, 
Laaber 2001 [Handbuch der musikalischen Gattungen, 12]

TN: Kurzreferat mit Thesenpapier oder Protokoll und Bibliographie
LN: Referat und Hausarbeit

**Beginn:** 22. Oktober 2008

Im Seminar werden diese und andere Themen und Aspekte zur Sprache gebracht, wobei eine Präsentation der Ergebnisse im Rahmen der Tagung angestrebt wird. Die engagierte und regelmäßig Teilnahme am Seminar wie auch an der Tagung sowie die Kenntnis der angegebenen Basisliteratur werden vorausgesetzt!

**Literatur (zur Einführung):**


Daraus:

Einleitung Teil IV  **SOZIALE RÄUME**  S. 289-303
Einleitung Teil V  **POLITISCH-GEOGRAPHISCHE RÄUME**  S. 371-385
Einleitung Teil VI  **ÄSTHETISCHE RÄUME**  S. 449-469


V. Briginshaw, Dance, Space and Subjectivity, New York 2001 (Kapitel 1 & 10)

**TN:** Protokoll und Bibliographie, Kurzreferat
**LN:** Referat und Hausarbeit, Präsentation auf der Tagung

**Beginn:** 21. Oktober 2008
**Einführung in die Theatergeschichtsschreibung (Optionalbereich)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 626</th>
<th>Einführung in die Theatergeschichtsschreibung (Optionalbereich)</th>
<th>Stapelfeldt</th>
</tr>
</thead>
</table>

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)

2 st. | Do 12-14 | GBCF 04/514 |

Theatergeschichte ist ein zentraler Bestandteil der Theaterwissenschaft. Wie Theater entstand, welche Darstellungsformen sich weltweit in unterschiedlichen kulturellen Kontexten entwickelt haben und welche Veränderungsprozesse sie durchliefen, sind Kernfragen der Theaterwissenschaft. Auch das Gegenwartstheater ist ein gewachsenes, das sich in vielerlei Hinsicht mit historischen Fragen auseinandersetzt und sich gerade über die eigene Geschichte oft kritisch hinterfragt. Die Aufgabe der Theaterwissenschaft ist dabei, insbesondere zu klären, was sich überhaupt aus den historischen Quellen über vergangene Theaterereignisse sicher sagen lässt.

Ziel des Seminars ist es, in die Grundbegriffe und Methoden der Theaterhistoriographie einzuführen. Ein weiterer Aspekt, der im Seminar thematisiert werden soll, ist die Frage, wie im (Gegenwarts-)Theater mit historischen Stoffen umgegangen wird. Geplant ist außerdem eine obligatorische Exkursion ins Theatermuseum Düsseldorf.

**TN**: (Referate/Theisenpapiere/Protokolle): **B.A.**: 2 bzw. 3 CP  
**LN**: (Referat/Moderation/Protokoll/Theisenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): **B.A.**: 4 CP  
**Beginn**: 23. Oktober 2008

---

**Der „Strategie im Theaterkampf“ II: Öffentliches Schreiben über Theater**

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 627</th>
<th>Der „Strategie im Theaterkampf“ II: Öffentliches Schreiben über Theater</th>
<th>Kirsch</th>
</tr>
</thead>
</table>

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theater der Gegenwart/Analyse)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

2 st. | Mo 14 – 16 | GB 03/49 |

Das Seminar versteht sich als Fortsetzung des im letzten Semester angebotenen Blockseminars; es ist aber auch möglich teilzunehmen, ohne das Vorgängerseminar besucht zu haben. Im Zentrum wird es, kleinschrittiger als in der ersten Veranstaltung, darum gehen, das (öffentliche) Schreiben über Theater in diversen journalistischen Formen zu üben: in Kritiken, Porträts, Glossen, Kommentaren…

Dabei werden wir die im ersten Seminar diskutierten theoretischen, politischen und (sprach-)philosophischen Fragen im Auge behalten und versuchen, ihnen in der Praxis gerecht zu werden. Was tut man, wenn man ein Bühngeschehen in Schrift „übersetzt“ und etwas auf Begriffe zu bringen sucht, das Inszenierung heißt, streng genommen aber selbst nur ein ideelles Konstrukt ist? Wie kann man den jeweiligen institutionellen Rahmen (Wissenschaft, Zeitung, Zeitschrift…) reflektieren, der einem in Begriffen wie „Format“ oder „Genre“ zumeist un ausgeprochene Grammatiken oder Sprach- (und Denk-)Regelungen vorgeben will, unter denen das Schreiben sich abspielen soll? Wie kann man dem entgehen, was Walter Benjamin als Funktion des modernen Journalismus bezeichnet hat: Die „Abdichtung der Information gegen die Erfahrung“, die aus den journalistischen Grundsätzen „Neuigkeit, Kürze, Verständlichkeit“...
und vor allem Zusammenhanglosigkeit der einzelnen Nachrichten untereinander resultiert? Welche Strategien lassen sich entwickeln, wenn gerade heute eine immer rasantere Marktlogik eben diese Erfahrunglosigkeit zu befördern scheint, indem sie mit wachsender Vehemenz die Orientierung auf einen angeblichen „Durchschnittsleser“ einfordert?

Im Verlauf des Seminars sollen die Teilnehmer verschiedene kleinere Texte schreiben. Wir werden uns dabei auch ein wenig an nützlichen Schreibübungen orientieren, wie sie etwa in Stefan Porombkas Trainingsbuch „Kritiken schreiben“ zu finden sind (das allgemein zur Anschaffung empfohlen wird; es ist aber für das Seminar nicht nötig). Und immer wieder wird es darum gehen, herauszukriegen, wie Autoren wie Walter Benjamin oder Siegfried Kracauer ihre Kritiken geschrieben haben.


Da jeder Teilnehmer dazu kommen sollte, seine Texte im Seminar vorzustellen, möchte ich die Teilnehmerzahl auf 20 beschränken.

**Literatur:**


**TN:** nach Absprache

**LN:** nach Absprache

**Beginn:** 20. Oktober 2008

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 628</th>
<th>Zwischen anatomischem Theater und moralischer Anstalt</th>
<th>Kirsch</th>
</tr>
</thead>
</table>

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)

2 st. | Mo 12-14 | GB 03/49 |

Im seinem Traktat „Auto-Ikone oder Weitere Verwendungsmöglichkeiten von Toten zum Wohle der Lebenden“ malte Jeremy Bentham, der heute besonders als Denker des Panopticons in Erinnerung ist, sich aus, was man alles mit Leichen machen könne, die, auf spezielle Weise präpariert, zur Repräsentation ihrer früheren Träger dienen könnten. Auch „bühnenmäßige oder dramatische Zwecke“ erblickte er in solchen „Auto-Ikonen“: Von dem Gedanken ausgehend, dass etwa Julius Cäsar bei einer Aufführung am besten durch die Leiche Julius Cäsars dargestellt werden könne, die mittels Bändern und Drähten zu bewegen sei, während Schauspieler von hinten den Text einsprächen, entwarf Bentham ein ganzes Leichen(Welt-)Theater, in dem verstorbene und lebende Philosophen, Wissenschaftler, Dichter, aber auch gänzlich unbekannte Personen miteinander in den Dialog treten sollten.

Benthams Schrift ist nur ein Beispiel für zahlreiche obskure, im Kern theaterutopische Traktate, Manifeste, Artikel oder auch Erfindungen, die im 17. und 18. Jahrhundert entstehen; in jener Zeit also, an deren Ende die Monopolisierung und Institutionalisierung des bürgerlichen Konzepts vom Theater als „moralischer Anstalt“ steht (das den Alltag der Theaterpraxis vie lerorts bis heute prägt). Das Seminar wird sich einigen dieser Obskuritäten widmen, die den langen, heiß umkämpften Weg vom weiten Begriff des barocken Welttheaters (der Phänomene wie das „anatomische Theater“ einschließt) zur engen Idee der Schaubühne pflastern. Etwa dem kurzen „Gedankenscherz“, in dem Gottfried Wilhelm Leibniz ein Theatergebäude imaginier und dann über Seiten hinweg nur aufzählte, was dieses Gebäude alles beinhalten soll, vom


**Literatur:**


**TN:** (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): **B.A.:** 2 bzw. 3 CP  
**LN:** (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): **B.A.:** 4 CP

**Beginn:** 20. Oktober 2008

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 619</th>
<th>Begleitseminar: <strong>FAVORITEN 08</strong></th>
<th>Stapelfeldt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

2 st. Blockveranstaltung


**TN/LN:** nach Absprache
**THEATERPRAKTISCHE ÜBUNGEN**

*Theaterpraktische Übungen sind Lehrveranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit theaterpraktischen Problemen vertraut machen.*

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 610</th>
<th>Kollektive Auftrittsformen II</th>
<th>Annuß/Standfest</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td>2 st. Blockveranstaltung</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


**TN:** Teilnahme und Vorbereitung der Veranstaltung: 2 CP  
**LN:** Vortrag oder Kommentar + vorherige schriftliche Ausarbeitung: 4 CP  
**Vorbesprechung:** 14. Juli 2008 um 18 Uhr in GABF 05/608

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 630</th>
<th>Stücke der Gegenwart</th>
<th>Freymeyer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td>2 st.</td>
<td>MZ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Beginn:** 21. Oktober 2008  
**Weitere Termine:**  
Begrenzte TeilnehmerInnenzahl. Anmeldung bis 16.10.2008 unter mz-studiobuehne@rub.de erforderlich.
### Studentisches Theaterfest MEGAFON

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Modul: Theaterpraktisches Modul</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051631</td>
<td>B.A. - Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
</tr>
<tr>
<td>Freymeyer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 2 st. | n.V. | MZ |


Um alle diese Arbeiten zu präsentieren, wurde vor sechs Jahren das Bochumer Studentische Theaterfestival ins Leben gerufen. Studentisches Theater ist eine eigene Form und unterscheidet sich grundsätzlich in seinen Themen, seinen Ausdrucksformen, seinen Möglichkeiten und seinen Perspektiven von etablierten Stadttheatern, Schülertheatern oder der freien Theaterszene.


Die theaterpraktische Übung richtet sich an diejenigen, die in der Logistik eines Festivals mitdenken wollen, die kreativ und eigenverantwortlich kleinere bis größere Aufgaben übernehmen. Zur Auswahl stehen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Gestaltung des Spielortes, Künstler- und Veranstaltungsbetreuung, Moderation, etc.

**Termine:** nach Vereinbarung, **Festivaltage:** 3.-6. Dezember 2008

**Erstes Vorbereitungstreffen:**
Donnerstag 16. Oktober 2008 um 14.00 Uhr

---

### Schauspiel oder Assistenzen bei einer studentischen Theaterproduktion

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Schauspiel oder Assistenzen bei einer studentischen Theaterproduktion</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051632</td>
<td>B.A. - Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
</tr>
<tr>
<td>Freymeyer</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 2 st. | n.V. | MZ |


Je nach Produktion und Funktion ist der Zeitaufwand sehr unterschiedlich. Meistens finden die Proben außerhalb der Vorlesungszeit statt, d.h. abends, an Wochenenden oder in den Ferien. Eine Teilnahme setzt viel Engagement voraus.
Wer theaterpraktisch interessiert ist, sollte sich so schnell wie möglich, spätestens aber bis zum 16.10.2008 bei Karin Freymeyer angemeldet haben.

Programm und Produktionen siehe www.rub.de/mz-theater

Beginn: spätestens 1. Semesterwoche

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 615</th>
<th>Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller</th>
<th>Haß/Lammert/ Müller-Schöll</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 st.</td>
<td>Di 14-18</td>
<td>GABF 04/257</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Im zweiten Teil des Seminares sollen die Teilnehmer dann mit dem Bildenden Künstler Mark Lammert der Frage nachgehen, wie die Erfahrungen und Erkenntnisse der dramaturgischen Lektüren des ersten Teils in einen den Text reflektierenden (Bühnen-)Raum eingeben können. Mark Lammert entwickelte Bühnenräume für Inszenierungen von Heiner Müller, Jean Jourdheuil und Mitko Gotscheff, die keine ‚Umgebung‘ der Inszenierung gestalten und keine Komplementarität anstreben, sich nicht ‚passend‘ machen, aber auch nicht auf einer bedeutungsvoll aufgeladenen Autonomie beharren. Seine Räume treten nicht dezent in den Hinter-
grund, um anderen, den Schauspielern oder der Inszenierung, Platz zu machen, sondern sie
exponieren sich. Sie spielen mit. Sie bilden unübersehbare Konfigurationen der Bühne, die
sich in ständiger Bewegung befinden. Objekte und Farben ändern ihre Richtungen und Kräfte-
verhältnisse. Stück um Stück überlagern und verschieben sie mögliche Zuschreibungen. Zu
seinen Räumen als „Handlungsmotoren und Dramaturgiemaschinen“ notierte Lammert: „Er,
der Körper, der der Akteur sein kann, ist mitzudenken. Als Antrieb und als derjenige, der die
Folgen der Raumbewegung und die Um- und Übersetzung einer Raumveränderung zu tragen
hat. Er ist immer mitzudenken, denn zwischen ihm und der Hülle, dem BÜHNNENHAUS, gibt
es nur den Raum und das Licht. Die Bewegung zwischen Haus, Körper, Licht und Raum kann
als flexibles System bezeichnet werden. Das Statische in solchen Konstruktionen kann
Grundlage für Sprache sein, Erst die Bewegung macht Handlung, die Situation und ihr Kon-
flikt sind das überhaupt Erregende, die Bewegung selbst aber, die Differenz des Ideals in sei-
er Tätigkeit kommt erst in seiner Reaktion hervor“ (Hegel). Das hieße auch: „Raum macht
aus Handlung Schicksal“ (Heiner Müller).

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP / M.A.: 3 bzw. 4 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche


051 617 „Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus,
Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters

B.A.-Modul: Theaterpraktisches Modul

2 st. | Mo 17-19 | GB 03/42

„Hinter der Trommel her
Trotten die Kälber
Das Fell für die Trommel
Liefern sie selber“

Dieser Vierzeiler, entnommen einer Parodie des Horst-Wessel-Liedes durch Bertolt Brecht
und Hanns Eisler, erzählt zugleich von der Wirkmächtigkeit und der manipulativen Gefahr,
die von den rhythmischen Schlägen auf einer Trommel ausgehen können: Eingelullt durch
den Takt trotten die Kälber ihren Schlächtern hinterdrein, ohne Zweifel ihrem eigenen Tod
entgegen.

Der Einsatz von Rhythmus und Metrum im Schreiben, auf dem Theater und in der Musik ist
von jeher ein politischer Vorgang. Unter Zuhilfenahme von Rhythmen lassen sich Körper dis-
ziplinieren und die Sprache im Namen einer Idee instrumentalisieren. Die Organisation der
Schriftsprache unter strengen rhythmischen Gesichtspunkten ist so alt wie die abendländische
Kulturgeschichte selbst: bereits die ältesten Epen, Homers Ilias und Odyssee, sind in einem
bestimmten Versmaß, dem Hexameter, zu Papier gebracht. Im deutschen Idealismus wurde
dieses Versmaß, maßgeblich durch den Dichter Friedrich Gottlieb Klopstock (1724 – 1803),
in die Literatur zurückgeführt. Weitere wirkungsmächtige Metren sind der Blankvers und der
Alexandriner. Die Erkenntnis, dass die Rhythmisierung von Sprache aber kein unschuldiger,
sondern ein zutiefst politischer Vorgang ist, kennzeichnet die literarische und theatrale Aus-
einandersetzung Bertolt Brechts mit diesen tradierten Versmaßen. Sein Entwurf eines gesti-
schen Schreibens / Sprechens, der eher einer Dramaturgie der Brüche (Zäsuren) und der Potentialisierung von Sinn folgt als der rhythmischen Glättung und Vereindeutigung von Sprache, markiert den Versuch einer anderen politischen Literatur in Abgrenzung zum Idealismus, ein Versuch, den Autoren wie Heiner Müller, René Pollesch oder Sarah Kane weiterverfolgt haben.


Bei Fragen wendet Euch bitte an Alexander Kerlin (chamudalex@gmx.de) oder Mirjam Schmuck (mirjam.schmuck@rub.de). Siehe auch: www.aufeinerseite.de

TN: (Referate/Thesenpapiere/Protokolle): B.A.: 2 bzw. 3 CP
LN: (Referat/Moderation/Protokoll/Thesenpapier + schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung): B.A.: 4 CP

Beginn: 27. Oktober 2008

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 619</th>
<th>Begleitseminar: <em>Favoriten 08</em></th>
<th>Stapelfeldt</th>
</tr>
</thead>
</table>

2 st. Blockveranstaltung


**TN/LN:** nach Absprache

### KOLLOQUIEN

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 640</th>
<th>Kolloquium für Examenskandidaten</th>
<th>Haß/N.N.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 st.</td>
<td>Mi 18-22 (einemal monatlich)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 641</th>
<th>Projektkolloquium</th>
<th>Hiß/N.N.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 st.</td>
<td>n.V.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>051 642</th>
<th>Kolloquium Integrale Theaterwissenschaft</th>
<th>Woitas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M.A.-Modul: Examensmodul</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 st.</td>
<td>n.V. (3-4 Blöcke)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Das Kolloquium beschäftigt sich mit allen Formen theatraler Darstellung jenseits des Sprechtheaters, das immer noch gerne mit „Theater“ gleichgesetzt wird, obwohl diese Form der Darstellung historisch wie global gesehen eher die Ausnahme als die Regel repräsentiert. Themen aus den Bereichen Tanz- und Musiktheater, aber auch Performance, Puppenspiel oder außerstädtische Spielformen können hier zur Sprache gebracht werden.

Das Kolloquium richtet sich an alle Interessierten, vor allem aber an jene, die in diesem Bereich einen Studienschwerpunkt setzen und/oder bereits Aspekte Ihrer Abschlussarbeit zur Diskussion stellen wollen.

Anmeldungen per Email mit Hinweis auf Interessenschwerpunkte/Arbeitsthemen werden erbeten ([monika.woitas@t-online.de](mailto:monika.woitas@t-online.de)).
MODULARISIERTES LEHRANGEBOT

Während bei dem Propädeutischen Modul nur der Besuch der beiden Grundkurse verpflichtend ist und der Rest der Veranstaltungen frei kombiniert werden kann, sind die Systematischen, Weiterführenden und Theaterpraktischen Module komplett frei gestaltbar. Es empfiehlt sich, zwei bis vier beliebige Veranstaltungen eines Modultyps miteinander zu kombinieren.

Die Leistungsanforderungen variieren entsprechend der jeweiligen Modulgröße. In der Regel gilt:

- 2 SWS = 1 TN, 2-3 CP
- 4 SWS = 1 LN, 1 TN; 6 CP
- 6 SWS = 1 LN, 2 TN; 9 CP
- 8 SWS = 2 LN, 2 TN; 12 CP

B.A.-PHASE

PROPÄDEUTISCHES MODUL

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort/Zeit</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>050 621</td>
<td>Comedy and the Comic</td>
<td>Niederhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>051 600</td>
<td>Überblicksvorlesung Tanztheater</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
<tr>
<td>051 605</td>
<td>Grundkurs I</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td>051 606</td>
<td>Grundkurs I</td>
<td>N.N.</td>
</tr>
<tr>
<td>051 613</td>
<td>Einführung in die Aufführungsanalyse (Optionalbereich)</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td>051 614</td>
<td>Sean O’Caseys „Dubliner Trilogie“ im Kontext der „Irish Renaissance“</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td>051 620</td>
<td>Theaterfilme – Theater im Film</td>
<td>Machauer</td>
</tr>
<tr>
<td>051 623</td>
<td>Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk</td>
<td>Tsurkan</td>
</tr>
<tr>
<td>051 626</td>
<td>Einführung in die Theatergeschichtsschreibung (Optionalbereich)</td>
<td>Stapelfeldt</td>
</tr>
<tr>
<td>051 619</td>
<td>Begleitseminar: Favoriten 08</td>
<td>Stapelfeldt</td>
</tr>
<tr>
<td>051 627</td>
<td>Der „Strategie im Theaterkampf“ II: Öffentliches Schreiben über Theater</td>
<td>Kirsch</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Systematische Module

### Theorie

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Veranstaltung</th>
<th>Ort/Zeit</th>
<th>Tutor/Co-Tutor</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>050 621</td>
<td>Comedy and the Comic</td>
<td>2 st., Do 8 – 10, HGB 40</td>
<td>Niederhoff</td>
</tr>
<tr>
<td>051 600</td>
<td>Überblicksvorlesung Tanztheater</td>
<td>3 st., Mo 16 – 19, HGB 50</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
<tr>
<td>051 610</td>
<td>Kollektive Auftrittsformen II</td>
<td>2 st., Blockveranstaltung</td>
<td>Annuß/Standfest</td>
</tr>
<tr>
<td>050 622</td>
<td>Shakespeares Romanzen</td>
<td>2 st., Fr 10 – 12, GABF 04/613</td>
<td>Beyer</td>
</tr>
<tr>
<td>051 612</td>
<td>Der Zuschauer als kreativer Schöpfer im Theater?</td>
<td>2 st., Di 14 – 16, GABF 04/255</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td>051 614</td>
<td>Sean O’Caseys „Dubliner Trilogie“ im Kontext der „Irish Renaissance“</td>
<td>2 st., Do 10 – 12, GBCF 05/703</td>
<td>Groß</td>
</tr>
<tr>
<td>051 615</td>
<td>Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller</td>
<td>4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257</td>
<td>Haß/Lammert/Müller-Schöll</td>
</tr>
<tr>
<td>051 616</td>
<td>Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen</td>
<td>4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705</td>
<td>Haß/Jacob</td>
</tr>
<tr>
<td>051 617</td>
<td>„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters</td>
<td>2 st., Mo 17 – 19, GB 03/42</td>
<td>Kerlin</td>
</tr>
<tr>
<td>051 618</td>
<td>Facetten eines Jahrhunderts: Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert</td>
<td>2 st., Mi 14 – 18 (14-tägig), GABF 04/252</td>
<td>Lettow</td>
</tr>
<tr>
<td>051 621</td>
<td>Von Bertolt Brechts Illusionskritik zu Heiner Müllers Imaginationsraum</td>
<td>2 st., Blockveranstaltung</td>
<td>Raddatz</td>
</tr>
<tr>
<td>051 622</td>
<td>Treplevs Traumtheater</td>
<td>2 st., Blockveranstaltung</td>
<td>Tigges</td>
</tr>
<tr>
<td>051 624</td>
<td>Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert</td>
<td>2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
<tr>
<td>051 628</td>
<td>Zwischen anatomischem Theater und moralischer Anstalt</td>
<td>2 st., Mo 12-14, GB 03/49</td>
<td>Kirsch</td>
</tr>
<tr>
<td>051 629</td>
<td>„Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane</td>
<td>4 st., Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre)</td>
<td>Müller-Schöll</td>
</tr>
</tbody>
</table>
GESCHICHTE

050 621 Comedy and the Comic
2 st., Do 8 – 10, HGB 40
Niederhoff

051 600 Überblicksvorlesung Tanztheater
3 st., Mo 16 – 19, HGB 50
Woitas

050 622 Shakespeares Romanzen
2 st., Fr 10 – 12, GABF 04/613
Beyer

051 612 Der Zuschauer als kreativer Schöpfer im Theater?
2 st., Di 14 – 16, GABF 04/255
Groß

051 614 Sean O’Caseys „Dubliner Trilogie“ im Kontext der „Irish Renaissance“
2 st., Do 10 – 12, GBCF 05/703
Groß

051 616 Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen
4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705
Haß/Jacob

051 617 „Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters
2 st., Mo 17 – 19, GB 03/42
Kerlin

051 618 Facetten eines Jahrhunderts: Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert
2 st., Mi 14 – 18 (14-tägig), GABF 04/252
Lettow

051 622 Treplevs Traumtheater
2 st., Blockveranstaltung
Tigges

051 623 Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk
2 st., Mi 14 – 16, GB 03/42
Tsurkan

051 624 Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert
2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42
Woitas

051 626 Einführung in die Theatergeschichtsschreibung
(Optionalebereich)
2 st., Do 12 – 14, GBCF 04/514
Stapelfeldt

051 628 Zwischen anatomischem Theater und moralischer Anstalt
2 st., Mo 12 – 14, GB 03/49
Kirsch

051 629 „Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane
4 st., Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre)
Müller-Schöll

THEATER DER GEGENWART/ANALYSE

051 610 Kollektive Auftrittsformen II
2 st., Blockveranstaltung
Annuß/Standfest

051 611 Kulturmanagement: Projektentwicklung zwischen freiem Theater und zeitgenössischer Kunst
2 st., Blockveranstaltung
Bergmann

051 613 Einführung in die Aufführungsanalyse
(Optionalebereich)
2 st., Mi 10 – 12, GABF 05/608
Groß
Sean O’Caseys „Dubliner Trilogie“ im Kontext der „Irish Renaissance“
2 st., Do 10 – 12, GBCF 05/703

Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller
4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257

Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen
4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705

Theaterfilme – Theater im Film
2 st., Blockveranstaltung

Von Bertolt Brechts Illusionskritik zu Heiner Müllers Imaginationsraum
2 st., Blockveranstaltung

Treplevs Traumtheater
2 st., Blockveranstaltung

Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk
2 st., Mo 14 – 16, GB 03/42

„Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane
4 st., Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre)

WEITERFÜHRENDE MODULE

DRAMATURGIE

Comedy and the Comic
2 st., Do 8 – 10, HGB 40

Kollektive Auftrittsformen II
2 st., Blockveranstaltung

Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller
4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257

„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters
2 st., Mo 17 – 19, GB 03/42

Theaterfilme – Theater im Film
2 st., Blockveranstaltung

Treplevs Traumtheater
2 st., Blockveranstaltung

Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk
2 st., Mi 14 – 16, GB 03/42
### Medialität

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Titel</th>
<th>Veranstalter</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051 610</td>
<td>Kollektive Auftrittsformen II</td>
<td>Annuß/Standfest</td>
</tr>
<tr>
<td>051 611</td>
<td>Kulturmanagement: Projektentwicklung zwischen freiem Theater und zeitgenössischer Kunst</td>
<td>Bergmann</td>
</tr>
<tr>
<td>051 615</td>
<td>Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller</td>
<td>Haß/Lammert/ Müller-Schöll</td>
</tr>
<tr>
<td>051 617</td>
<td>„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters</td>
<td>Kerlin</td>
</tr>
<tr>
<td>051 618</td>
<td>Facetten eines Jahrhunderts: Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert</td>
<td>Lettow</td>
</tr>
<tr>
<td>051 620</td>
<td>Theaterfilme – Theater im Film</td>
<td>Machauer</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Integrale Theaterwissenschaft

<table>
<thead>
<tr>
<th>Code</th>
<th>Titel</th>
<th>Veranstalter</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>051 600</td>
<td>Überblicksvorlesung Tanztheater</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
<tr>
<td>051 610</td>
<td>Kollektive Auftrittsformen II</td>
<td>Annuß/Standfest</td>
</tr>
<tr>
<td>051 611</td>
<td>Kulturmanagement: Projektentwicklung zwischen freiem Theater und zeitgenössischer Kunst</td>
<td>Bergmann</td>
</tr>
<tr>
<td>051 616</td>
<td>Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen</td>
<td>Haß/Jacob</td>
</tr>
<tr>
<td>051 617</td>
<td>„Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum und Zäsur im Horizont politischen Theaters</td>
<td>Kerlin</td>
</tr>
<tr>
<td>051 618</td>
<td>Facetten eines Jahrhunderts: Der Übergang vom 20. ins 21. Jahrhundert</td>
<td>Lettow</td>
</tr>
<tr>
<td>051 620</td>
<td>Theaterfilme Theater im Film</td>
<td>Machauer</td>
</tr>
<tr>
<td>051 621</td>
<td>Von Bertolt Brechts Illusionskritik zu Heiner Müllers Imaginationsraum</td>
<td>Raddatz</td>
</tr>
<tr>
<td>051 622</td>
<td>Treplevs Traumtheater</td>
<td>Tigges</td>
</tr>
<tr>
<td>051 624</td>
<td>Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert</td>
<td>Woitas</td>
</tr>
</tbody>
</table>
051 625 Projektseminar: Tanz Macht Raum – Raum Macht Tanz
3 st., Di 10 – 12, GABF 04/255 und Block n.V.

051 627 Der „Stratege im Theaterkampf“ II: Öffentliches Schreiben über Theater
2 st., Mo 14 – 16, GB 03/49

051 629 „Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane
4 st., Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Korrektur)

THEATERPRAKTISCHES MODUL

051 610 Kollektive Auftrittsformen II
2 st., Blockveranstaltung

Stücke der Gegenwart
2 st., Di 18 – 20 und n.V.

051 631 Studentisches Theaterfest MEGAFON
2 st., n.V.

051 632 Schauspiel oder Assistenzen bei einer studentischen Theaterproduktion

051 615 „Hinter der Trommel her / Trotten die Kälber“: Rhythmus, Metrum, Zäsur im Horizont politischen Theaters
2 st., Mo 17-19, GB 03/42

051 619 Begleitseminar: Favoriten 08
2 st., Blockveranstaltung
M.A.-PHASE

AUFBAMODUL

050 621 Comedy and the Comic  Niederhoff
  2 st., Do 8 – 10, HGB 40
051 600 Überblicksvorlesung Tanztheater  Woitas
  3 st., Mo 16 – 19, HGB 50
050 688 John Osborne: Dramen  Beyer
  2 st., Mi 10 – 12, GABF 04/613
050 685 Shakespeare, *Hamlet, Macbeth*  Beyer
  2 st., Do 10 – 12, GABF 04/613
051 615 Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller  Haß/Lammert/
  Müller-Schöll
  4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257
051 616 Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen  Haß/Jacob
  4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705
051 629 „Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane  Müller-Schöll
  4 st. Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre)
051 624 Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert  Woitas
  2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42
051 625 Projektseminar: Tanz Macht Raum – Raum Macht Tanz  Woitas/Hartmann
  3 st., Di 10 – 12, GABF 04/255 und Block n.V.

VERTIEFUNGSMODULE

050 621 Comedy and the Comic  Niederhoff
  2 st., Do 8 – 10, HGB 40
051 600 Überblicksvorlesung Tanztheater  Woitas
  3 st., Mo 16 – 19, HGB 50
050 688 John Osborne: Dramen  Beyer
  2 st., Mi 10 – 12, GABF 04/613
050 685 Shakespeare, *Hamlet, Macbeth*  Beyer
  2 st., Do 10 – 12, GABF 04/613
051 615 Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller  Haß/Lammert/
  Müller-Schöll
  4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257
051 616 Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen  Haß/Jacob
  4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705
051 629 „Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane  Müller-Schöll
  4 st. Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12 (Sichtung/Lektüre)
051 624  Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert  Woitas
2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42

051 625  Projektseminar: Tanz Macht Raum – Raum Macht Tanz  Woitas/Hartmann
3 st., Di 10 – 12, GABF 04/255 und Block n.V.

**EXAMENSMODUL**

051 615  Sprachräume – Raumsprachen: Bernard-Marie Koltès – Heiner Müller  Haß/Lammert/
4 st., Di 14 – 18, GABF 04/257  Müller-Schöll

051 616  Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen  Haß/Jacob
4 st., Do 14 – 18, GBCF 05/705

051 629  „Faust“ inszenieren. Murnau, Gründgens, Marthaler, Schleef, Chétouane  Müller-Schöll
4 st. Mi 12 – 14, GB 02/160; Mi 10 – 12: Sichtung/Lektüre

051 624  Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jahrhundert  Woitas
2 st., Mi 12 – 14, GB 03/42

051 640  Kolloquium für Examenskandidaten  Haß/N.N.
2 st., Mi 18 – 22 ( einmal monatlich)

051 641  Projektkolloquium  Hiß/N.N.
2 st., n.V.

051 642  Kolloquium Integrale Theaterwissenschaft  Woitas
1 st., n.V. ( 3 – 4 Blöcke)