

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

WINTERSEMESTER 2013/14

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄTSSTRAßE 150
GEBÄUDE GB 3/139 – 140
44801 BOCHUM

FON: 0234/32-27822/28164

FAX: 0234/32-14714

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE

INHALTSVERZEICHNIS

DAS INSTITUT

TERMINE	5
RAUM- UND TELEFONÜBERSICHT	6
MITGLIEDER DES INSTITUTS	8
SPRECHSTUNDEN	9
INSTITUTSBEREICHE	10
STUDIERN IM AUSLAND	11
FACHSCHAFTSRAT	12

STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

EINFÜHRUNG IN STUDIENORDNUNG, MODULHANDBUCH UND STUDIENVERLAUFSPLÄNE ...	13
STUDIENORDNUNG AB DEM WINTERSEMESTER 2013/14	14
§ 1 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS	14
§ 2 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS.....	15
§ 3 AKADEMISCHE GRADE.....	16
§ 4 STUDIENBERATUNG	16
§ 5 LEHRANGEBOTSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN	16
§ 6 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS	17
§ 7 STRUKTUR DER B.A.-PHASE	19
§ 8 STRUKTUR DER M.A.-PHASE	19
§ 9 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN	20
§ 10 PRAKTIKA.....	22
§ 11 KREDITPUNKTE UND KREDITIERUNG VON VERANSTALTUNGEN	22
§ 12 ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN	24
§ 13 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN	24
LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE	25
EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF B.A.-PHASE	26
B.A.-PRÜFUNG	27
LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)	28
EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)	29
LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACHSTUDIUM)	30

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)	31
M.A.-PRÜFUNG	32
MODULHANDBUCH DER B.A.-PHASE	33
MODULHANDBUCH DER M.A.-PHASE	39

STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG	44
STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER SZENISCHE FORSCHUNG.....	45
MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG	46

DAS LEHRANGEBOT

VSPL.....	54
DAS LEHRANGEBOT.....	55
KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN	63
MODULARISIERTES LEHRANGEBOT.....	95

TERMINE

**VORLESUNGSBEGINN:
14. OKTOBER 2013**

**VORLESUNGSSENDE:
7. FEBRUAR 2014**

**WEIHNACHTSFERIEN:
23.12.2013 - 07.01.2014
(BEIDE TAGE EINSCHLIEßLICH)**

**EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG
FÜR STUDIENANFÄNGERINNEN:
17. OKTOBER 2013, GBCF 04/511, 12 – 14 UHR**

STUDIENBERATUNG FÜR DAS MASTER-STUDIUM

Interne und externe Bewerber, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin im Geschäftszimmer zu vereinbaren.

RAUM- UND TELEFONÜBERSICHT

Geschäftszimmer	GB 3/139-140	Tel.: 0234/32-27822 Fax: 0234/32-14714
Martina Maierl-Nebe (Geschäftsführende Sekretärin)	GB 3/139-140	Tel.: 27822/28164
Prof. Dr. Ulrike Haß	GB 3/132	Tel.: 26701
Prof. Dr. Guido Hiß	GB 3/141	Tel.: 26164
Prof. Dr. Sven Lindholm	GB 3/33	Tel.: 25046
Martina Maierl-Nebe (Sekretariat Haß/Hiß)	GB 3/140	Tel.: 28164/26701
Dr. Jürgen Groß	GB 3/135	Tel.: 25046
Moritz Hannemann, M.A.	GB 3/135	Tel.: 25046
Dr. des. Judith Schäfer	GB 3/135	Tel.: 25046
PD Dr. Monika Woitas	GB 03/40	Tel.: 25106
Meike Hinnenberg, M.A.	GB 3/134	Tel.: 22102
Robin Junicke, M.A.	GB 3/134	Tel.: 22102
Dr. Evelyn Annuß „Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046
Dr. Jörn Etzold „Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046
Dr. Marita Tatari „Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046
Karin Freymeyer, M.A. (Leiterin der Studiobühne)	MZ 0/11	Tel.: 22836

Milena Cairo, M.A. (Wissenschaftliche Hilfskraft)	GB 3/132	Tel.: 26701
Mattias Engling (Studentische Hilfskraft)	GB 3/53	Tel.: 28248
Jana Milde (Studentische Hilfskraft)	GB 3/53	Tel.: 28248
Nina Möller (Studentische Hilfskraft)	GB 3/139	Tel.: 27822
Rike Müller (Studentische Hilfskraft)	GB 3/139	Tel.: 27822
Almut Pape, B.A. (Wissenschaftliche Hilfskraft)	GB 3/53	Tel.: 28248
Sina-Marie Schneller (Studentische Hilfskraft)	GB 3/139	Tel.: 27822
Jasmin Maghames (Studentische Hilfskraft)	GB 3/140	Tel.: 28164
Jascha Sommer, B.A. (Wissenschaftliche Hilfskraft)	GB 3/140	Tel.: 28164
Bibliothekszimmer	GB 5/158	Tel.: 25183
Kritikensammlung	GB 3/53	Tel.: 28248
Fachschaftsrat Theaterwissenschaft	GB 2/143	Tel.: 25081

MITGLIEDER DES INSTITUTS

PROFESSORINNEN:

Haß, Ulrike, Prof. Dr.	Geschäftsführende Direktorin	GB 3/132	Tel.: 26701
Hiß, Guido, Prof. Dr.	Professor	GB 3/141	Tel.: 26164
Lindholm, Sven, Prof. Dr.	Juniorprofessor	GB 3/33	Tel.: 23025

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN:

Hannemann, Moritz, M.A.	Studienberater	GB 3/135	Tel.: 25046
Schäfer, Judith, Dr. des.	VSPL-Beauftragte	GB 3/135	Tel.: 25046
Woitas, Monika, PD Dr.	Ansprechpartnerin Erasmus-Austauschpro- gramm	GB 03/40	Tel.: 25106

LEHRKRÄFTE FÜR BESONDERE AUFGABEN:

Hinnenberg, Meike, M.A.	LBA	GB 3/134	Tel.: 22102
Junicke, Robin, M.A.	LBA	GB 3/134	Tel.: 22102

WEITERE MITARBEITERINNEN:

Annuß, Evelyn, Dr.	„Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046
Etzold, Jörn, Dr.	„Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046
Frey Meyer, Karin, M.A.	Leiterin der Studiobühne	MZ 0/11	Tel.: 22836
Maierl-Nebe, Martina	Geschäftsführende Sekretärin Sekretariat Haß/Hiß	GB 3/139-140	Tel.: 27822/ 28164
Tatari, Marita, Dr.	„Eigene Stelle“ (DFG)	GB 3/135	Tel.: 25046

NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR:

Niederhoff, Burkhard, Prof. Dr.	Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft	GB 5/131	Tel.: 25051
---------------------------------	--	----------	-------------

SPRECHSTUNDEN

Dr. Evelyn Annuß	n.V.	GB 03/40	Tel.: 25106
Holger Bergmann	n.V.		
Annette Dabs	n.V.		
Karin Freymeyer, M.A.	n.V.	MZ 0/11	Tel.: 22836
Prof. Dr. Hellmut Flashar	n.V.	GB 2/58	Tel.: 26975
Dr. Jürgen Groß	Di 11 – 12	GB 3/135	Tel.: 25046
Seta Guetsoyan, M.A.	n.V.		
Moritz Hannemann, M.A.	Mi 13 – 15 und n.V. per Mail moritz.hannemann@rub.de	GB 3/135	Tel.: 25046
Prof. Dr. Ulrike Haß	Do 10 – 12	GB 3/132	Tel.: 26701
Meike Hinnenberg, M.A.	Di 16 – 17 und n.V.	GB 3/134	Tel.: 22102
Prof. Dr. Guido Hiß	Di 11.30 – 13	GB 3/141	Tel.: 26164
Robin Junicke, M.A.	Mo 11 – 13	GB3/134	Tel.: 22102
Dr. Uwe Lindemann	Do 15 – 16	GB 3/58	
Prof. Dr. Sven Lindholm	Mo u. Di n.V. (Absprache per Mail: Sven.Lindholm@rub.de)	GB 3/33	Tel.: 23025
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff	Di 16 – 17.30	GB 5/131	25051
Dr. des. Judith Schäfer	Mo 12.30 – 13.30 und n. V. per Mail juth.schaefer@t-online.de	GB 3/135	Tel.: 25046
André Schallenberg, M.A.	n.V.		
Prof. Dr. Monika Schmitz- Emans	Mi ab 14.15 (Anmeldung bei Fr. Gondecki (kompagbg@rub.de) oder Eintrag in Liste vor GB 3/60)	GB 3/60	
Dr. Marita Tatari	n.V.	GB 3/135	Tel.: 25046
Mariya Tsurkan	n.V.	GB 3/53	Tel.: 28164
Bojan Vuletic	n.V.		
Prof. Dr. Roland Weidle	Mi 10.15 – 12.15 (Terminvergabe bei Fr. Pieper, GB 6/142, Annette.Pieper@rub.de)	GB 6/141	Tel.: 27943
Stefanie Wenner	n.V.		
Tillmann Wiegand	n.V.		
PD Dr. Monika Woitas	n.V. (Absprache per Mail: Monika.Woitas@t-online.de)	GB 03/40	Tel.: 25106

INSTITUTSBEREICHE

Das **GESCHÄFTSZIMMER** des Instituts für Theaterwissenschaft befindet sich in GB 3/139-140. Es ist während der Vorlesungszeit von **Montag bis Donnerstag von 10 – 12 Uhr** geöffnet. Über Öffnungszeiten während der vorlesungsfreien Zeit informiert ein Aushang an der Geschäftszimmertür und die Homepage des Instituts.

Gegenüber dem Geschäftszimmer befindet sich das **SCHWARZE BRETT** des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbesprechungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts. Allen Studierenden wird empfohlen, das Schwarze Brett regelmäßig zu konsultieren.

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem **NEWSLETTER** des Instituts per Email erhalten. Anmeldung auf www.rub.de/theater

Im Institut wurde eine **KRITIKENSAMMLUNG** „Theater der Region“ aufgebaut; gesammelt wurden die Premierenkritiken folgender Theater:

- ab Spielzeit 1995/96: Bochumer Schauspielhaus
- ab Spielzeit 1997/98: Düsseldorfer Schauspielhaus – Theater an der Ruhr, Mülheim (Repertoire) – Theater Oberhausen – Grillo-Theater, Essen – Aalto-Theater, Essen und andere.

Die Kritiken befinden sich in GB 3/53 und können zur Verfügung gestellt werden.

Das Institut verfügt über eine **MEDIATHEK** mit Videoaufzeichnungen von Theateraufführungen. Die Videos können in Raum GB 3/140 ausgeliehen werden, und zwar **montags** bis **donnerstags** in der Zeit von **10.00** bis **12.00 Uhr**. Ein Katalog mit den verfügbaren Bändern liegt in der Bibliothek (Etage 4) aus.

Ausdrücklich hinweisen möchten wir Sie auf die **HOSPITANTENBÖRSE** am Schwarzen Brett des Instituts sowie auf der Homepage.

Das Deutsche Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst bietet **PRAKTIKANTENSTELLEN** für Studierende der Theaterwissenschaft an. Möglich sind Tätigkeiten in den Bereichen: Spielstätten- und Künstlerbetreuung, technische und organisatorische Assistenz, Öffentlichkeitsarbeit sowie Foto-/Videodokumentation im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des internationalen Festivals „FIDENA – Figurentheater der Nationen“. – Durchgehend möglich sind Praktika im Bereich Dokumentation, Öffentlichkeitsarbeit und in der Redaktion der Fachzeitschrift *Das andere Theater*. – Informationen: Deutsches Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst, Hattinger Straße 467, 44795 Bochum, Mail: info@fidena.de – www.dfp-fidena.de

STUDIERN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Sokrates-Studienaustauschprogramm der Europäischen Union teilnehmen. TeilnehmerInnen an diesem Programm erhalten in der Regel ein bescheidenes monatliches Stipendium. An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich:

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Antwerpen** (Performing Arts)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 9 Monate

University of **Copenhagen** (Department of Arts and Cultural Studies/Theatre)
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts-Theatre Science)
2 Plätze à 10 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des arts du spectacle)
3 Plätze à 9 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)
2 Plätze à 10 Monate

University of **Thessaloniki** (Performing Arts)
1 Platz à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)
3 Plätze à 9 Monate

Ansprechpartnerin für das **ERASMUS-AUSTAUSCHPROGRAMM** ist Frau PD Dr. Monika Woitas, GB 03/40, Tel.: 32-25106, Email: Monika.Woitas@t-online.de

[fr-tw]

Liebe Studierende,

schon wieder ein neues Semester! An dieser Stelle möchten wir uns kurz vorstellen.

Der **Fachschaftrats Theaterwissenschaft** ist die studentische Vertretung der Fachschaft. Die Fachschaft ist das Kollektiv aller Studierenden eines Faches. Die Fachschaft wählt am Ende eines jeden Semesters auf der sogenannten Vollversammlung (VV) den neuen Fachschaftrats für das folgende Semester.

Als Schnittstelle zwischen Institut und Fachschaft sind wir also eure Anlaufstelle für Fragen, Verbesserungsvorschläge oder Probleme rund ums Studium. Studienberatung, Hilfe zu Prüfungsanmeldungen, einen frischen Kaffee und nette Gespräche gibt es im

FR-Raum: GB-Gebäude, 2/143.

Außerdem erreicht ihr uns auf unserer Homepage www.fr-tw.de.tl, per e-Mail unter fr-tw@rub.de, telefonisch unter 0234/32-25081, während unserer Öffnungszeiten und auf der wöchentlichen FR-Sitzung, also immer dienstags ab 18 Uhr im FR-Raum.

Sollten wir einmal nicht da sein, ihr aber dennoch die Vorzüge des Raumes genießen möchtet, dann geht einfach ins Geschäftszimmer und hinterlegt dort euren Namen mitsamt Matrikelnummer, ihr erhaltet dort den Schlüssel zum Raum.

Also zögert nicht, uns zu besuchen!

An alle Erstis:

Wir organisieren auch dieses Semester wieder eine **Erstiwoche**. Diese findet statt

vom 14. – 18. Oktober,
jeweils von 10:00 – 14:00 Uhr
im Raum GB 2/143.

Es gibt hier an jedem dieser Tage ein leckeres Frühstück (auch vegetarisch / vegan) und natürlich kompetente Beratung zu Fragen bezüglich des Studiums, des Stundenplans und der Studienorganisation insgesamt. Dementsprechend ist dies eine gute Gelegenheit, um frei und unbeschwert die letzten Unklarheiten zu beseitigen, und das in einer netten Umgebung.

Am Montag holen wir euch vom Audimax ab und informieren euch kurz zu allgemeinen Belangen zum Studium der Theaterwissenschaft.

Donnerstag ist zudem Erasmus-Beratungstag, dort werden speziell Fragen ausländischer Studierender beantwortet.

Und am Freitag gibt es schließlich ein feines Sektfrühstück!

Es wird außerdem eine **Ersti-Kneiptour**, einen **Ersti-Theaterbesuch** und eine **Erstifahrt** geben, die konkreten Daten und Anmeldemodalitäten könnt ihr dann bei uns beim Erstifrischstück erfahren.

Wir freuen uns auf euch!

Euer [fr-tw]

EINFÜHRUNG IN STUDIENORDNUNG, MODULHANDBUCH UND STUDIENVERLAUFSPLÄNE

In diesem Semester wurden ein paar Details in der Studienordnung geändert, größtenteils um Regelungen zu vereinheitlichen oder zu vereinfachen. Auf diese Punkte vor allem aber auf Regelungen, die meist nur wenig Beachtung finden, möchten wir im Folgenden hinweisen.

Das an die Studienordnung angehängte **Modulhandbuch** regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **schriftliche Arbeiten** (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der Beiden. Das Systematische Modul knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt dessen Inhalte weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen.

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Von Zeit zu Zeit wird sie geändert; in der Theaterwissenschaft gelten derzeit zwei Prüfungsordnungen. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war (ab WS 02/03 bzw. ab WS 11/12). Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Uni-Verwaltung wenden.

Gleiches gilt auch für die je aktuelle Version der **Studienordnung**. Diese regelt die Struktur und den Ablauf des Studiums (z. B. die Zusammensetzung und den Inhalt der Module und auch mögliche Prüfungsformen). Auch die Studienordnung wird von Zeit zur Zeit überarbeitet. Für Studierende, die das Studium aufnehmen, gilt die zu diesem Zeitpunkt aktuelle Version. Studierende, die bereits länger studieren, können die alte Studienordnung beibehalten oder im Geschäftszimmer zu der je neuen Version wechseln, was vom Institut empfohlen wird. Dazu müssen diejenigen, die ihr Studium vor WS 11/12 aufgenommen haben, auch in die neue Prüfungsordnung wechseln. Studierenden, die diese Möglichkeit nicht nutzen wollen, wird geraten, eine Version der für sie geltenden Studienordnung in ihren Unterlagen abzuheften.

STUDIENORDNUNG AB WINTERSEMESTER 2013/14

Studienordnung für das Fach Theaterwissenschaft

im Rahmen des gestuften Bachelor of Arts- und Master of Arts Studiengangs (B.A./M.A.-Studiengangs) an der Ruhr-Universität Bochum

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 14.03.2000 (GV.NRW S. 190), zuletzt geändert durch Gesetz vom 31.01.2003 (GV.NRW S. 38) hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Ordnung erlassen:

Inhaltsverzeichnis:

- § 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 6 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 7 Struktur der B.A.-Phase
- § 8 Struktur der M.A.-Phase
- § 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.-Prüfung
- § 10 Praktika
- § 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen
- § 12 Übergangsbestimmungen
- § 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten

Anhänge:

- Modul-Liste
- Empfehlungen für den Studienverlauf

Abkürzungen:

AB (Amtliche Bekanntmachungen), B.A. (Bachelor of Arts), CP (Kreditpunkte), GPO (Gemeinsame Prüfungsordnung für das Bachelor-/Masterstudium im Rahmen des 2-Fach-Modells an der Ruhr-Universität Bochum), LN (Leistungsnachweis), M.A. (Master of Arts), TN (Teilnahmenachweis).

§ 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums

(1) Das Studium des Faches Theaterwissenschaft ist in eine B.A.- und eine nachfolgende M.A.-Phase unterteilt und sieht insgesamt eine Regelstudienzeit einschließlich der Prüfungen von 10 Semestern vor.

(2) Von diesen 10 Semestern entfallen 6 Semester auf die B.A.-Phase und 4 Semester auf die M.A.-Phase.

(3) Das Studienangebot der Theaterwissenschaft in der B.A.- und M.A.-Phase ist in mehrere Lehrveranstaltungen umfassende Studieneinheiten, sogenannte Module, gegliedert (vgl. § 5). Bei erfolgreichem Besuch von Veranstaltungen werden Kreditpunkte (CP) ausgewiesen. (vgl. § 11). Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem investierten Arbeitsaufwand, dem sogenannten Workload. Ein Kreditpunkt entspricht einem durchschnittlichen Workload von 30 Stunden.

(4) In der B.A.-Phase sind 65 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft nachzuweisen. Er-

gänzt wird dieses Studienvolumen durch 65 Kreditpunkte in einem zweiten Fach und 30 Kreditpunkte im Optionalbereich (vgl. GPO § 5).

(5) In der M.A.-Phase wird das Studium wahlweise in einem Fach (1-Fach-Studium) oder zwei Fächern (2-Fach-Studium) fortgesetzt. Für den Abschluss der M.A.-Phase sind im 1-Fach-Studium 90 Kreditpunkte nachzuweisen, von denen 45 Kreditpunkte aus dem Ergänzungsbereich (vgl. GPO § 7) stammen. Im 2-Fach-Studium sind 45 Kreditpunkte je Fach nachzuweisen (vgl. § 9.8).

(6) Zum B.A.-Studium der Theaterwissenschaft sind Kenntnisse, die mindestens dem Niveau B1 des Europäischen Referenzrahmens entsprechen, in mindestens zwei lebenden Fremdsprachen erforderlich. Eine dieser Fremdsprachen kann durch den Nachweis des Latinums, entsprechender Lateinkenntnisse oder des Graecums ersetzt werden.

(7) Das B.A.-Studium im Fach Theaterwissenschaft kann nur im Wintersemester aufgenommen werden, das M.A.-Studium sowohl im Winter- als auch im Sommersemester.

§ 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums

(1) Theaterwissenschaft widmet sich den szenischen Künsten in ihrer ganzen Bandbreite: Theater, Tanz, Musiktheater, Performance, Puppenspiel, Hörspiel, Szenographie, Konzeptkunst, Installationen, ortsspezifisches Arbeiten, Interaktionskunst im öffentlichen Raum sowie die vielfältigen Überschneidungen und Entgrenzungen der Künste untereinander. Theaterwissenschaft begleitet diese Erscheinungsformen im Sinn der Zeitgenossenschaft kritisch reflektierend sowie analysierend und sucht den wissenschaftlich-künstlerischen Dialog. Die Bochumer Theaterwissenschaft erweitert die etablierten Felder des Fachs, Geschichte, Theorie, Ästhetik und Analyse szenischer Künste, um Fragen nach deren Orten und Funktionen in gesellschaftlichen, politischen, sozialen, historischen und kulturellen Zusammenhängen. Im Sinn der Gegenwartsdiagnostik von Kunst- und Gesellschaftsentwicklungen können dabei ästhetische Formen im weitesten Sinn ebenso Aufmerksamkeit erhalten wie Fragen nach politischen und ökonomischen Steuerungsprozessen in kultur-, städte- und länderpolitischen sowie internationalen Kontexten. Im Wissen um die mit dem Theater seit der Antike immer schon gegebene Interdisziplinarität szenischer Künste geht es der Theaterwissenschaft um Theorien- und Methodenbildungen, die gesellschaftstheoretische, ritual- und religionsgeschichtliche, psychoanalytische, medienphilosophische Zusammenhänge und solche der politischen Philosophie aufrufen. Die Vielzahl der genannten Aspekte ist verbunden mit der Anforderung, die für Studierende und Lehrende der Theaterwissenschaft gleichermaßen gilt, in diesen Feldern die eigene Fokussierung zu suchen und zu entwickeln.

Die Bochumer Theaterwissenschaft positioniert sich im engen Austausch mit den in der Region und in NRW arbeitenden Theaterschaffenden, die künstlerisch-forschend arbeiten, Fragen gesellschaftlicher Transformationsprozesse aufwerfen und ihre Art des künstlerischen Arbeitens und Wissens selbst nicht diskursfern verstehen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Entwicklung freier Theaterarbeit und den ‚young professionals‘ szenischer Künste. Im Austausch mit ihnen und den Studierenden der Theaterwissenschaft entsteht ein breites Übergangsfeld von Theorie und Praxis szenischer Künste, das seinen Niederschlag in der Integration von „Szenischer Forschung“ in das Lehrangebot findet.

(2) Das Studium der Theaterwissenschaft versteht sich in der B.A.-Phase als eine allgemeine wissenschaftliche Grundausbildung. Das Studium soll den Studierenden, unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt, fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermitteln, dass sie zu kritischer Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse und zu kommunikativem Handeln in Beruf und Gesellschaft befähigt werden. Das Studium der Theaterwissenschaft ist vorwiegend analytisch, theoretisch, historisch-kritisch und praxisorientiert ausgerichtet. Es qualifiziert für unterschiedliche Tätigkeitsbereiche in Theater, Medien sowie Wissenschaft und anderen kulturellen Einrichtungen.

(3) Das M.A.-Studium der Theaterwissenschaft baut auf die im B.A.-Studium erworbene wissenschaftliche Grundausbildung auf. Es vertieft die fachlichen Fähigkeiten und Methoden und befähigt die Studierenden zur kritischen Einordnung und Vermittlung wissenschaftlicher Er-

kenntnisse sowie zu kommunikativem Handeln in Forschung, Beruf und Gesellschaft. Ein Schwerpunkt des Master-Studiums der Theaterwissenschaft ist die theoretische und historisch-kritische Ausrichtung. Sie zielt auf ein fundiertes Verständnis sowie eine problemorientierte Bewertung von Theater und theatralen Formen in Prozessen des kulturellen Wandels. Sie führt in den aktuellen Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung ein und an die Positionen gegenwärtiger szenischer Künste in ihrer ganzen Bandbreite heran.

Orientiert am Grundsatz des Forschenden Lernens, wird zudem ein projektorientierter Ansatz gefördert, der die Befähigung der Studierenden zur eigenständigen Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen, zur Operationalisierung von Methoden, zur Vermittlung eigenständiger Erkenntnisse und Positionen in mündlicher und schriftlicher Form fokussiert. Angestrebt werden die umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Fachs, die Fähigkeit, eigene Fragestellungen zu entwickeln und in eigenen (Forschungs-)Projekten zu realisieren, die Fähigkeit zur abstrakten Diskussion, die Bewertung unterschiedlicher methodischer Paradigmen sowie die vertiefte Kenntnis der Theatergeschichte.

§ 3 Akademische Grade

(1) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts“ verliehen.

(2) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre M.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der M.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

§ 4 Studienberatung

(1) In allen Fragen des Studiums der Theaterwissenschaft beraten generell alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden. Insbesondere stehen dafür die im Studienführer als Studienfachberaterinnen und Studienfachberater ausgewiesenen Lehrenden zur Verfügung.

(2) Vor dem Eintritt in die M.A.-Phase ist für alle Studierenden eine Beratung obligatorisch. Hierüber wird eine Bescheinigung ausgestellt. Diese obligatorische Beratung erfolgt in der Regel durch eine zentrale Einführungsveranstaltung zum Ende desjenigen Semesters, das der Rückmeldung zum ersten Semester der M.A.-Phase vorausgeht. Für weitergehende individuelle Beratungsgespräche stehen alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft zur Verfügung.

(3) Eine allgemeine Studienberatung bietet das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum an. Sie steht u. a. bei persönlichen Schwierigkeiten auch als psychologische Beratungsstelle zur Verfügung.

§ 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen

(1) Die Lehrangebote und einzelnen Veranstaltungen sind zu Studieneinheiten, sogenannten Modulen, zusammengefasst, die der inhaltlichen Strukturierung des Studiums dienen. Ein Modul umfasst im Fach Theaterwissenschaft in der Regel mehrere thematisch aufeinander bezogene Einzelveranstaltungen. Modulbeschreibungen, die Umfang, Inhalt und Lernziele, Veranstaltungstypen und Zusammensetzung, Kreditierung und Formen der zu erbringenden Leistung erörtern, werden im Studienführer bekannt gegeben. Die verschiedenen Möglichkeiten zum Erwerb von Leistungsnachweisen sind in § 9 dargestellt.

(2) Veranstaltungsformen im Fach Theaterwissenschaft sind

- Vorlesungen
- Grundkurse
- Tutorien
- Übungen

- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

Grundkurse sind Lehrveranstaltungen der ersten beiden Studiensemester, die in grundlegende Fragestellungen und Begriffe des Fachs einführen, zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und Methoden des Faches einüben.

Tutorien werden von Studierenden unter Verantwortung einer oder eines Lehrenden durchgeführt. Sie dienen der gemeinsamen Einübung kooperativer Lern- und Arbeitsformen in studentischen Kleingruppen sowie der Vertiefung von Fachkenntnissen.

Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

Projektseminare und *Szenische Projekte* sind Veranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit einer breiten Varianz theaterpraktischer Arbeitsfelder vertraut machen können. Außerdem können szenisch-forschende Projekte zu konkreter und eigenständiger künstlerischer Praxis und deren Reflexion anleiten.

Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der M.A.-Prüfung. Sie bieten ein Forum zur Diskussion von Examensarbeiten und avancierten Ansätzen der Theaterwissenschaft.

Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

(3) Module bestehen in der Regel aus mehreren Veranstaltungen. Die Zuordnung von Modulen, Veranstaltungen und Veranstaltungsformen ist für die einzelnen Studienabschnitte gesondert geregelt (B.A.-Phase: § 7; M.A.-Phase: § 8).

(4) Vor Beginn der Lehrveranstaltungen veröffentlicht das Institut für Theaterwissenschaft genaue Angaben über den geplanten Verlauf, die Lernziele und die Gegenstände der jeweiligen Veranstaltung sowie über die genaue Zielsetzung und Zusammensetzung der Module. Die Ankündigungen werden den Studierenden in Form eines Studienführers zugänglich gemacht.

(5) Das Institut für Theaterwissenschaft stellt ein Lehrangebot sicher, das den Anforderungen dieser Studienordnung entspricht.

§ 6 Inhalte und Aufbau des Studiums

B.A.-Phase

(1) Im Studium der Theaterwissenschaft werden in der B.A.-Phase vier Modultypen unterschieden: Propädeutisches Modul, Systematisches Modul, Weiterführendes Modul, Szenische Forschungsmodule.

- Das Propädeutikum wird zu Beginn des Studiums besucht. Es besteht aus dem Propädeutischen Modul I und dem Propädeutischen Modul II. Es führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Der erfolgreiche Abschluss des Propädeutischen Moduls II gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen. Ausnahmen von dieser Regelung bedürfen einer schriftlichen Genehmigung, die nur im Rahmen einer individuellen Studienfachberatung (vgl. § 4.1) ausgestellt werden kann. Im Propädeutikum dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.

- Systematische Module vertiefen die im Propädeutikum begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul Szenische Forschung kann anstelle des Systematischen Moduls II besucht werden.
 - Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanz, Musiktheater, Figurentheater), zum anderen werfen sie theoretische, historische und thematische Fragestellungen oder Problemstellungen der szenischen Praxis auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen.
 - Module der Szenischen Forschung (Szenische Forschungsmodule) vermitteln exemplarische Einblicke in relevante Praxisbereiche. Diese können in Form von Übungen belegt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Kuratierung und/oder Organisation von Theaterfestivals, Theater-Praktika, Assistenzen oder eigenständiges szenisches Arbeiten als Leistungen im Szenisch-Forschenden Modul anerkennen zu lassen. Das Grundmodul Szenische Forschung ist verpflichtend. Das Systematische Modul Szenische Forschung ist ein Wahlpflichtmodul.
- (2) Als prüfungsrelevante Module werden die zwei benoteten Module bezeichnet, die mit einer Gewichtung von je 25% in die Bildung der abschließenden B.A.-Fachnote einfließen. Sie können aus den Systematischen oder den Weiterführenden Modulangeboten frei gewählt werden. Die Propädeutischen Module sowie das Grundmodul Szenische Forschung können keine prüfungsrelevanten Module sein.

M.A.-Phase

- (3) Das Studium der Theaterwissenschaft kann in der M.A.-Phase als 1-Fach-Studium mit Ergänzungsbereich oder als 2-Fach-Studium mit einem anderen Fach weitergeführt werden. Im Fach Theaterwissenschaft werden in der M.A.-Phase drei Modultypen unterschieden, die der Vertiefung der wissenschaftlich-theoretischen Fachkenntnisse dienen: Aufbaumodul, Vertiefungsmodul und Examensmodul.
- Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert. Gegenstandsbereiche werden umfassend und kontextualisierend behandelt. Analytische Kenntnisse werden anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereichs vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden.
 - Die Vertiefungsmodule I und II sind den M.A.-Studierenden vorbehalten. Sie sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden, eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.
 - Das Examensmodul dient der Erörterung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Exams, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium. Es ist ein Examenskolloquium vorgesehen, das die Begleitung der Themenfindung und Entwicklung bis zur Durchführung der M.A.-Abschlussprüfungen gewährleisten sowie den wissenschaftlichen Austausch unter den Studierenden befördern soll. Im Examensmodul dürfen keine polyvalenten Module belegt

werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.

- Der Ergänzungsbereich bietet Studierenden die Möglichkeit, thematische Schwerpunkte in interdisziplinäre Kontexte zu setzen.

(4) Als prüfungsrelevante Module werden im 1-Fach-Master die zwei benoteten Module bezeichnet, die mit einer Gewichtung von je 25% in die Bildung der abschließenden M.A.-Fachnote einfließen. Sie sind aus dem Aufbaumodul und den Vertiefungsmodulen frei wählbar. Eines der beiden prüfungsrelevanten Module, die in die M.A.-Note einfließen, kann auch aus dem Ergänzungsbereich gewählt werden.

Im 1-Fach-Studium sind zwei prüfungsrelevante Module zu bestimmen. Im 2-Fach-Studium geht ein prüfungsrelevantes Modul mit 50% in die Bildung der Endnote des Faches ein.

§ 7 Struktur der B.A.-Phase

(1) Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II) im Umfang von jeweils 9 Kreditpunkten. Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren. Der erfolgreiche Abschluss der Propädeutischen Module ist in der Regel Voraussetzung für die Fortsetzung des Studiums. Ausnahmen regelt der § 6 Abs.1.

(2) In den nachfolgenden vier Semestern des B.A.-Studiums belegen die Studierenden ein Systematisches Modul I mit einem Schwerpunkt ihrer Wahl im Umfang von 12 Kreditpunkten. Außerdem ist ein Grundmodul Szenische Forschung im Umfang von 5 Kreditpunkten vorgesehen. Anschließend kann entweder das Systematische Modul II mit einem anderen Schwerpunkt ihrer Wahl oder wahlweise das Systematische Modul Szenische Forschung im Umfang von 9 Kreditpunkten absolviert werden. Des Weiteren sind zwei Weiterführende Module mit zwei verschiedenen Schwerpunkten ihrer Wahl im Umfang von je 9 und 12 Kreditpunkten obligatorisch.

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Systematischen Module sind Theatergeschichte, Theatertheorie und Analyse des Gegenwartstheaters.

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Weiterführenden Module sind Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

Systematische Module und Weiterführende Module, mit Ausnahme des speziellen Systematischen Moduls Szenische Forschung, werden mit Schwerpunkten zu je drei verschiedenen Gegenstandsbereichen angeboten.

(3) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen des 5. und 6. Fachsemesters, in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft, ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 8 Struktur der M.A.-Phase

(1) In der M.A.-Phase findet eine Vertiefung des Grundlagenwissens und eine Spezialisierung in Hinblick auf einzelne Teilgebiete und Forschungsfragen des Faches statt. Gemäß § 1 Abs. 6 ist das M.A.-Studium als *1-Fach-* oder als *2-Fach-Studium* möglich.

(2) Das *1-Fach-Studium* hat in der Regel einen Umfang von 120 Kreditpunkten, von denen 30 auf die M.A.-Prüfung entfallen. Es besteht aus einem Aufbaumodul, zwei Vertiefungsmodulen und dem Examensmodul im Umfang von insgesamt 45 Kreditpunkten. Hinzu kommen 45 Kreditpunkte im Ergänzungsbereich, der sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammensetzt und individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden erlaubt. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich ange-

rechnet werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden. Zwei der drei besuchten Aufbau- und Vertiefungsmodul sind prüfungsrelevante Module. Sie sind frei wählbar. Eines der beiden prüfungsrelevanten Module, die in die M.A.-Note einfließen, kann auch aus dem Ergänzungsbereich gewählt werden.

(3) Das *2-Fach-Studium* Theaterwissenschaft umfasst in der Regel ein Studienvolumen von 45 Kreditpunkten. Es besteht aus einem Aufbaumodul, zwei Vertiefungsmodulen und einem Examensmodul. Eines der drei besuchten Aufbau- und Vertiefungsmodul ist prüfungsrelevant.

(4) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.-Prüfung

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten bescheinigt; die Zahl der Kreditpunkte ist in der jeweiligen Modulbeschreibung festgelegt. Ferner wird eine Modulnote vergeben, sofern im Modul eine *größere* Studienleistung erbracht wurde. Werden in einem Modul mehrere *größere* Studienleistungen erbracht, ergibt sich die Modulnote als gewichtetes Mittel der Einzelnoten. Dabei erfolgt die Gewichtung nach Maßgabe der Kreditpunktzahl.

(2) Kreditpunkte werden für den erfolgreichen Besuch von Veranstaltungen ausgewiesen, die in der Regel in Form von regelmäßiger Teilnahme und *kleineren* Leistungen (Teilnahmenachweis (TN)) nachgewiesen werden müssen. Durch *größere* Studienleistungen in Seminaren, Kolloquien oder Projektmodulen sowie durch die größeren Studienleistungen im Propädeutikum wird ein Leistungsnachweis (LN) ausgestellt. Die Kriterien für die Leistungsbeurteilung und Kreditierung von Studienleistungen werden von den Lehrenden zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung festgelegt.

(3) *Kleinere* Studienleistungen können ein Referat, eine Moderation, ein Sitzungsprotokoll, ein Essay oder ein Thesenpapier sein. Weitere Formen *kleinerer* Studienleistungen können von den Lehrenden in Absprache mit den Studierenden entwickelt und definiert werden. Die *kleineren* Studienleistungen werden in der Regel nicht benotet.

(4) *Größere* Studienleistungen werden in einem Seminar, einem Projektseminar oder den beiden Grundkursen des Propädeutikums erbracht. Sie können eine schriftliche Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung von 30 Minuten Länge in Kombination mit jeweils einem Referat, einer Moderation, einem Protokoll oder einem Thesenpapier sein. *Größere* Studienleistungen können alternativ auch durch eine Klausur (120 Min.), einen Vortrag, eine Referatsverschriftlichung, eine Übersetzung, eine Veröffentlichung in einer wissenschaftlichen Zeitschrift oder ein Szenisch-Forschendes Projekt mit selbstständigem Arbeitsanteil und wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Sie werden in der Regel *benotet*. Weitere oder neue Formen können gegebenenfalls von den Lehrenden entwickelt werden, sollten aber dem definierten Workload Rechnung tragen.

(5) Die Hälfte der *größeren* Studienleistungen wird durch schriftliche Arbeiten (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 Min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

(6) Im Sinne der Förderung Forschenden Lernens können avancierte, selbstständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbstständige Forschungsleistung; sog. „Independent Studies“). Diese können nicht im Rahmen der Propädeutischen Module oder der Szenischen Forschungsmodul erfolgen. Sie müssen nach vorheriger Absprache und intensiver Betreuung eines Lehrenden erfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen im Fall, dass Fragestellungen möglicherweise nicht un-

mittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer „Independent Studies“ ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

(7) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0), ausreichend (4,0) und nicht ausreichend (5,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 sowie 4,3, 4,7 und 5,3 ausgeschlossen sind. Wird eine Leistung als *nicht ausreichend* bewertet, ist dies der bzw. dem Studierenden gegenüber zu begründen und mit der Möglichkeit zur Nachbesserung zu verbinden.

B.A.-Phase:

(8) In den Propädeutischen Modulen werden die beiden Grundkurse jeweils mit einer benoteten Klausur oder einer vergleichbaren benoteten Studienleistung abgeschlossen, für die ein LN erteilt wird.

In den Systematischen Modulen (inkl. ggf. dem Systematischen Modul Szenische Forschung) und den Weiterführenden Modulen müssen mindestens vier größere Studienleistungen erbracht werden. Alle Module, die auf dem Propädeutikum aufbauen, sind benotet, mit Ausnahme des Grundmoduls Szenische Forschung. Praktika, die im Systematischen Modul Szenische Forschung als Studienleistungen absolviert werden, werden gemäß § 10 angerechnet.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

Bei kleineren Studienleistungen in der B.A.-Phase werden gemäß dem aufgewendeten Workload mit 2 oder 3 Kreditpunkten ausgewiesen. Für größere Studienleistungen in der B.A.-Phase werden in der Regel 4 Kreditpunkte ausgewiesen.

Bei der Bildung der Fachnote wird die halbstündige mündliche Fachprüfung mit 50% gewichtet, die beiden prüfungsrelevanten Modulnoten mit jeweils 25%. Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im Fach Theaterwissenschaft insgesamt mindestens 65 Kreditpunkte erreicht sein. Die Zulassung zur B.A.-Prüfung setzt voraus, dass in diesem Fach mindestens 44 CP erreicht und 1 prüfungsrelevantes Modul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 CP im Optionalbereich erreicht worden sind. Studierende können in der B.A.-Prüfungsphase an Veranstaltungen im Rahmen des M.A.-Studiums teilnehmen. In diesem Zusammenhang erbrachte Studienleistungen werden gegebenenfalls für das M.A.-Studium anerkannt. Ein Anspruch auf einen M.A.-Studienplatz ist damit nicht verbunden.

In der B.A.-Prüfung werden 14 Kreditpunkte (8 für die B.A.-Arbeit, 6 für die mündliche Prüfung; gem. GPO § 9 Abs. 3) erreicht. Wird die B.A.-Arbeit nicht im Fach Theaterwissenschaft geschrieben, sind es entsprechend weniger Kreditpunkte.

M.A.-Phase:

(9) Im *1-Fach-Studium* ist im Aufbaumodul und in den beiden Vertiefungsmodulen jeweils eine größere Studienleistung zu erbringen. Im Ergänzungsbereich sind ebenfalls drei größere Studienleistungen zu erbringen, so dass insgesamt sechs größere Studienleistungen während der M.A.-Phase absolviert werden.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

In der M.A.-Phase werden für kleinere Studienleistungen in der Regel gemäß dem aufgewendeten Workload 3 oder 4 Kreditpunkte ausgewiesen. Für größere Studienleistungen werden in der M.A.-Phase 6 Kreditpunkte ausgewiesen.

Eines der beiden prüfungsrelevanten Module, die in die M.A.-Note einfließen, kann auch aus dem Ergänzungsbereich gewählt werden.

Im *2-Fach-Studium* (vgl. § 1, Abs. (5)) sind im Aufbau- und in den beiden Vertiefungsmodulen größere Studienleistungen zu erbringen. Ein Modul geht als prüfungsrelevantes Modul in die M.A.-Note ein.

Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im *1-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft sowie im Ergänzungsbereich insgesamt 90 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 45 Kreditpunkte erbracht werden. Bei der Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen im *1-Fach-Studium* mindestens 70

Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* mindestens 35 Kreditpunkte je Fach erbracht sein. In der M.A.-Prüfung werden 30 Kreditpunkte (20 für die M.A.-Arbeit und 10 für mündliche Prüfung und Klausur im *1-Fach-Studium* bzw. 5 für die mündliche Prüfung im *2-Fach-Studium*; gem. GPO § 9 Abs. 4) erreicht, sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird; ansonsten sind es entsprechend weniger.

(10) Im *2-Fach-Studium* besteht die M.A.-Prüfung aus einer M.A.-Arbeit in einem der beiden Fächer sowie einer mündliche Prüfung von 30 Minuten Dauer in beiden Fächern. Im *1-Fach-Studium* besteht die M.A.-Prüfung aus der M.A.-Arbeit, einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten sowie einer Klausur von vier Stunden Dauer bzw. zwei mündlichen Prüfungen von 30 Minuten. Bei der Bildung der Fachnote werden im *1-Fach-Studium* beide Prüfungsleistungen sowie beide prüfungsrelevanten Module mit jeweils 25% gewichtet. Im *2-Fach-Studium* werden Prüfungsleistungen und prüfungsrelevante Module mit jeweils 50% gewichtet.

§ 10 Praktika

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der bzw. die Modulbeauftragte der Szenischen Forschungsmodule berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kultureinrichtungen. Praktika werden im Grundmodul Szenische Forschung sowie ggf. im Wahlpflichtmodul Systematisches Modul Szenische Forschung angerechnet.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der Szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung dem aufgewendeten Workload.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die bzw. der Modulbeauftragte.

(4) Ein Nachweis über das Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als kleiner Leistungsnachweis mit 2 bzw. 3 Kreditpunkten sollte der Bericht nicht mehr als 5.000 Zeichen = zwei Seiten umfassen. Im Falle einer benoteten Studienleistung muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine benotete Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. 25.000 Zeichen = zehn Seiten haben. Fragen bezüglich der Bewertung eines Praktikumsplatzes sollten unbedingt vorab mit dem bzw. der Modulbeauftragten erörtert werden.

§ 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen

(1) Zum Nachweis der Studienleistungen wird in einem akkumulierenden Kreditpunktesystem jede Veranstaltung oder Prüfungsleistung nach dem voraussichtlich erforderlichen Arbeitsaufwand gewichtet. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Studienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(2) Für vollständig studierte und erfolgreich abgeschlossene Module erhalten die Studierenden Kreditpunkte. Die Anzahl der Kreditpunkte errechnet sich nach dem für das Modul erforderlichen Arbeitsaufwand, wobei je nach Veranstaltungsart sowie Art und Umfang der Prüfungsleistungen differenziert wird. Die Kreditpunktzahl eines Moduls ergibt sich aus dem Modulhandbuch.

(3) Erbrachte Studienleistungen verfallen nicht.

(4) Kreditpunkte für Einzelveranstaltungen innerhalb eines Moduls werden nur nach erfolg-

reicher Teilnahme ausgewiesen, d. h. entweder nach Erbringung der in den Veranstaltungen obligatorischen kleineren Studienleistungen oder nach dem Erwerb eines Leistungsnachwieses durch eine größere Studienleistung (vgl. § 9 Abs. (3) und (4)). In der Regel werden Studienleistungen wie folgt kreditiert:

B.A.-Phase:

Propädeutisches Modul I: 9 CP

LN durch benotete Klausur oder vergleichbare Studienleistung im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Propädeutisches Modul II: 9 CP

LN durch benotete Klausur oder vergleichbare Studienleistung im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl) oder Systematisches Modul Szenische Forschung: 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl): 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Grundmodul Szenische Forschung : 5 CP

M.A.-Phase:

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 5 bzw. 8 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Nähere Angaben zur Kreditpunktvergabe in den jeweiligen Modulen finden sich in den entsprechenden Modulbeschreibungen (vgl. § 5 Abs. (1)).

§ 12 Übergangsbestimmungen

(1) Die vorliegende Studienordnung und die Fachspezifischen Bestimmungen finden auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2013/14 für das Fach Theaterwissenschaft im Rahmen des gestuften B.A./M.A.-Studiengangs an der Ruhr-Universität Bochum eingeschrieben worden sind. Bereits eingeschriebene Studierende haben die Möglichkeit, nach der geänderten Studienordnung zu studieren.

§ 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten

(1) Diese Studienordnung regelt auf der Basis der Gemeinsamen Prüfungsordnung für den 2-Fach-Bachelor-/Masterstudiengang (GPO) vom 03.12.2012 das Studium in dem Bachelor /Masterfach Theaterwissenschaft.

(2) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum (AB) veröffentlicht.

Leistungen für die B.A.-Phase		
BA-Fach Theaterwissenschaft		
Modul	Leistungen	CP
Propädeutisches Modul I	1 LN 2 TN	9
Propädeutisches Modul II	1 LN 2 TN	9
Systematisches Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN 12
	oder	
Systematisches Modul II	1 LN 2 TN	9
oder Systematisches Modul Szenische Forschung	n.V.	
Weiterführendes Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN 12
	oder	
Weiterführendes Modul II	1 LN 2 TN	9
Grundmodul Szenische Forschung	1 oder 2 TN	5
	Σ	65

Empfehlungen für den Studienverlauf B.A.-Phase B.A.-Fach Theaterwissenschaft				
ab WS 2013/14				
Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise	Kreditpunkte
1	Propädeutisches Modul I	6	1 LN 2 TN	4 2+3
2	Propädeutisches Modul II	6	1 LN 2 TN	4 2+3
	Grundmodul Szenische Forschung	2	1 TN	2
3	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN	4 2
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN	4 2
	Grundmodul Szenische Forschung	3	1 TN	3
4	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN	4 2
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN	4 2
5	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	4	1 LN 1 TN	4 2
	Weiterführendes Modul II	4	1 LN 1 TN	4 2
6	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	2	1 TN	3
	Weiterführendes Modul II	2	1 TN	3
	Σ	45		65
	Mündliche B.A.-Prüfung	30 Min.		6
	Ggf. B.A.-Arbeit	6 Wo.		8

Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche Theorie, Geschichte, Analyse. Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt Szenische Forschung absolviert werden. Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche Integrale Theaterwissenschaft, Dramaturgie, Medialität. Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise können 2 Leistungsnachweise durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

B.A.-PRÜFUNG

Die **B.A.-Prüfung** besteht aus je einer mündlichen Prüfung pro Fach (30 Minuten) und der B.A.-Arbeit in einem der beiden Fächer. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 45 Kreditpunkte erreicht und ein prüfungsrelevantes Modul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 Kreditpunkte im Optionalbereich erreicht worden sein. Zwei Module pro Fach, die so genannten prüfungsrelevanten Module (s.o.), sowie ein Modul aus dem Optionalbereich gehen in die Berechnung der Endnote ein. Die erforderlichen 65 Kreditpunkte müssen bis zur Anmeldung der letzten Prüfungsleistung erbracht sein.

Die B.A.-Arbeit, für die eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung steht, wird im sechsten Semester oder in der vorlesungsfreien Zeit nach dem sechsten Semester geschrieben.

Prüfungsberechtigt sind:

Dr. Jürgen Groß

Prof. Dr. Ulrike Haß

Prof. Dr. Guido Hiß

Prof. Dr. Sven Lindholm

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

PD Dr. Monika Woitas

Leistungen für die M.A.-Phase MA-Fach Theaterwissenschaft 1-Fach-Studium		
Modul	Leistungen	CP
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12
Examensmodul	2 TN (5 + 3 CP)	8
Ergänzungsbereich	3 LN 8 TN	$\Sigma 44$
	Σ	92

Empfehlungen für den Studienverlauf M.A.-Phase M.A.-Fach Theaterwissenschaft 1-Fach-Studium				
Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise	Kreditpunkte
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN	6 3
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1 TN	6 3
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN	6 3+3+4
8	Aufbaumodul	2	1 TN	3
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN	3+4
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN	6 3+3+4
9	Vertiefungsmodul II	4	2 TN	3+3
	Ergänzungsbereich	6	1 LN 2 TN	6 3+3
	Examensmodul	2	1 TN	5
10	Vertiefungsmodul II	2	1 LN	6
	Examensmodul	2	1 TN	3
	Σ	46		92
	Fachprüfung: mündliche Prüfung Klausur oder mündliche Prüfung	30 Minuten 4 Stunden 30 Minuten		10
M.A.-Arbeit	4 Monate		20	

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

Leistungen für die M.A.-Phase MA-Fach Theaterwissenschaft 2-Fach-Studium		
Modul	Leistungen	CP
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12
Examensmodul	1 TN	5
	Σ	48

Empfehlungen für den Studienverlauf M.A.-Phase M.A.-Fach Theaterwissenschaft 2-Fach-Studium				
Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise	Kreditpunkte
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN	6 3
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1TN	6 3
8	Aufbaumodul	2	1 TN	3
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN	3+4
9	Vertiefungsmodul II	4	1 LN 1 TN	6 3
10	Vertiefungsmodul II	2	1 TN	3
	Examensmodul	2	1 TN	5
	Σ	22		45
	Fachprüfung: Mündliche Prüfung ggf. M.A.-Arbeit	30 Min. 4 Monate		5 20

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:

Die M.A.-Prüfung im *1-Fach-Modell* besteht neben der Master-Arbeit aus einer mündlichen Prüfung (45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30 bzw. 45 Minuten Dauer. Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 92 Kreditpunkte (exkl. Prüfungsleistungen) erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und ein prüfungsrelevantes Modul erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Die M.A.-Prüfung im *2-Fach-Modell* besteht aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten) und der M.A.-Arbeit. Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 45 Kreditpunkte (exkl. Prüfungsleistungen) erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das prüfungsrelevante Modul erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Die M.A.-Prüfung im *2-Fach-Modell* besteht aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 45 Kreditpunkte (exkl. Prüfungsleistungen) erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte je Fach erreicht und das prüfungsrelevante Modul erfolgreich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER M.A.-PRÜFUNG:

Die Prüfungsleistungen in der M.A.-Prüfung werden gem. GPO § 9 Abs. (4) mit 30 Punkten gewichtet (**1-Fach-Modell**: 20 CP für die M.A.-Arbeit; 5 CP für die mündliche Prüfung und 5 CP für die Klausur bzw. die zweite mündliche Prüfung. **2-Fach-Modell**, sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird: 20 CP für die M.A.-Arbeit, 5 CP für die theaterwissenschaftliche mündliche Prüfung und 5 CP für die in einem weiteren Fach).

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Ulrike Haß

Prof. Dr. Guido Hiß

Prof. Dr. Sven Lindholm

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

PD Dr. Monika Woitas

MODULHANDBUCH

FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

1. B.A.-Studiengang

1.1. Propädeutische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 270 Std./9 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 1.-2.	Häufigkeit des Angebots: I WS II SS	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltungsart: Grundkurse /Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 6 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf.				
Lernergebnisse: a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Faches e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten				
Inhalte: Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.				
Lehrformen: Jeder Studierende muss zwei Propädeutische Module belegen und die zugehörigen Grundkurse bei zwei verschiedenen Lehrenden besuchen. Darüber hinaus müssen in vier weiteren Veranstaltungen (Seminare, Vorlesungen), die dem Propädeutischen Modul zugeordnet sind, unbenotete Leistungen erbracht werden. In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Grundkurse und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des Grundkurses.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013:				
Veranstaltungsübersicht in VSPL				

1.2. Theaterpraktisches Modul bzw. Grundmodul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 150 Std./5 CP	Semester: 3.-5.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übungen oder Praktikum	Kontaktzeit: 5 SWS	Selbststudium: n.V.	Geplante Gruppengröße: Ü 10-25	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.				
Lehrformen: Praktikum (LN unbenotet) oder zwei Theaterpraktische Seminare (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Keine vorgesehen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: LN Praktikum (unbenotet): Außeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP) TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Theaterpraktisches Modul bzw. Grundmodul Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

1.3. Systematische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 3.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 180 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse) Bewerten und interpretieren dieser Informationen b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung. e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.				
Inhalte: Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.				
Lehrformen: Systematische Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatertheorie und Theatergeschichte. Für jedes Systematische Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <i>plus</i> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: I Pflichtmodul II Wahlpflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Modul kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013:				
Veranstaltungsübersicht in VSPL				

1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 270 Std./9 CP	Semester: 4.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übung / Kolloquium	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.				
Lernergebnisse: a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden. b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen. c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Systematischen Moduls Szenische Forschung dienen der Vertiefung von Kenntnissen auf (theater-)praktischem Gebiet. Sie bewegen sich auf der Grenze zwischen Theorie und Praxis und bieten alternative Lehr- und Lernformen an. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten Studierende bei der Entwicklung eigener (künstlerischer oder kulturvermittelnder) Projektansätze und unterstützen sie bei der Realisierung.				
Lehrformen: 1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP) TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)				
Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul Diese Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Modul kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

1.5. Weiterführende Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 3.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 180 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutisches Module				
Lernergebnisse: a) Vertiefende Wissensbestände auf dem Stand der Fachliteratur. Diskussionen orientiert am aktuellen Stand der Forschung b) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven c) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien d) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatraler Darstellungsformen				
Inhalte: Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.				
Lehrformen: Weiterführende Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft und Medialität. Für jedes Weiterführende Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Weiterführendes Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Weiterführendes Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Modul kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

1.6. Abschlussmodul "B.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 240 Std. / 8 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 6 Wochen
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: a) im Falle der nicht-letzten Prüfungsleistung im B.A.-Studium: Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und 1 abgeschlossenes prüfungsrelevantes Modul b) im Falle der letzten Prüfungsleistung im B.A.-Studium: Nachweis aller Studien- und Prüfungsleistungen in beiden Fächern und im Optionalbereich				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der B.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis aller im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von 30 Seiten (à 2400 Zeichen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 15% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

2. M.A.-Studiengang

2.1. Aufbaumodul

Modulnr.:	Workload/Credits: 360 Std./12 CP	Semester: 7.-8.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbstständigen Wissenserwerb b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen. c) Operationalisierung von Methoden				
Inhalte: Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt sowie neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden dabei in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert, wobei die Themenbereiche umfassend und kontextualisierend behandelt werden. Analytische Kenntnisse werden so anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereiches vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden. Das Aufbaumodul ist ein Pflichtmodul, schließt mit einer Note ab und kann als prüfungsrelevant angegeben werden.				
Lehrformen: 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: : Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Modul kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

2.2. Vertiefungsmodule

Modulnr.:	Workload/Credits: I 480 Std./16 CP II 360 Std./12 CP	Semester: 7.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 330 Std. II 240 Std.	Geplante Gruppengröße: Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Faches. Kritisches Verständnis auf dem neusten Stand des Wissens in einem oder mehreren Spezialbereichen. b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung. c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten				
Inhalte: Die Vertiefungsmodule I und II sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.				
Lehrformen: Vertiefungsmodul I = 1 Seminare/Vorlesungen (LN) + 3 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: : Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Modul kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

2.3. Examensmodul

Modulnr.:	Workload/Credits: (1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP	Semester: 9.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Kolloquium / Seminare	Kontaktzeit: 4 SWS	Selbststudium: (1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std	Geplante Gruppengröße: V1 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit. b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs. c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forschungsniveau.				
Inhalte: Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach- Studium.				
Lehrformen: 1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (LN) + 1 Seminare/Kolloquien (TN) 2-Fach Studium: 2 Seminare/Kolloquien (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: LN: Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) (5CP) TN: Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013: Veranstaltungsübersicht in VSPL				

2.4. Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

Modulnr.:	Workload/Credits: 1320 Std./44 CP	Semester: 7.-9.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare / Übung	Kontaktzeit: 22 SWS	Selbststudium: Ca. 870 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 100-200 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse:				
Inhalte: Der Ergänzungsbereich setzt sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammen und erlaubt individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Insgesamt müssen drei Module mit jeweils einem Leistungsnachweis und zwei bzw. drei Teilnahmenachweisen absolviert werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden.				
Lehrformen: Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im 1Fach Master				
Stellenwert der Note für die Endnote: Eines der Module des Ergänzungsbereichs kann als prüfungsrelevant gewählt werden.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen im SS 2013:				
Veranstaltungsübersicht in VSPL				

2.5. Abschlussmodul "M.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 600 Std. / 20 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Monate
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 600 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: a) im Falle der nicht-letzten Prüfungsleistung im M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium b) im Falle der letzten Prüfungsleistung im M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis aller Studien- und Prüfungsleistungen c) im Falle der nicht-letzten Prüfungsleistung im M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium d) im Falle der letzten Prüfungsleistung im M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis aller Studien- und Prüfungsleistungen				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der M.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis aller im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von 60-80 Seiten (à 2400 Zeichen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehrereinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:

im ersten Semester:

- „Szenisches Projekt I“ (15CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im zweiten Semester:

- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im dritten Semester:

- „Szenisches Projekt II“ (10CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10CP)
- „Examensmodul“ (10CP)

Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten

Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN		
Studienjahr	Semester	Module
1.	1	Szenisches Projekt I (15 CP) Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
	2	Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (15 CP) Technische Kompetenzen (10 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
2.	3	Szenisches Projekt II: (10 CP) Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP) Examensmodul (10 CP)
	4	M.A.-Abschlussarbeit (25 CP) Mündliche M.A.-Prüfung (5 CP)
∑ Credit Points 120 CP		

MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

Szenisches Projekt I				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt	Kontaktzeit: ca.50-100h	Selbststudium: 350-400h	Geplante Gruppengröße: ca.12 Studierende	
<p>Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt I“ ermöglicht es den Studierenden, im angeleiteten Erarbeiten einer gemeinsamen Inszenierung ästhetische Strategien und Präsentationstechniken zu erforschen. Sie werden mit aktuellen künstlerischen Positionen und Fragestellungen vertraut gemacht und wenden die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Bühnenkontexte an. Sie gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung) und knüpfen Kontakte zu potentiellen Kooperationspartnern.</p>				
<p>Lernergebnisse: Das Modul dient den Studierenden zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten. Es fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Sie werden in die Lage versetzt, bereits erlerntes Wissen in künstlerische Prozesse und in die Vermittlung künstlerischer Prozesse einzubringen.</p>				
<p>Lehrformen: Szenisches Projekt/ Übung</p>				
<p>Teilnahmevoraussetzungen: keine</p>				
<p>Prüfungsformen: Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion</p>				
<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung</p>				
<p>Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung</p>				
<p>Stellenwert der Note für die Endnote: variabel</p>				
<p>Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm, Gastprofessur</p>				
<p>Sonstige Informationen: Dieses Projektmodul motiviert die Studierenden im ersten Semester zu einem gemeinsamen Szenischen Projekt. Es entsteht unter der Anleitung einer jährlich zu vergebenden Gastprofessur, die im Bereich der avancierten Szenischen Forschung qualifiziert ist.</p>				

Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20-30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ vertiefen die Kenntnisse der Studierenden in zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Sie setzen sich mit ausgewählten Themen aus Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander und bieten Einsichten in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums.				
Lernergebnisse: Die Vermittlung von Wissens erfolgt mit dem Ziel der Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihrer sprachlichen und schriftlichen Vermittlung. Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ macht die Studierenden mit ausgewählten theaterhistorischen Entwicklungen und Positionen vertraut und befähigt sie, theaterwissenschaftliche Terminologien und Methoden kompetent anzuwenden sowie unterschiedliche Ansätze der Theatergeschichtsschreibung zu reflektieren.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft, M.A. Szenische Forschung und teilweise B.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Interdisziplinäre Studieneinheiten				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 1 und 2	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20-40 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des zweisemestrigen Moduls „Interdisziplinäre Einheiten“ machen mit wissenschaftlichen Forschungsfeldern und Thematiken aus Nachbardisziplinen der Theaterwissenschaft vertraut. In Seminaren und Vorlesungen werden zentrale Begriffe und Theorien vor allem kulturwissenschaftlicher Fächer (Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie etc.) vorgestellt, diskutiert und in ihrer Anwendung eingeübt. Die Studierenden erlernen, wissenschaftliche Fragestellungen verwandter Fächer auf Gegenstandsbereiche der Theaterwissenschaft anzuwenden.				
Lernergebnisse: Das Modul regt dazu an, theaterwissenschaftliche Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven zu vernetzen. Die Lehrveranstaltungen des Moduls versetzen die Studierenden in die Lage, wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen zu handhaben und Bezüge zwischen den szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen herzustellen.				
Lehrformen: Seminar, Übung oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat/ Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/ mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A.-Studiengänge verwandter Fächer				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen in der Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik oder Philosophie besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Praktika	Kontaktzeit: 90 – 180h	Selbststudium: 270-360h	Geplante Gruppengröße: ca. 15	
Inhalte: Die Studierenden erlangen in den Lehrveranstaltungen des Moduls „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement und Öffentlichkeitsarbeit. In Seminaren und Übungen werden Grundlagen der Koordination, Vermittlung und Programmierung von Theater vorgestellt, diskutiert und praktisch erprobt.				
Lernergebnisse: Die Lehrveranstaltungen des Moduls geben Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb und dienen so der berufspraktischen Orientierung. Sie befähigen die Studierenden, die Vermittlung und / oder die Koordination künstlerischer Projekte eigenständig zu planen, zu gestalten und zu realisieren. Ziel ist es, umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben zu entwickeln.				
Lehrformen: Seminar, Übung, Praktikum				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat/ Präsentation/ praktische Prüfung/ mündliche Prüfung/ Praktikumsbericht				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Szenische Forschung, M.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Technische Kompetenzen				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 – 2 Übungen	Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppengröße: ca. 12	
Inhalte: In den Lehrveranstaltungen des Moduls „Technische Kompetenzen“ erhalten die Studierenden grundlegendes Wissen im Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik. Übungen vermitteln methodische Kenntnisse, die der praktischen Umsetzung künstlerischer Gestaltungsprozesse dienen.				
Lernergebnisse: Ziel des Moduls „Technische Kompetenzen“ ist es, die für ein szenisches Forschen grundlegenden Voraussetzungen bei der Verwendung gängiger technischer und medialer Settings zu schaffen. Die Studierenden werden an unterschiedliche Verfahrensweisen der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten herangeführt und erwerben dabei berufsqualifizierende Fertigkeiten.				
Lehrformen: Übung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay / praktische Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. Die Veranstaltungsformen werden je nach Fachgebiet wechseln.				

Szenisches Projekt II				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt	Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppengröße: ca. 12	
Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt II“ dient der individuellen Vertiefung und fordert von den Studierenden die Planung bzw. Realisierung eines eigenen (künstlerischen oder kulturvermittelnden) Projektes. Es erlaubt ihnen, die im Studium erworbenen Kenntnisse auf berufsrelevante Tätigkeitsfelder zu übertragen und selbständig getroffene Entscheidungen in konkreten Arbeitsabläufen zu erfahren. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten die Studierende bei der Konzept-Entwicklung und unterstützen sie gegebenenfalls bei der Umsetzung.				
Lernergebnisse: Das Modul fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, ein Projekt selbständig zu erarbeiten und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion zu erproben. So wenden sie die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte an und gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).				
Lehrformen: Szenisches Projekt				
Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis des Szenischen Projekt I				
Prüfungsformen: Präsentation, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Innerhalb dieses Projektmoduls sollen im dritten Semester eigenständige Projekte in kleineren Gruppen von Studierenden erarbeitet werden.				

Theorie und Ästhetik Szenischer Künste				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20–30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls vermitteln theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden Modelle und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Die Gegenstandsbereiche werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet, kontextualisierend behandelt und vergleichend diskutiert.				
Lernergebnisse: Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ zielt darauf, selbstständige analytisch-theoretische Kompetenzen auszubilden und die Fähigkeit der sprachlichen und schriftlichen Vermittlung zu stärken. Es macht die Studierenden mit ausgewählten wissenschaftlichen Verfahren und ästhetischen Positionen vertraut. Das ermöglicht ihnen, künstlerische Phänomene einzuordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herzustellen.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat/ Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/ mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Examensmodul				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 4	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 Seminar und ein Kolloquium	Kontaktzeit: 30h	Selbststudium: 120h	Geplante Gruppengröße: ca. 15 Studierende	
Inhalte: Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.				
Lernergebnisse: Das Modul zielt darauf, die Studierenden - mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse - zur Erarbeitung eigener Fragestellungen anzuregen. Es ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur Argumentation und zur Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen zu schulen. So stärkt es die Gestaltungscompetenz sowie die Reflexionsfähigkeit der Studierenden.				
Lehrformen: Seminar und Kolloquium				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Die Studierenden können zwischen einem benoteten und einem unbenoteten Modulnachweis wählen.				

VSPL

VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: VSPL.

Alle Studierenden müssen sich per VSPL für ihre Kurse anmelden. Dazu können zum einen die zahlreichen RUBICon-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und der Software RUBICon die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten. Die Software lässt sich ganz einfach unter folgendem Link downloaden: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/rubicon/>

Anmeldebeginn für das Wintersemester 2013/14 ist der 09.09.2013 um 09:09 Uhr.

Studierende, die sich für ihre Kurse nicht in VSPL anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine. In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbst frühzeitig anzumelden.

Die Studierenden der Theaterwissenschaft werden gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems erhalten haben, in VSPL nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Nähere Informationen zu diesem Thema unter:

http://www.ruhr-uni-bochum.de/dezernat6/vspl/studierende_dokumentiert.html

DAS LEHRANGEBOT

Vorlesungen

- | | | |
|---------|---|----------------|
| 051 600 | <p>Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften
 2 st., Do 15 – 19 (14-tägl.), GABF 04/253
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p> | Annuß |
| 051 765 | <p>Ringvorlesung
 Was ist Medienphilologie?
 2st., Di 16 – 18, HGB 50
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität; Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</p> | Balke/ Gaderer |
| 050 200 | <p>Die griechische Tragödie (mit Ausblick auf die Rezeption)
 2 st., Mi 10 – 12, HGB 40
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Geschichte)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul</p> | Flashar |
| 051 601 | <p>Ringvorlesung
 Episteme des Theaters
 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p> | Haß |
| 051 602 | <p>Inszenierungen von Europa
 2 st., Mi 12 s.t. – 13.30, GABF 04/411
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul</p> | Hiß |

- 050 624 **Comedy and the Comic** **Niederhoff**
 2 st., Do 8 – 10, HGB 10
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A. Modul: Vertiefungsmodul
- 050 301 **Klassiker der Weltliteratur** **Schmitz-Emans**
 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Geschichte)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
- 050 625 **Introduction to Shakespeare's History Plays** **Weidle**
 2 st., Do 10 – 12, HGB 50
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale
 Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul

Grundkurse

- 051 605 **Grundkurs** **Hinnenberg**
 2 st., Di 12 – 14, GABF 05/608
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
- 051 606 **Grundkurs** **Schäfer**
 2 st., Mo 14 – 16, GBCF 04/516
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

Tutorien

- 051 638 **Einführungstutorien** **Studierende des**
 Zeiten und Räume werden noch bekanntgegeben **Instituts**

Seminare

- | | | |
|---------|---|-------------------------------------|
| 051 600 | <p>Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften
 2 st., Do 15 – 19 (14-tägl.), GABF 04/253
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p> | Annuß |
| 051 760 | <p>Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung
 2st., Di 10 – 12, GABF 04/611
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität; Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</p> | Balke/ Gaderer |
| 051 610 | <p>VOR.STADT.THEATER
 3st., Fr 14 – 17, GABF 05/608
 Aufführungsbesuche Sa 09.11. und 22.11.13 ab 18h
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse)
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen</p> | Bergmann |
| 051 755 | <p>Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion
 2st., Do 14 – 16, GA 1/153
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik</p> | Deuber-
Mankowsky /
Deutscher |
| 051 611 | <p>„Hamlet im Frack“: die Klassikerdebatte in der Weimarer Republik (Jessner, Brecht, Piscator, Fehling)
 2 st., Mo 10 – 12, GABF 05/705
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)</p> | Groß |
| 051 612 | <p>Gewalt auf der Bühne im englischen Theater nach 1968 (u.a. Bond, Brenton, Keefee)
 2 st., Di 10 – 12, GABF 05/608
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)</p> | Groß |
| 051 631 | <p>Elfriede Jelineks <i>Rechnitz (Ein Würgeengel)</i>. Close Reading und dramaturgische Analyse
 2st., Block, Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben</p> | Guetsoyan |

- 051 613 Mimesis und Mimetologie Hannemann
 2 st., Di 10 – 12, GB 02/160
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale TW, Medialität)
- 051 614 Literatur und Schauplatz Haß/Tatari
 3 st., Do 12 – 15 (14-tägl.), GABF 04/253
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
- 051 615 Genealogische Unruhe (Antigone) Haß
 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/252
 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
- 051 616 Theorie der Szene Haß
 2 st., Mi 16 – 18, GABF 05/608
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Examensmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
- 051 617 Prometheus oder die Frage der Technik Hinnenberg
 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
- 051 618 Historische Avantgarden Hiß
 2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul: Examensmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
- 051 619 Ruhrtriennale Begleitseminar Hiß/Woitas
 2 st., Blockveranstaltung, GBCF 05/703
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbaumodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

- Hiß/Junicke
- 051 620 Theater und Science Fiction
2 st., Blockveranstaltung, GBCF 04/511
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
- 051 621 Filmen im Theater
Blockseminar, n.V.
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität)
B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
- Junicke
- 050 319 Hamlet
4 st., Do 10 – 14, GABF 04/411
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)
- Lindemann
- 051 622 Kunst als Coup – Praktiken der Subversion und Infiltration
in den szenischen und bildenden Künsten
2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft,
Medialität)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul
- Lindholm
- 051 624 Seltsame Schleifen
Blockveranstaltung, 20.09. – 25.09.2013 im Rahmen des
Internationalen Festivalcampus der Ruhrtriennale
GBCF 04/516
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)
B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
M.A.- Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.- Modul Szenische Forschung :Theorie und Ästhetik
M.A.- Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen
- Lindholm
- 050 719 English Comedy in Twentieth-Century
2 st., Do 10 – 12, GB 03/49
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
- Niederhoff
- 051 630 Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und
Groteske: Das 18. Jahrhundert
2 st., Fr 12 – 16 (8.11.-20.12), GBCF 05/705
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)
- Schäfer

- | | | |
|---------|--|--------------------------|
| 051 637 | Theater: Institution und Ästhetik
2 st., Do 14 – 18 (14-tägl.), GBCF 05/705
B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) | Schallenberg/
Wiegand |
| 051 626 | Russische Komödie von Gogol bis Tschechow
2 st., Mi 14 – 16, GABF 04/253
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) | Tsurkan |
| 050 636 | Reading <i>Coriolanus</i>
2st., Do 8.30 – 10, GABF 04/413
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)
B.A.-Modul Systematisches Modul (Integrale Theaterwissenschaft,
Dramaturgie) | Weidle |
| 051 627 | Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz
2 st., Di 12 – 14, GABF 04/252
M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte | Woitas |
| 051 628 | Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater
2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale
Theaterwissenschaft)
M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte | Woitas |
| 051 629 | Verdi und die Oper in Italien
3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale
Theaterwissenschaft) | Woitas |

Praktische Seminare

- 051 610 VOR.STADT.THEATER Bergmann
 3st., Fr 14 – 17, GABF 05/608
 Aufführungsbesuche Sa 09.11. und 22.11.13 ab 18h
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse)
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen
- 051 635 Stimme und Klang Freymeyer
 4 st., Di 10.15 – 13.45, MZ
 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
- 051 636 Studentische Theaterproduktion Freymeyer
 n. V., Beginn: **spätestens** 1. Vorlesungswoche, MZ
 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
- 051 621 Filmen im Theater Junicke
 Blockseminar, n.V.
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität)
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
- 051 624 Seltsame Schleifen Lindholm
 Blockveranstaltung, 20.09. – 25.09.2013 im Rahmen des
 Internationalen Festivalcampus der Ruhrtriennale
 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte)
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
 M.A.- Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
 M.A.- Modul Szenische Forschung :Theorie und Ästhetik
 M.A.- Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen
- 051 637 Theater: Institution und Ästhetik Schallenberg/
 2 st., Do 14 – 18 (14-tägl.), GBCF 05/705 Wiegand
 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
 B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität)

Kolloquien

- 051 640 Doktorandenkolloquium Hiß
 1st., n.V.

051 641	Doktorandenkolloquium 1 st., n.V.	Haß
---------	--------------------------------------	-----

Angebot ausschließlich für den Master Szenische Forschung

051 639	Figurentheater (AT) Blockveranstaltung, Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen	Dabs
051 623	Praxiskolloquium Szenische Forschung 2 st., Mo 14-17, GB 02/160 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051 642	Theater – Performance – Raum – Klang Blockveranstaltung M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenz	Vuletic
051 643	Kuratorische Praxis Blockveranstaltung, Raum und Zeit werden bekanntgegeben M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen	Wenner

KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN

!WICHTIG!

Alle Studentinnen und Studenten müssen sich per VSPL für ihre Kurse anmelden.

Studierende, die sich für ihre Kurse nicht in VSPL anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine. In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbst frühzeitig anzumelden.

Die Leistungsanforderungen für die Veranstaltungen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem die Veranstaltung zugeordnet werden soll. Bitte achten Sie besonders darauf, dass im Fall von Angeboten, die für B.A.- und M.A.-Studierende gleichermaßen belegbar sind, jeweils die Leistungsvoraussetzungen gelten, die durch die jeweilige Modularisierung im B.A.- oder M.A.-Kontext gegeben sind. Die konkreten Prüfungsformen werden von der/dem jeweils Lehrenden definiert.

VORLESUNGEN

051 600	Vergleichende Theaterhistoriografie: Inszenierungen von Gemeinschaft	Annuß
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
2 st.	Do 15 – 19 (14-tägl.)	GABF 04/253
<p>Die anhaltende Renaissance des Chors in den performativen Künsten lässt auch nach der Geschichte seiner Darstellungsfunktion fragen. Begriffen als Volksfigur erfährt er unter je spezifischen politischen Bedingungen gänzlich unterschiedliche Bestimmungen an der Schnittstelle zwischen Theater und Versammlung. Die geplante Veranstaltung geht von exemplarischen Inszenierungen und Performances der Gegenwart aus, um zunächst unseren Blick auf das historische Material zu denken zu geben. Von heutigen chorischen Darstellungen aus nähern wir uns der Geschichte inszenierter Gemeinschaften auf der Bühne und in der Politik, um deren jeweilige Form und Funktion vergleichend zu diskutieren. Schwerpunkt der Veranstaltung ist die Zwischenkriegszeit (1918-1939). Dabei stehen nicht nur die jeweiligen gesellschaftlichen und geografischen Bedingungen kollektiver Figurationen zur Debatte. Neben den daraus resultierenden formalen Unterschieden zwischen Massenspielen etwa im Kontext der russischen Oktoberrevolution oder der Arbeiterkulturbewegung und jenen des italienischen, des österreichischen und des deutschen Faschismus wird es um das Wechselverhältnis zu Kollektivfiguren in den neuen Massenmedien gehen. Denn mit der Etablierung von Rundfunk und Film ist die</p>		

Geschichte der Chor- als Volksfigur nicht mehr unabhängig von Fragen des *spacing*, der Akustik und der Perspektive, wie sie die neuen Massenmedien aufwerfen, zu denken.

Die Übung bzw. Vorlesung ist mithin ein Angebot zur reflektierten Arbeit an einer kulturwissenschaftlich erweiterten, komparatistischen Theatergeschichtsschreibung. In ihrem Rahmen werden Gastvorträge von Expert_innen stattfinden. Darüber hinaus ist ein Archivbesuch zur Einführung ins historische Arbeiten mit Quellenmaterial vorgesehen. Eigene Themenvorschläge vorab sind natürlich herzlich willkommen und können per email jederzeit angemeldet werden.

Die Veranstaltung wird zunächst zweiwöchentlich (2 h Übung/gemeinsame Lektüre zur Vor- bzw. Nachbereitung; 2 h Vorlesung mit gemeinsamer Diskussion) stattfinden. Im Verlauf des Semesters ist auch eine Blockveranstaltung mit Gästen (Workshop) geplant.

Literaturvorschläge: Ulrike Haß (1993): *Militante Pastorale*; Guido Hiß (2005): *Synthetische Visionen*; Stefan Hulfeld/Andreas Kotte/Friedemann Kreuder (2007): *Theaterhistoriografie*; Jan Lazardzig/Viktoria Tkaczyk/Matthias Warstat (2012): *Theaterhistoriografie*; Malte Rolf (2006): *Das sowjetische Massenfest*; Rainer Stommer (1985): *Die inszenierte Volksgemeinschaft*; Kai van Eikels (2013): *Die Kunst des Kollektiven*; Matthias Warstat (2004): *Theatrale Gemeinschaften*.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 24.10.2013

051 765	Ringvorlesung: Was ist Medienphilologie	Balke/Gaderer
<p>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität; Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</p>		
2 st.	Di 16 – 18	HGB 50
<p><i>Wer Philologie betreibt</i>, sammelt, ediert, kommentiert und archiviert ›Texte‹, um sie für potentielle Leser und Leserinnen verfügbar zu machen. Diese philologischen Operationen sind seit der Entstehungszeit der Philologie im späten 18. und ihrer Institutionalisierung im 19. Jahrhundert in Mediensystemen verankert: Forschungs- und Bildungsanstalten wie Universitäten, Bibliotheken, Archive, Museen oder Schulen konstituieren unter medialen Bedingungen das Erkenntnisinteresse der Philologie, nämlich ›Texte‹. Die Philologie im klassischen Sinn ist Sammlung und Geschichte textueller Artefakte, sie kümmert sich um das Alte. Die Ringvorlesung zieht andere Fluchtlinien, indem sie fragt: Was ist Medienphilologie?</p> <p><i>Wer Medienphilologie betreibt</i>, erweitert den Kompetenzbereich der Philologie, indem nicht lediglich ›Texte‹ sondern auch Medien einer vergangenen und gegenwärtigen Kultur zum Gegenstand des Erkenntnisinteresses werden. Die Identifizierung der Medien (Manuskripte, Bild- und Tonträger, digitale Datensätze), die aufgrund ihrer kulturellen Funktion weiter überliefert werden, verweist auf die Etablierung eines medienphilologischen Kanons.</p> <p><i>Wer Medienphilologie historisiert</i>, hebt die signifikante Bedeutung von medialen Praktiken bei der Institutionalisierung und Ausdifferenzierung der Philologie als wissenschaftliche Disziplin hervor und fragt nach einer Mediengeschichte der Philologie, die sich ebenso als eine Philologiegeschichte der Medien erweist. Außerdem wird unter dieser Prämisse die enge Verbindung von Medienwissenschaft und Philologie sichtbar, die sich als eine Transformation der Philologie in eine Kultur- und Medienwissenschaft begreifen lässt.</p> <p><i>Wer Medienphilologie aktualisiert</i>, interessiert sich für mediale Fassungen der Philologie und</p>		

die dabei historisch variierenden Aufschreibetechnologien und –systeme, Apparaturen und Verfahren des Suchens, Blätterns und Findens. Zudem wird die Aufmerksamkeit nicht lediglich auf den ›Text‹ als essentielle Vorlage (Drehbuch, Hörspielskript etc.) gerichtet, sondern danach gefragt, inwiefern intermediale Relationen beobachtbar werden und ›Texte‹ die Strukturen und Effekte anderer Medien evozieren.

Wer Medienphilologie radikalisiert, verneint die Behauptung, dass es keine Theorie der Medienphilologie gibt und fordert eine methodisch reflektierte Re-Medialisierung der Philologie. Die Ringvorlesung verbindet Literatur- und Medienwissenschaften und ermöglicht einen produktiven Austausch zwischen Studierenden und Lehrenden über ihre eigenen Disziplinen hinaus. Sie versammelt Forschungsbeiträge aus Medien-, Literatur-, Kunst-, Musik- und Kulturwissenschaften.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 22.10.2013

050 200	Die griechische Tragödie	Flashar
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie) M.A.-Modul: Aufbaumodul		
2 st.	Mi 10 – 12	HGB 40
<p>In dieser Vorlesung werden im ersten Teil in einer systematischen Einführung behandelt: Entstehung und Entwicklung der Tragödie, Formen des tragischen Spiels, die institutionellen Rahmenbedingungen der Tragödienaufführungen, Tragödientheorie (vor allem des Aristoteles). Im zweiten Teil werden einige Tragödien näher analysiert, und zwar (vorläufig): Aischylos, Orestie; Sophokles, Antigone, Oedipus, Elektra; Euripides, Elektra. Die griechische Tragödie ist bis heute auf den Bühnen unserer Theater in Übersetzungen und Bearbeitungen in vollem Umfang präsent. Daher wird die Rezeption der Tragödie auf dem Theater jeweils einbezogen, teilweise in Videovorführungen.</p> <p>Empfohlene Literatur: Latacz, Joachim, Einführung in die griechische Tragödie, 1993, 2. Aufl. 2003. Zur Rezeption auf der Bühne: Flashar, Hellmut, Inszenierung der Antike, 1991, (erweiterte) 2. Aufl. 2009.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 23.10.2013</p>		

051 601	Ringvorlesung: Episteme des Theaters	Haß
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		
2 st.	Di 16 – 18	GB 03/49
<p>Diese Ringvorlesung setzt die von vielen sehr begrüßte und für interessant befundene Ringvorlesung aus dem Sommersemester fort.</p>		

Das Wissen oder die Wissenschaft vom Theater beginnt mit der Frage, wie wir eigentlich unsere Gegenstände konstituieren. Wo finden wir unsere Gegenstände, wie konstruieren wir sie und mit welchem Erkenntnisinteresse verknüpfen wir sie? Diese Frage wurde in der Vergangenheit damit beantwortet, dass Theaterwissenschaft ihren Gegenstand in der Aufführung besitze, die – häufig mit einem Verweis auf Max Herrmann – als Merkmal der Eigenständigkeit des Faches in Abgrenzung gegenüber den Philologien begriffen wurde. Diese Antwort erscheint heute nicht mehr ausreichend. Längst begreift eine sich rasant entwickelnde Literatur- und Medienforschung ihre diversen Gegenstände selbst als solche, die performativ bzw. kommunizierend verfasst sind und sich somit aufführen. In unterschiedlichen Ensembles menschlicher und nicht-menschlicher Akteure kommt ihnen eine aktive Rolle zu, während sich dadurch zugleich der Status und Sinn von Objekten als solchen verschiebt. Die Dichotomie, der zu Folge Philologien mit dauerhaften Artefakten literarischer Werke befasst seien, während sich Theaterwissenschaft auf die Aufführung (mit ihrem Problem der Flüchtigkeit sowie der historiographischen Erfassung) stütze, erscheint von daher revisionsbedürftig.

Nicht nur Begriffe, Formen und Äußerungsbereiche des Theaters haben sich im 20. Jahrhundert immens gewandelt und fortwährend verändert, sondern auch die epochalen sozialen, politischen, medialen und technischen Konturen unserer Gesellschaft. Vor diesem Hintergrund vervielfältigen sich die Fragen des Theaters, das sich zunehmen in seiner Kontextabhängigkeit begreift, welche sich nicht nur auf die Felder des Politischen, Sozialen, Normativen und Gesellschaftlichen bezieht, sondern ebenso auf die erreichte medientechnologische Durchdringung von Ich- und Umweltverhältnissen. Die spektakuläre Anordnung, in der eine Aufführung auf der einen Seite gegeben und auf der anderen gesehen (gehört) wird, entsprach noch im 20. Jahrhundert eine Anordnung gesellschaftlicher Öffentlichkeit, die Repräsentanten und Akteure einerseits und Publikum andererseits ins Verhältnis setzte. Die Liaison zwischen artistischen und gesamtgesellschaftlichen Anordnungen verliert heute ihre Gültigkeit. Im Horizont von Veränderungen dieser Art geht es heute in anderer Weise um Theater im weitesten Sinne. In diesem offenen Horizont fragen wir danach, wo finden wir unsere Gegenstände, wie konstruieren wir sie und mit welchem Erkenntnisinteresse.

TN: Aktive Teilnahme

LN: Schriftliche Hausarbeit. Ausarbeitung zu einem selbstgewählten Thema, das in Absprache mit der Dozentin konturiert wird.

Beginn: 22.10.2013

051 602	Inszenierungen von Europa	Hiß
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul		
2 st.	Mi 12 s.t. – 13.30	GABF 04/411
<p>In Zusammenarbeit der dem Institut für Deutschlandforschung wird derzeit ein Forschergruppenprojekt entwickelt, das Europa auf der Ebene der Vorstellung untersuchen möchte, die sich seine Bürgerinnen und Bürger davon machen. Damit verbindet sich insbesondere das Anliegen, integrative Prozesse oder auch ihrer Störung genauer einschätzen zu können. Es geht um das Europa in den Köpfen, und ganz besonders um den Beitrag des</p>		

kulturellen und medialen Spielfelds zu dieser „Imagined Community“. Das Forschungsprojekt untersucht Europa als vielschichtigen Vermittlungsprozess, in dem die Dimensionen der „Erinnerung“, medial vermittelte „Ereignisse“ und daraus gewonnene „Erfahrung“ zusammenspielen. Mittlerweile arbeiten WissenschaftlerInnen aus zehn Instituten der Ruhr-Universität zusammen, um dieses „vorgestellte“ Europa möglichst breit zu thematisieren: Deutschlandforschung und Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, das Institut für soziale Bewegungen, Geschichtswissenschaft, Komparatistik, ev. und kath. Theologie, das Zentrum für Türkei-Studien, die Sozialwissenschaft. Die beteiligten Kolleginnen und Kollegen werden ihre jeweiligen Perspektiven darstellen.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 23.10.2013

050 719	Comedy and the Comic	Niederhoff
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A. Modul: Vertiefungsmodul		
2 st.	Do 8 – 10	HGB 10
<p>Why do we laugh when we see a toddler taking his or her first steps, when we watch a male comedian impersonating a woman or when someone tells us that a sadist is someone who is nice to a masochist? Do all of these phenomena have a common denominator? Or are they irreducibly diverse? After looking at some answers to these questions, we will move on to the genre which is most closely associated with laughter and the comic, i.e. dramatic comedy. I will provide a typology of different forms of the genre (romance, sentiment, satire, play ...) and analyse some representative plays in the light of this typology. These plays will include William Shakespeare's <i>Midsummer Night's Dream</i> and <i>As You Like It</i>, Ben Jonson's <i>Volpone</i>, Oscar Wilde's <i>The Importance of Being Earnest</i> and some other comedies, yet to be determined.</p> <p>Required texts: students who want to prepare for the lecture should read the plays mentioned above. No particular editions are required.</p> <p>TN: You have to pass the written exam.</p> <p>LN: written exam (grade)</p> <p>Beginn: 24. Oktober 2013 (8.30-10.00)</p>		

050 301	Klassiker der Weltliteratur	Schmitz-Emans
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul		
2 st.	Mi 12 – 14	HGB 10
<p>In diesem Semester geht es um ausgewählte weltliterarische Werke aus dem Mittelalter und der Renaissance. Zudem werden wichtige Beispiele für deren Rezeption und produktive Transformation in der jüngeren Literaturgeschichte präsentiert. Zu den Themen und</p>		

Gegenständen gehören: Artus- und Rolandsepik, Nibelungenlied, Minnesang, Tierfabeln und naturkundliche Werke, Dantes "Divina Comedia", Boccaccios "Il Decamerone" und andere Novellenzyklen, Ariosts "Orlando furioso", Rabelais' "Gargantua et Pantagruel" sowie ferner Beispiele der Rezeption antiker Mythen in der Literatur des Mittelalters und der Renaissance.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 22.10.2013

050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays	Weidle
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul</p>		
2 st.	Do 10 – 12	HGB 50
<p>The lecture will give an overview of Shakespeare's history plays. Its main focus will be on the so-called tetralogies (The "York-tetralogy" <i>1 Henry VI</i>, <i>2 Henry VI</i>, <i>3 Henry VI</i>, <i>Richard III</i> and the Lancaster-tetralogy <i>Richard II</i>, <i>1 Henry IV</i>, <i>2 Henry IV</i>, <i>Henry V</i>). We will also allow some time for the plays <i>King John</i> and <i>Henry VIII</i>. The history plays are Shakespeare's most political and radical dramas in terms of negotiating notions of power, kingship and cosmologies. But we will also focus on questions such as genre, ideology, dramaturgy, staging and other issues. Although the plot of each play will be briefly summarised at the beginning of each lecture a general familiarity with the plays and the genre history play is expected.</p> <p>The Powerpoint Presentations will be made available on blackboard. There is <i>no need to purchase a course book</i>. Nevertheless, for those who are interested in preparing or reading up on the course I recommend the following titles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chernaik, Warren L. <i>The Cambridge Introduction to Shakespeare's History Plays</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2007. • Hattaway, Michael, ed. <i>The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2002. • Schabert, Ina, ed. <i>Shakespeare-Handbuch: Die Zeit – Der Mensch – Das Werk – Die Nachwelt</i>. Stuttgart: Kröner, 2010. • Weidle, Roland. <i>Englische Literatur der Frühen Neuzeit. Eine Einführung</i>. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik. Berlin: Erich Schmidt, 2013 [to be published in September 2013]. <p>Assessment/requirements: written end-of-term test</p> <p>Beginn: 24.10.2013</p>		

GRUNKURSE

Der Grundkurs führt in die Arbeitsmethoden und Gegenstandsbereiche des Faches ein. Die Teilnahme an zwei Grundkursen ist für alle Studienanfänger obligatorisch. Die beiden Grundkurse müssen im Propädeutischen Modul I und II bei verschiedenen Lehrenden absolviert werden.

051 605	Grundkurs	Hinnenberg
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul		
2 st.	Di 12 – 14	GABF 05/608
<p>Im Rahmen des Grundkurses soll eine erste Annäherung an und Auseinandersetzung mit spezifisch theaterwissenschaftlichen Fragen und Methoden stattfinden. Grundsätzlich historisch angelegt, beleuchtet der Kurs die Anfänge des Theaters in der griechischen Antike ebenso wie mittelalterliche oder barocke theatrale Formen und das Theater der Aufklärungszeit. Dramaturgische Lektüren und die Auseinandersetzung mit theatertheoretischen Fragen werden uns in diesem Semester ebenso beschäftigen wie die Analyse konkreter Inszenierungen.</p> <p>LN: Referat und schriftliche Hausarbeit</p> <p>Beginn: 22.10.2013</p>		

051 606	Grundkurs	Schäfer
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul		
2 st.	Mo 14 – 16	GBCF 04/516
<p>Von seinen kultischen Anfängen im antiken Griechenland bis zu festen Theaterhäusern, von der Auseinandersetzung mit mythologischen Ursprüngen bis hin zu gegenwartsbezogenen Problematiken der bürgerlichen Gesellschaft hat das Theater zahlreiche Wandlungen vollzogen. Ihnen an wichtigen Stationen und mit Hilfe programmatischer Texte nachzugehen, ist das Anliegen dieses Grundkurses.</p> <p>Wir wollen uns in der Beschäftigung mit Primärtexten, in der Auseinandersetzung mit jeweiligen Bühnenformen und in der gemeinsamen Lektüre von Auszügen ausgewählter Dramen der jeweiligen Epoche anhand theaterwissenschaftlicher Fragen nähern. Begleitet wird diese Aufteilung von der Lektüre von Bearbeitungen des antiken Stoffes um Hippolyt und Phädra, der von Autoren von der Antike bis ins 20. Jahrhundert hinein aufgegriffen und unterschiedlich interpretiert wurde. Abgerundet wird das Seminar durch Aufführungsbesuche und -besprechungen sowie eine Exkursion in die Theaterwissenschaftliche Sammlung Schloss Wahn in Köln.</p> <p>TN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) oder Vor- und Nachbereitung eines Inszenierungsbesuchs (je nach Aufwand 2-3 CP)</p> <p>LN: Referat und Verschriftlichung (ca. 4 Seiten) oder Hausarbeit (ca. 8 Seiten)</p> <p>Beginn: 21.10.2013</p>		

SEMINARE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriografie: Inszenierungen von Gemeinschaft	Annuß
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
2 st.	Do 15 – 19 (14-tägl.)	GABF 04/253
<p>Die anhaltende Renaissance des Chors in den performativen Künsten lässt auch nach der Geschichte seiner Darstellungsfunktion fragen. Begriffen als Volksfigur erfährt er unter je spezifischen politischen Bedingungen gänzlich unterschiedliche Bestimmungen an der Schnittstelle zwischen Theater und Versammlung. Die geplante Veranstaltung geht von exemplarischen Inszenierungen und Performances der Gegenwart aus, um zunächst unseren Blick auf das historische Material zu denken zu geben. Von heutigen chorischen Darstellungen aus nähern wir uns der Geschichte inszenierter Gemeinschaften auf der Bühne und in der Politik, um deren jeweilige Form und Funktion vergleichend zu diskutieren. Schwerpunkt der Veranstaltung ist die Zwischenkriegszeit (1918-1939). Dabei stehen nicht nur die jeweiligen gesellschaftlichen und geografischen Bedingungen kollektiver Figurationen zur Debatte. Neben den daraus resultierenden formalen Unterschieden zwischen Massenspielen etwa im Kontext der russischen Oktoberrevolution oder der Arbeiterkulturbewegung und jenen des italienischen, des österreichischen und des deutschen Faschismus wird es um das Wechselverhältnis zu Kollektivfiguren in den neuen Massenmedien gehen. Denn mit der Etablierung von Rundfunk und Film ist die Geschichte der Chor- als Volksfigur nicht mehr unabhängig von Fragen des <i>spacing</i>, der Akustik und der Perspektive, wie sie die neuen Massenmedien aufwerfen, zu denken.</p> <p>Die Übung bzw. Vorlesung ist mithin ein Angebot zur reflektierten Arbeit an einer kulturwissenschaftlich erweiterten, komparatistischen Theatergeschichtsschreibung. In ihrem Rahmen werden Gastvorträge von Expert_innen stattfinden. Darüber hinaus ist ein Archivbesuch zur Einführung ins historische Arbeiten mit Quellenmaterial vorgesehen. Eigene Themenvorschläge vorab sind natürlich herzlich willkommen und können per email jederzeit angemeldet werden.</p> <p>Die Veranstaltung wird zunächst zweiwöchentlich (2 h Übung/gemeinsame Lektüre zur Vor- bzw. Nachbereitung; 2 h Vorlesung mit gemeinsamer Diskussion) stattfinden. Im Verlauf des Semesters ist auch eine Blockveranstaltung mit Gästen (Workshop) geplant.</p> <p>Literaturvorschläge: Ulrike Haß (1993): <i>Militante Pastorale</i>; Guido Hiß (2005): <i>Synthetische Visionen</i>; Stefan Hulfeld/Andreas Kotte/Friedemann Kreuder (2007): <i>Theaterhistoriografie</i>; Jan Lazardzig/Viktoria Tkaczyk/Matthias Warstat (2012): <i>Theaterhistoriografie</i>; Malte Rolf (2006): <i>Das sowjetische Massenfest</i>; Rainer Stommer (1985): <i>Die inszenierte Volksgemeinschaft</i>; Kai van Eikels (2013): <i>Die Kunst des Kollektiven</i>; Matthias Warstat (2004): <i>Theatrale Gemeinschaften</i>.</p> <p>TN/LN: nach Absprache Beginn: 24.10.2013</p>		

051 760	Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung		Balke/ Gaderer
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität; Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul			
2st.	Di 10 – 12	GABF 04/611	
<p>Im Seminar werden medienphilologisch Texte der Vortragenden der Ringvorlesung „Was ist Medienphilologie?“ gelesen, vorgestellt und diskutiert.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 22.10.2013</p>			

051 610	VOR.STADT.THEATER		Bergmann
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen			
3 st.	Fr 14 – 17	GABF 05/608 bzw. Ringlokschuppen Mülheim/Ruhr	
<p>Die beiden Theaterorte – Theater Oberhausen und Ringlokschuppen Mülheim – haben einen Arbeitsprozess angestoßen, der die Potentiale für intensivere Kooperationen und Koproduktionen untersuchen soll. Die Chancen und Möglichkeiten einer engeren Verknüpfung von Stadttheater und freiem Theaterproduktionshaus werden in dem Seminar beleuchtet und diskutiert. Hierzu gehören Themen wie: näheres Kennenlernen der spezifischen Produktionsweisen und der jeweiligen inhaltlichen Zusammenarbeit; Fragen nach kollaborativen Arbeiten; auf die individuellen Bedürfnisse von Künstlern und Produktionen zugeschnittene Produktionsweisen und –abläufe; Stadtraumprojekte und soziokulturelle Aktivitäten; diskursorientierte Produktionen; Festival- und Tourneeproduktionen; Freie und Kommunale Ensemblestrukturen.</p> <p>Nach der Einführung von Peter Carp (Intendant Theater Oberhausen) und Holger Bergmann (Künstlerischer Leiter Ringlokschuppen) an der RUB werden die Sitzungen zumindest teilweise im Ringlokschuppen Mülheim/Ruhr stattfinden. Zum Seminar gehören außerdem Aufführungsbesuche in Oberhausen (N.N.) und am Samstag, dem 23.11. „copy & waste“ in Mülheim mit Einführung ab 18h.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Erste Sitzung: 25.10.13 in GABF 05/608</p>			

051 755	Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion	Deuber-Mankowsky / Deutscher
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik		
2 st.	Do 14 – 16	GA 1/153
<p>Das Konzept der Biopolitik wurde von Michel Foucault im ersten Band der Geschichte der Sexualität 1976 eingeführt und in späteren Vorlesungen am Collège de France weiterentwickelt, die alle erst nach seinem Tod veröffentlicht wurden. PhilosophInnen wie Giorgio Agamben, Roberto Esposito und Judith Butler haben das Konzept der Biopolitik aufgenommen und neu interpretiert. In dem Seminar werden wir an diese Diskussionen anknüpfen und fragen, welche Rolle die sexuelle Differenz in diesen Genealogien der Biopolitik und der Reproduktion spielt, und welche Rolle sie spielen sollte. Welche kritischen Antworten wurden aus feministischer Sicht auf die vorgestellten Konzepte der Biopolitik entwickelt? Und was sind die Parameter und Kriterien einer feministischen biopolitischen Analyse und Kritik? Wir werden uns in den Diskussionen unter anderem auf Texte von Lauren Berlant, Elsa Dorlin und Ann Stoler beziehen.</p> <p>Penelope Deutscher ist die aktuelle Marie Jahoda-Gastprofessorin und arbeitet an einem Buch über feministische Biopolitik mit dem Titel „Foucaults Children: Biopolitics, and the Death of Reproductive Futurism“. Sie wird von Anfang November bis Ende Dezember in Bochum sein und in dieser Zeit an dem Seminar teilnehmen.</p> <p>Eine Readervorlage wird erstellt. Die Texte werden außerdem unter „Kursunterlagen“ im Blackboard zum Herunterladen bereitgestellt.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 24.10.2013</p>		

051 611	„Hamlet im Frack“: die Klassikerdebatte in der Weimarer Republik (Jessner, Brecht, Piscator, Fehling)	Groß
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)		
2 st.	Mo 10 – 12	GABF 05/705
<p>Das deutsche Regietheater, dessen Genesis im Kontext der Theateravantgarde (Texte von E.G. Craig) introduktorisches im Seminar eingeholt werden soll, hat fraglos in der Weimarer Republik ihren ersten Höhepunkt erfahren – Regiearbeiten von u.a. Jessner, Brecht, Piscator, aber auch von Reinhardt und Fehling exemplifizieren das eindrücklich. Im Fokus des Seminars werden konzeptionelle Entwürfe von Klassikerinszenierungen dieser Regisseure stehen, die – jenseits eines musealisierenden Historismus – die Dialektik von Historizität und Aktualität in ihren Regiearbeiten ausgetragen haben.</p> <p>TN: mündliches oder schriftliches Referat (2-3 CP)</p> <p>LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (4 CP)</p> <p>Beginn: 21.10.2013</p>		

051 612	Gewalt auf der Bühne im englischen Theater nach 1968 (u. a. Bond, Brenton, Keefee)	Groß
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul		
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Geschichte)		
2 st.	Di 10 – 12	GABF 05/608
<p>Gewalt auf der Bühne – ein universelles Thema und Problem nicht nur in theaterhistorischem, sondern auch in gesellschaftlichem Kontext. Schwerpunkt dieses Seminars soll nach einer breiten Kontextualisierung (u.a. die differenten Lösungsmöglichkeiten szenischer Gewaltdarstellung seit der Antike und der Problemkomplex einer Ästhetisierung der Gewalt) ein historisches Paradigma sein: die nach der Aufhebung der Zensur (1968) exzessive Gewaltdarstellung im englischen Theater. So unterschiedliche Autoren wie Bond, Brenton, Keefee sollen im Seminar eingehend in ihrer je spezifischen „Dramaturgie der Gewalt“ analysiert werden, v.a. im Hinblick auf die von J. Galtung begrifflich etablierte „strukturelle Gewalt“.</p> <p>TN: mündliches oder schriftliches Referat (2-3 CP)</p> <p>LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (4 CP)</p> <p>Beginn: 22.10.2013</p>		

051 631	Elfriede Jelineks <i>Rechnitz (Ein Würgeengel)</i>. Closed Reading und dramaturgische Analyse	Guetsoyan
B.A.-Modul:		
B.A.-Modul:		
2 st.	Blockveranstaltung	Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben
TN/LN: nach Absprache		
Beginn: wird noch bekanntgegeben		

051 613	Mimesis und Mimetologie	Hannemann
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul		
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)		
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)		
2 st.	Di 10 – 12	GB 02/160
<p>›Mimesis‹, ›imitatio‹ und ›Nachahmung‹ sind drei Grundbegriffe der abendländischen Poetik und Ästhetik. Es ist ihnen eigen, einen Bezug zu etwas anderem, das über das Kunstwerk hinausgeht und ihm nicht entspricht, zu beschreiben, obwohl jenes Kunstwerk ohne dieses andere nicht bestehen kann. Stets hat man es mit einer paradoxalen Struktur zu tun, die einerseits begrenzt, insofern sie ein Moment der Wiederholung oder Kopie ins Werk setzt, andererseits jedoch hochgradig produktiv ist, insofern nicht einfach etwas Gegebenes reproduziert, sondern etwas hervorgebracht wird, das ohnedies nicht vorhanden ist.</p> <p>Ausgehend vom Begriff der Mimesis, wie er in der griechischen Antike als Grundmodell der Kunst erkannt bzw. erfunden wurde, soll den Übersetzungen und Transformationen dieser Problematik nachgegangen werden. So verschlungen und uneben dieser Weg sein mag, er</p>		

führt ins Zentrum der Konstitution der europäischen Kultur der Neuzeit, ihres Denkens und ihrer Kunst. Denn das ›Ähnlichkeitsdenken‹ (Michel Foucault) der Renaissance versuchte sich in der Wiedergeburt der griechischen und römischen Antike, erfand dabei aber das klassische Zeitalter der Moderne. Im Anschluss an Walter Benjamin lassen sich die Anschläge an die Antike als »Gesten der Unterwerfung« begreifen, mit denen ›das Neue‹ sich die Autorität ›des Alten‹ zu sichern versucht. Als Gesten aber sind sie keineswegs hinfällig oder sekundär, sondern grundsätzlich konstruktiv.

Dabei hat das Seminar zwei Fluchtpunkte: Spätestens seit Aristoteles' *Poetik* ist das Theater in grundsätzlich mit dem Begriff der Mimesis verbunden und nicht selten werden dessen Paradoxien in Bezug auf das Theater formuliert – so dass dem Theater in gewisser Weise Modellcharakter zukommt, während der Vorgang der Mimesis zugleich modellhaft für das Theater ist. Darüber hinaus soll, u. a. im Anschluss an die Arbeiten Philippe Lacoue-Labarthes, die heillose Verstrickung deutsch-nationaler Identitätsstiftung mit dem Rückbezug auf das antike Griechenland in den Blick genommen werden – was in die Frage nach der Wiederholung der Tragödie mündet, womit abermals das Theater als Modell und das Modell des Theater auf dem Spiel stehen.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 22.10.2013

051 614	Literatur und Schauplatz	Haß/Tatari
<p>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
3 st.	Do 12 – 15 (14-tägl.)	GABF 04/253
<p>Das Verhältnis von Theater und Literatur ist eine Konfliktgeschichte. Haben die Apologeten des Literaturtheaters behauptet und verlangt, dass Theater Literatur zu realisieren habe und somit das Theater, von dem sie nichts weiter wussten, in die Rolle des Vermittlers oder der Agentur gedrängt, so hat die Theatermoderne den Spieß umgedreht und auf vielfältige Weise gegen die Unterwerfung des Theaters durch Literatur revoltiert: Literatur verhindert Theater! Das Theater solle, anstelle von Literatur, selbst „Poesie im Raum“ (Artaud) werden. Dieser Konflikt wurde immer wieder mit Hilfe altgedienter Topoi beschrieben: mit dem Gegensatz von toter Schrift und lebendiger Rede, von Buchstabe und Geist, von Sprache und Körper, von schriftlich fixierter Rede und schauspielerischer Verkörperung, von Sinnzentrismus und Vollsinnlichkeit. Dieser Diskurs, der den Konflikt letztendlich in semiotische Verteilungskämpfe auflöste, war unfähig, sich von seinen Dichotomien zu lösen.</p> <p>Den in diesen Konflikt verwickelten visuellen, imaginären, zeitlichen und räumlichen Dimensionen erging es kaum anders. In Bausch und Bogen auf die Seite des Theaters geschlagen, mussten auch sie dem Stereotyp dieses Konflikts unterliegen: Wo sich das Theater von der Literatur trennte, gelänge die Aufwertung seiner optischen, räumlichen und prozessualen Komponenten. Nur unabhängig von „dem zu realisierenden Text [besinne sich Theater] auf die in ihm schlummernden künstlerischen Ausdruckspotentiale“ (Lehmann, 81). Die Trennung von der Literatur bedeute das Ende einer ästhetischen Blockade usw.</p> <p>Heute nimmt dieser Konflikt für uns den Charakter einer historischen Erzählung an: Weil sich seit einigen Jahrzehnten Theaterformen mehren, die keinen dramatischen Theatertext mehr</p>		

zugrunde legen oder weil die gattungsspezifischen Merkmale von Texten, die im Theater Verwendung finden, kaum noch eine Rolle spielen und insofern alle Arten von Texten für das Theater in Frage kommen: Prosatexte, Lyrik, Romane, Filmdrehbücher, Essays, Das Kapital oder wissenschaftliche Abhandlungen. Für den *status quo* lässt sich also konstatieren: Weder braucht das Theater die Literatur, noch schließt es sie aus. Es ist, nimmt man den Konflikt zum Maßstab, eine Entspannung eingetreten. Aber das muss keineswegs heißen, dass auch die Frage nach dem Verhältnis von dramatischem Text und Theater, Literatur und Schauplatz, Sprache und Bühne gegenstandslos geworden ist. Vielmehr ist es möglich, sie in neuer Weise zu öffnen.

Das Seminar will die dualistische Logik überwinden, welche das Theater in vielfachen Kombinationen im Antagonismus zwischen Prozess, Darstellung, Aufführung auf der einen Seite und dargestelltem Text auf der anderen Seite versteht. Vielmehr geht es geht im Seminar darum, Raumerfahrungen zu untersuchen, die sowohl der geschriebene Text als auch die szenische Praxis in unterschiedlicher Weise hervorbringen. Anhand dieses Unterschieds sollen Kunst und Potential des Theaters diskutiert werden. Das Seminar möchte diesen Fragen am Beispiel ausgewählter Dramentexte nachgehen sowie, entsprechend und in Abhängigkeit von den aktuellen Spielplänen, ausgewählte Inszenierungen gemeinsam besuchen.

TN: aktive Teilnahme (dokumentiert)

LN: Schriftliche Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, das mit den Dozentinnen besprochen wird.

Beginn: 24.11.2013

051 615	Genealogische Unruhe (Antigone)	Haß
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)		
2 st.	Mi 12 – 14	GABF 04/252
<p>Die Theogonie der Mythologie bildet den Ausgangspunkt einer langen Kette politischer Theologie, die sich in der männlichen Linie entwickelt, paternalistisch und patriarchal zugleich. Als ihr letztes Stadium wäre die Volkssouveränität zu betrachten, die Macht bzw. Kraft (<i>kratos</i>) mit Volk (<i>demos</i>) auf in sich widersprüchliche Weise im Begriff der ‚Demokratie‘ zusammenfügt. Was gegenüber der politischen Theologie der Souveränität in der griechischen Tragödie einsetzt, ist der Vorgang, dass das Subjekt/der Einzelne sich dieser Form genealogischer Kettenbildung ermächtigt, um Häuser und familiäre Genealogien in seinem eigenen Namen zu gründen. Dieser Gründung von „Verwandtschaft zwischen Leben und Tod“ (Butler zu <i>Antigone</i>) ist ein Gründungsfehler eingeschrieben, der sich anhand der <i>Antigone</i> von Sophokles genauer studieren lässt. Er hat, kurz gesagt, damit zu tun, dass sich ‚Kurzlebige‘ in dieser Art von verwandtschaftlicher Kettenbildung ein Überleben, eine Langlebigkeit aneignen wollen, die zu Zeiten des Mythos eindeutig nur den anderen, den ewig lebenden Göttern zustand. Es wirkt in dieser Art Aneignung von Langlebigkeit eine Hybridität, ein massives Vergessen, geradezu eine ‚Verdrängung‘ des anderen Horizonts, der einst den Göttern vorbehalten war, was die Kettenbildung, insbesondere ihr Prinzip der folge oder Nachfolge außerordentlich dramatisiert. Eben dies ist der Gegenstand der antiken Tragödie, die – sofern sie nicht Kollektivtitel trägt wie <i>Die Perser</i> – fast ausnahmslos von genealogischen Konflikten handelt. Insofern wäre es eine These, dass dieser Art verwandtschaftlicher Abfolge mit ihrem Zentrum der Vater-Sohn-Abfolge eigentlich noch nie</p>		

‚richtig funktioniert‘ hat, was von Sophokles im Entstehungszeitraum dieser Dramatik mit *Antigone* auch in überragender Weise gesehen und gestaltet wird. Antigone steht im Scheitelpunkt einer absolut misslingenden Kettenbildung. Sie ist das Beispiel für einen ‚Fehler‘, aber welchen Fehlers? Das möchte dieses Seminar zu ermitteln suchen.

TN: aktive Teilnahme (dokumentiert)

LN: Schriftliche Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, das in Absprache mit der Dozentin konturiert wird.

Beginn: 23.10.2013

051 616	Theorie der Szene	Haß
<p>M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
2 st.	Mi 16 – 18	GABF 05/608
<p>Für die Frage, was eine Szene sei, liegen räumliche und zeitliche Bestimmungen parat. Das Theater hat sie eher räumlich, als Schauplatz oder Schauanlage, durch die Verfasstheit seiner Architekturen begriffen. Die dramatische Literatur hat die Szene in der Regel an das Hinzukommen oder Abtreten des dramatischen Personals geknüpft und insofern in einer zeitlichen Folge situiert. Es scheint, dass erst Adolphe Appia diese beiden Bestimmungsweisen in seinem Begriff und seiner Praxis der „rhythmischen Räume“ zusammenführte.</p> <p>Das Seminar soll daher zunächst an Appia anknüpfen und die wichtigsten Etappen seiner dreißig Jahre währenden szenischen Forschung analytisch nachvollziehen. Dazu gehört Appias kritische Auseinandersetzung mit Wagner, den er bewunderte, um sich von ihm mit seiner Schrift <i>Die Musik und die Inszenierung</i> (1899) zu lösen. Appias Schrift soll mit der Schrift von Heiner Goebbels <i>Komposition als Inszenierung</i> (2002) vergleichend gelesen und befragt werden. Des Weiteren soll Appias ‚Entkleidung‘ des Theaterraums und dessen Reduktion auf die drei Elemente von Objekten („Praktikabeln“), Licht (Farbe) und die Darsteller/Akteure unter einem Begriff der <i>szenischen Ökologie</i> zugunsten einer „l’art vivant“ (Appia) analysiert werden. Mögliche Referenzpunkte für eine vergleichende Lektüre sind hier Arbeiten des Bauhaus (mit Einschränkungen) oder die Bühnenräume von Mark Lammert (2013).</p> <p>Die diskutierten Ansätze und Beispiele sollen mit dem Begriff des szenischen Dispositivs (visuell) und den vorläufigen Begriffen des szenischen Ortes bzw. der szenischen Situation (topologisch) einer weiteren Theoriebildung zugeführt werden. Im Fluchtpunkt der Bemühungen steht eine Theoriebildung zur Szene, die diese mit dem Außen und der Bezugnahme in grundsätzlicher Weise in ein Verhältnis setzt. Diese Verhältnisnahme ist heute unter „der technologischen Bedingung“ (Hörl) neu zu durchdenken.</p>		
<p>TN: Aktive Teilnahme</p>		
<p>LN: Schriftliche Hausarbeit in Absprache mit der Dozentin oder szenische Demonstration, zu der ein Gespräch stattfindet, welches dokumentiert wird.</p>		
<p>Beginn: 23.20.2013</p>		

051 617	Prometheus oder die Frage der Technik	Hinnenberg
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		
2 st.	Di 14 – 16	GABF 04/252
<p>In seinem Buch Technik und Zeit erinnert Bernard Stiegler an Epimetheus, den im abendländischen Denken verdrängten Bruder des Prometheus. Er ist vergessene Figur und Figur des Vergessens gleichermaßen: In der platonischen Prometheus-Erzählung im Protagoras übertragen die Götter dem Bruderpaar die Aufgabe, alle sterblichen Wesen mit Eigenschaften auszustatten. Epimetheus übernimmt diese Aufgabe letztlich allein, verteilt alle vorhandenen Kräfte auf die Tiere und vergisst dabei den Menschen. Dieser bleibt nackt und unbewaffnet zurück. Dieser erste Fehler des Epimetheus, das Vergessen des Menschen, zwingt Prometheus erst dazu, seinen „Fehler“ zu begehen: Er stiehlt Hephaistos das Feuer und schenkt es dem Menschen als Ersatz, quasi als Supplement seiner fehlenden Prädestination. Aus diesem doppelten Fehler taucht der Mensch als Verschwindender, als Sterblicher auf. Und in diesem doppelten Fehler entfaltet sich eine vormetaphysische, tragische Dimension der Technik, die diese gerade nicht der Natur gegenüberstellt. Vielmehr bildet sie „konstitutive Orte der Sterblichkeit, die zugleich ihre Grenzen bilden: einerseits unsterblich (Götter), andererseits lebendig ohne den Tod zu kennen (Tiere), zwischen ihnen, in deren Abstand sich das technische Leben befindet – das Sterben. [...] Dieser Niedergang, das Sterben ist der Ursprung der eris (‘Geist der Konkurrenz, der Eifersucht und der Streitsucht‘), die in der göttlichen Welt selbst verwurzelt ist und auf ewig die Drohung der Zersplitterung, des unmittelbar bevorstehenden Krieges als statis [innerer Unfriede] lasten lässt.“ (Bernard Stiegler: Technik und Zeit).</p> <p>In enger Auseinandersetzung mit einem zeitgenössischen Denken der Technik bei Martin Heidegger, Bernard Stiegler, Erich Hörl und Jean-Luc Nancy werden wir versuchen, uns der Figur des Prometheus aus dramatischer, mythologischer, philosophischer und theatraler Perspektive zu nähern und die Frage nach einem anderen Verständnis der Technik aufzuwerfen.</p> <p>TN/LN: nach Absprache Beginn: 22.10.2013</p>		

051 618	Historische Avantgarden	Hiß
M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		
2 st.	Do 16 – 18	GABF 05/608
<p>Das Seminar beschäftigt sich mit Spielarten der historischen Avantgarden, die in den zehner und zwanziger Jahren damit begannen, alte Konventionen des Theaters, der Kunst überhaupt, in Frage zu stellen. Man strebte nach der „Vereinigung von Kunst und Leben“. Zuschauer</p>		

wurden gezielt provoziert, aktiviert oder ins Spiel einbezogen. Ursprünglich orientiert an Kabarett und Varieté, artikulierten sich die aktionistischen Avantgarden mit Blick auf die radikale Destruktion der szenischen Sinnsphäre: Sein statt Schein, Leben statt Kunst, Lärm und Krawall statt Deklamation von Blankversen und Alexandrinern. Theater wurde über die Kunst der Schauspieler und des Dramas hinausgedacht: Kunstfiguren, Maschinen, Improvisationen und abstrakter Tanz erweiterten die Spielräume des Szenische nachhaltig. Diese erste Aktionsantikonst inspirierte die Entwicklung von Happening, Fluxus und anderer Performancespielarten ab den sechziger Jahren. Bis heute wirkt sie als Vorbild und Inspiration für „postmoderne“ und dekonstruktive Theaterformen.

Auf dem Programm stehen folgende Spielarten: Futurismus, Dada, Surrealismus, Konstruktivismus und Proletkult sowie theoretische Ansätze von (u. a.) Peter Bürger, Jean-Francois Lyotard und Walter Benjamin.

TN/LN: nach Absprache

Beginn: 24.10.2013

051 619	Ruhrtriennale Begleitseminar	Hiß/Voitas
<p>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul</p>		
Blockveranstaltung	GBCF 05/703	
<p>Im Seminar werden ausgewählte Produktionen der Ruhrtriennale 2013 vorgestellt und diskutiert. Da das Festival in der vorlesungsfreien Zeit stattfindet, wurde das Seminar bereits im Sommersemester 2013 organisiert (Referate sind also bereits vergeben, Hospitation ist möglich). Es wird als Block am 16., 17. und 23. November stattfinden. Voraussichtlich werden die folgenden Inszenierungen behandelt:</p> <p>Bruno Beltrao, „Crackz“ Forced Entertainment: „The Last Adventures“ Heiner Goebbels, „Stifters Dinge“ Anna Teresa De Keersmaeker: „Partita 2“ und „Vortex Temporum“ Lachenmann/Wilson: „Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“ Robert Lepage: „Playing Cards 2“ Harry Partch: „Delusion of the Fury“ Rimini Protokoll: „Situation Rooms“</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Termine: 16., 17. und 23.11.2013, ca. 10 – 18 Uhr</p>		

051 620	Theater und Science Fiction	Hiß/Junicke	
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul			
Blockveranstaltung	GBCF 04/511		
<p>Im Rahmen eines Forschungsinteresses, das sich historisch und theoretisch mit Theater als Spielfeld des Phantastischen befasst, werden wir uns in diesem Seminar mit szenischen Implikationen der Science Fiction (SF) auseinandersetzen. Neben einer Einführung in allgemeine theoretische Aspekte des Genres, werden wir uns mit folgenden Punkten beschäftigen, wobei wir unseren Fokus auch auf Roman, Film und Spiel ausdehnen werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Von der Kunstfigur zum Cyborg • SF im Theater und Theater in der SF • Mythologische Inspirationen von Theater und Science Fiction • Soziologische, psychologische und philosophische Aspekte der SF • Science Fiction im Rollenspiel • Spiele mit dem Realen: von der Illusion zur virtuellen Realität <p>Eine Liste mit den Dramen, Filmen und Romanen, die wir behandeln wollen, wird im Lauf der Semesterferien zugänglich gemacht.</p> <p>Einführungsveranstaltung: Freitag, 18.10., 12 – 13 Uhr Block 1: 14. und 15. Dezember, ab 10 Uhr c.t. Block 2: 18. und 19. Januar, ab 10 Uhr c.t. TN/LN: nach Absprache</p>			

051 621	Filmen im Theater	Junicke	
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung			
2 st.	Blockveranstaltung	Außerhalb der Uni	
<p>In der Geschichte des Theaters wurden die verschiedensten Methoden entwickelt, mit der Flüchtigkeit dieses Mediums umzugehen. Die in den letzten Jahrzehnten vorherrschende Dokumentations-Strategie ist wohl der Film. Dieser findet in den letzten Jahren auch als Werbemedium immer häufiger Anwendung.</p> <p>Im Seminar werden wir uns zunächst einmal treffen, um über die diversen Möglichkeiten und Grenzen des Films im Theater zu sprechen. Bei einem weiteren Blocktermin werden wir uns mit den grundlegenden technischen Begebenheiten vertraut machen. Im weiteren Verlauf des Seminars werden wir einige Proben einer Opernneuproduktion in Düsseldorf besuchen und dort filmen. Das Ergebnis dieser Arbeit soll bearbeitet, präsentiert und besprochen werden.</p> <p>Vorerfahrungen mit Video- oder Fototechnik sind wünschenswert.</p> <p>TN/LN: nach Absprache Vorbesprechung: Montag, 28.10.2013, 16 – 18 Uhr in GBCF 05/703 Weitere Termine nach Vereinbarung!</p>			

050 319	Hamlet	Lindemann
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)		
4 st.	Do 10 – 14	GABF 04/411
<p>Hamlet ist schwer bewaffnet. Der Reihe nach befördert er seine Widersacher, allen voran Claudius, ins Jenseits. Zum Schluss wird das Schloss gesprengt. In einem riesigen Feuerball versinkt es in Schutt und Asche. Arnold Schwarzenegger ist Hamlet. Zigarrenrauchend hat er seine verlogene, meuchelmörderische Sippschaft mit Schwert und Schnellfeuerpistole "terminiert". Dieses Hamletbild zeigt der Film "Last action hero" (1993) in einer längeren Tagtraumsequenz des kindlichen Helden Danny. Es ist ein Hamletbild, das diametral dem entgegensteht, welches William Shakespeare in seinem Drama Hamlet (um 1600) entwirft. Hier zögert und zaudert Hamlet: Muss er wirklich seinen Vater rächen, der ihm als Geist erschienen ist? Zwischen dem Shakespeareschen Hamlet und Hamlet als first action hero, wie ihn Schwarzenegger darstellt, liegt eine mittlerweile vierhundertjährige Rezeptionsgeschichte. Dabei hat die literarische Figur zahlreiche Wandlungen und Neuinterpretationen erfahren. Dieser Rezeptionsgeschichte soll im Rahmen des Seminars anhand einer exemplarischen Textauswahl nachgegangen werden.</p> <p>Folgende Texte sollen im Zentrum der Analysen stehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Shakespeare: Hamlet (um 1600) - J. F. Ducis: Hamlet (1769) - T. Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are dead (1967) - H. Müller: Hamletmaschine (1977) <p>Dazu kommen kürzere Texte (Gedichte, Auszüge aus Romanen, Erzählungen, Briefe usw.) von Saxo Grammaticus, Belleforest, Goethe, Bonaventura, F. Schlegel, Tieck und anderen, welche die rezeptionsgeschichtlichen ‚Lücken‘ zwischen Shakespeare, Ducis, Stoppard und Müller ‚auffüllen‘ sollen. Mit Ausnahme von Shakespeare und Stoppard werden alle übrigen Texte in einem READER zusammengefasst.</p> <p>Zur Einführung: Kurt Wais: Shakespeare und die neueren Erzähler. Von Bonaventura und Manzoni bis Laforgue und Joyce. In: Shakespeare - seine Welt, unsere Welt. Hg. von Gerhard Müller-Schwefe. Tübingen 1964, S. 96-133; Helen Phelps Bailey: Hamlet in France. From Voltaire to Laforgue. Genf 1964; Bruno von Lutz: Dramatische Hamlet-Bearbeitungen des 20. Jahrhunderts in England und den USA. Frankfurt/M. u.a. 1980.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 24.10.2013</p>		

051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion und Infiltration in den szenischen und bildenden Künsten	Lindholm
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		

2 st.	Mo 10 – 12	GBCF 05/709	
<p>Das Seminar widmet sich Praktiken und Formaten zeitgenössischer szenischer sowie bildender Kunst, bei denen sich das künstlerische Ereignis als <i>Coup</i> vollzieht - als gelungene Finte, als erfolgreich angewandte List, als taktisches Manöver, das sich gegen vorherrschende Diskurse, Anschauungen, Umgangsformen wendet und diese unterläuft, verfremdet, in die Irre führt. Es setzt sich mit künstlerischen Strategien des Umfunktionierens oder Umorganisierens, der Inversion oder Affirmation auseinander, die im Kontext konkreter sozialer und politischer Situationen zur Anwendung kommen und ihren Ort dabei weniger in Theatern und Kunstinstitutionen als in der öffentlichen Sphäre oder in medialen Räumen finden.</p> <p>Vor dem Hintergrund eines historischen Überblicks und relevanter ästhetischer Theoreme (beispielsweise Jacques Rancières Ausführungen) sollen verschiedene künstlerische Arbeitsweisen anhand konkreter Beispiele beleuchtet und analysiert werden. Dabei wird gemeinsam überlegt, auf welche normativen Ordnungen sich die jeweiligen Interventionen beziehen und ob diese durch die Eingriffe sichtbar gemacht, irritiert, gestört oder sogar destabilisiert werden (können). Es wird auch zu fragen sein, wie sich Strategien der Subversion von Techniken popkultureller Bewegungen (wie <i>Détournement</i> oder <i>Culture Jamming</i>) oder von avancierten Marketingkonzepten (z.B. <i>viralen</i> oder <i>Guerilla-Marketing-Kampagnen</i>) unterscheiden lassen. Und schließlich soll diskutiert werden, was das Potential künstlerischer <i>Coups</i> für eine zeitgenössische Bestimmung des Politischen in der Kunst bedeuten könnte.</p> <p>Das Seminarangebot richtet sich an M.A.-Studierende und an B.A.-Studierende höherer Semester.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 21.10.2013</p>			

051 624	Seltsame Schleifen	Lindholm
<p>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung M.A.- Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.- Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.- Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen</p>		
2 st.	Blockveranstaltung 20. – 25.09.13	
<p>Der sechstägige Workshop setzt sich mit dem Phänomen des Unheimlichen auseinander. Angeleitet durch Hofmann&Lindholm sollen die Teilnehmenden künstlerische Strategien befragen und erkunden, die darauf zielen, Befremden, Beunruhigung, Unbehagen hervorzurufen oder zu bannen. Die Blockveranstaltung gehört zum Angebot des <i>Internationalen Festivalcampus der Ruhrtriennale</i> und verbindet theoretische Seminareinheiten mit konkreten Erprobungen, Diskussionen und (kostenlosen) Besuchen ausgewählter Triennale-Vorstellungen (z.B. Douglas Gordon: <i>Silence, Exile, Deceit</i> / Helmut Lachenmann: <i>Das Mädchen mit den Schwefelhölzern</i>, Regie: Robert Wilson / Heiner Goebbels: <i>Stifters Dinge – Installation und Performance</i>). Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Der Veranstaltungsort in Bochum wird noch bekannt gegeben.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>1. Sitzung: 20.09.2013</p>		

050 719	English Comedy in the Twentieth Century	Niederhoff
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) M.A.-Modul: Aufbaumodul		
2 st.	Do 10 – 12	GB 03/49
<p>Since the eighteenth century, various developments have threatened to dissolve the genre of comedy. The sentimental comedies of the eighteenth century aimed to raise pity and tears, the traditional audience response of tragedy. Romanticism with its emphasis on the originality of the individual writer has little use for the idea of genre, i.e. a set of rules or conventions that a writer has to follow in composing a text. The immensely popular melodramas of the nineteenth century offer a sensational mix of love, death and jokes, thus combining tragic and comic elements. It would appear that, by the beginning of the twentieth century, the genre of comedy is dead – or is it? In this seminar, we will look at five plays in the light of this question: W. S. Maugham's <i>The Circle</i> (1921), Noël Coward's <i>Hay Fever</i> (1925), Christopher Fry's <i>A Phoenix Too Frequent</i> (1946), Peter Shaffer's <i>Black Comedy</i> (1965) and Tom Stoppard's <i>The Real Thing</i> (1982). Based on our analysis and comparison of these plays, we will discuss whether comedy is really dead and how much an awareness of genre conventions contributes to our understanding of a specific text.</p> <p>Required texts: W. S. Maugham, <i>The Circle</i>, Wildside Press, 2010; Peter Shaffer, <i>Black Comedy: Acting Edition</i>, French, 1998; Tom Stoppard, <i>The Real Thing</i>, Faber and Faber, 2010. Other texts will be provided by way of a reader.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 24.10.2013</p>		

051 630	Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und Groteske: Das 18. Jahrhundert	Schäfer
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)		
2 st.	Fr 12 – 16 (im Zeitraum 8.11.-20.12.2013)	GBCF 05/705
<p>Das 18. Jahrhundert ist ein Jahrhundert großer Umbrüche: es ist das Zeitalter der Vernunft und Wissenschaft und des Sturm und Drang. Jahre großer politischer und gesellschaftlicher Umwälzungen bestimmen es ebenso wie die Entwicklung wissenschaftlicher Strömungen, die unsere Gesellschaft und Kultur noch heute prägen.</p> <p>Auch für das Theater sind dies entscheidende Jahrzehnte: Mit dem aufkommenden Bewusstsein über die geschichtliche Verfasstheit der Gesellschaft und des einzelnen Menschen wächst auch das Bedürfnis nach einem Drama und einem Theater, welche dieses sich wandelnde Bewusstsein aufnehmen und reflektieren. Autoren wie Lessing, Schiller, Goethe, Herder und Lenz entwerfen in Auseinandersetzung mit dem damals dominanten französisch-klassizistischen Theater verschiedenste Szenarien dafür, wie ein deutsches Theater der Gegenwart aussehen könne. Ihre Ideen reichen von der Nationalbühne (Lessing) über die moralische Anstalt (Schiller) bis hin zum „Theater unter freiem Himmel für jedermann“ (Lenz) mit Dramen in entsprechender Stoßrichtung: von der moralischen Schulung des (Zuschauer-)Charakters bis hin zur Darstellung der gesellschaftlichen Realitäten</p>		

in ‚skandalösen‘ Grotesken.

Viele der Fragen, die diese Autoren zur Gründungsstunde des deutschen Theaters formulierten, stellen sich auch heute – immer noch und aktuell wieder. Mit ihnen wollen wir uns anhand theoretisch-ästhetischer Texte und ausgewählter Dramenauszüge jener Autoren, aber auch mit Besuchen und Besprechungen von Inszenierungen ihrer Dramen auseinandersetzen.

Bitte beachten: Das Seminar findet in Freitags-Blöcken im Zeitraum 8.11. – 20.12.2013 statt!

TN: Referat bzw. Vor- und Nachbereitung eines Aufführungsbesuchs (je nach Aufwand 2-3 CP)

LN: Hausarbeit (4 CP)

Beginn: 8.11.2013

051 637	Theater: Institution und Ästhetik	Schallenberg/Wiegand
<p>B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung</p>		
2 st.	Do 14 – 18 (14-tägl.)	GBCF 05/705
<p>Die Theaterlandschaft in Deutschland ist extrem vielfältig, nicht nur aus künstlerischer, sondern auch und vor allem in institutioneller und konzeptioneller Hinsicht. Es existieren eine Reihe verschiedener Konzepte nebeneinander, was Theater als Institution sei und wie man dieses organisiert, produziert und präsentiert: vom klassischen bürgerlichen Stadt- und Staatstheater mit einem historisch bedingten Repertoire-System über ebenfalls fest institutionalisierte Festspielhäuser und Festivals bis hin zu freien Gruppen und Künstlerhäusern. Wir wollen in unserem Seminar versuchen, diese verschiedenen Strukturen zu beleuchten, zu besprechen und zu hinterfragen.</p> <p>Dabei stehen zwei Fragen im Mittelpunkt: wie beeinflussen unterschiedliche Produktionsformen, Strukturen und Arbeitsweisen den künstlerischen Prozess und das künstlerische Ergebnis, und – davon ausgehend – was ist das Theater als Institution heute und wie hat sich dieser Begriff gewandelt. Grundidee der Diskussionen ist dabei, Theateraufführungen und Inszenierungen einmal nicht als singuläre künstlerische Werke zu analysieren, sondern als Ergebnis teilweise zwingender und formender Produktionsbedingungen.</p> <p>Bestandteil des Seminars sind obligatorische Besuche weniger ausgewählter Theateraufführungen (das setzt Bereitschaft zum gemeinsamen Theaterbesuch am Abend voraus), sowie die gemeinsame Analyse dieser Aufführungen in den Seminarsitzungen. Ergänzt werden die Analysen und Diskussionen durch die Lektüre grundlegender Texte vornehmlich von Theaterpraktikern, die das Selbstverständnis verschiedener institutioneller Theaterformen wiedergeben.</p> <p>Das Seminar versteht sich als Grundlagenseminar, wir werden dementsprechend sehr viel Wert auf grundständige Diskussion und Vermittlung von Strukturen und Ästhetiken legen. Ein wichtiger Aspekt ist auch das Training des analytischen Sehens/Wahrnehmens und dessen Wiedergabe in der Diskussion.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p>		

Beginn: 17.10.2013

051 626	Russische Komödie von Gogol bis Tschechow	Tsurkan
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)</p>		
2 st.	Mi 14 – 16	GABF 04/253
<p>Ungeachtet aller stilistischen Unterschiede bilden die Werke der russischen Literaten des 19. Jahrhunderts eine untrennbare Kette. Sie alle bekennen sich zur hohen Bedeutung des gedruckten Wortes, sie alle betonten die gesellschaftliche Relevanz der Literatur. Sie befassen sich mit verwandten Themen und Sujets. Literarische Entdeckungen und Neuerungen werden weitergereicht und weiterentwickelt. Dieses System der Verflechtungen und Assoziationen offenbart sich in versteckten Hinweisen oder direkten und indirekten Zitaten aus den Vorgängern: So vergleicht der Held eines Stückes von Turgenjew seine Verfassung mit dem Zustand des Helden aus der „Heirat“ von Gogol und stellt sich sogar einen Streit mit ihm vor.</p> <p>Im Seminar werden wir uns vor allem mit der literarischen Gattung der <i>Komödie</i> beschäftigen, da eben diese Gattung bei allen russischen Dramatikern sehr beliebt war. Sie verkörpert das Wesen der Tradition und Aufeinanderfolge. Die Komödie ermöglicht sowohl wichtige soziale Probleme auf unkomplizierte und unmittelbare Art und Weise darzustellen als auch einen spielerischen Umgang mit Sprache selbst.</p> <p>N. Gogol prägte nachhaltig die Sprache und das Denken der Russen. In seinem Werk findet sich grotesker Humor und die Verbindung des Komischen mit dem Tragischen. (Für ihn hieß es „Lachen unter Tränen“.) Als Dramatiker steht I. Turgenjew für die neue „epische“ Form des Theaterstücks. Er verzichtet auf einen effektvollen äußeren Konflikt und konzentriert sich auf die seelische Struktur der Helden und ihre innere Welt. Diese Methode Turgenjews wird später von A. Tschechow übernommen und in dessen Komödien weiterentwickelt. Tschechow wird als Dramatiker zu einem der wichtigsten europäischen Autoren der Gegenwart, da er das Theater des 20. Jahrhunderts weltweit beeinflusst hat. Der bedeutendste russische Dramatiker, A. Ostrowskij (er schrieb 47 Stücke aller Gattungen), entwickelt seine Komödien als kraftvolle Bilder aus der russischen Gesellschaft. Präzise und detailliert erarbeitet er das historische Milieu, die Lebensweise und vor allem die menschlichen Charaktere.</p> <p>Die Auseinandersetzung mit den Komödien dieser vier bedeutenden russischen Autoren, Gogol, Turgenew, Ostrowskij und Tschechow, wird im Seminar im Mittelpunkt stehen.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Beginn: 23.10.2013</p>		

050 728	Reading <i>Coriolanus</i>	Weidle
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul Systematisches Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Dramaturgie)</p>		
2 st.	Do 8.30 – 10	GABF 04/413
<p>The primary aim of this "Übung" is to engage in a thorough and close reading of <i>Coriolanus</i>,</p>		

which we will attempt on a scene by scene basis. We will start with the first scene and work our way through the play. Proceeding in this manner we shall not only be looking at some of the main themes and issues addressed in the play (politics, rhetorics, performativity, gender, rule etc) but will also discuss aspects such as genre, staging and language.

Make sure to have read the play at least once by the first session!

The secondary material will be made available on Blackboard.

We will work with the following edition: William Shakespeare. *Coriolanus*. Ed. Brian Parker. The Oxford Shakespeare. Oxford's World Classics. Oxford: Oxford U P, 2008.

Assessment/requirements: regular attendance; active participation; thorough preparation of the individual scenes and the secondary material; writing a commentary on/analysis of one of the scenes in *Coriolanus* (to be handed in by 1 April 2014).

Beginn: 24.10.2013

051 627	Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz	Woitas
<p>M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
2 st.	Di 12 – 14	GABF 04/252
<p>In den 1960er Jahren kam es in den USA zu einem tiefgreifenden Paradigmenwechsel im Tanz. Eine Gruppe junger Tänzer, darunter Yvonne Rainer, Steve Paxton und Lucinda Childs, war mit den existierenden Formen des Bühnentanzes, der durch das neoklassische Ballett einerseits, den Modern Dance andererseits dominiert wurde, mehr als unzufrieden und suchte nach Alternativen. „No to spectacle, no to virtuosity, no to move or being moved“ proklamierte Yvonne Rainer in ihrem sogenannten „No-Manifest“ und brachte damit die radikale Abkehr von allen gängigen Vorstellungen auf den Punkt.</p> <p>Gut eine Generation später schien sich diese Radikalisierung in den Performances des zeitgenössischen Tanzes und sogenannten Konzepttanzes zu wiederholen. Und tatsächlich lassen sich bei genauerem Hinsehen eine Reihe von Parallelen und Bezügen erkennen. Bewusst oder unbewusst knüpften Performer und Choreographen wie Anne Teresa De Keersmaeker oder Jérôme Bel an die Experimente der Judson Church und des Postmodern Dance an. Im Seminar werden wir diesen Querverbindungen nachgehen und die grundlegenden ästhetischen Positionen der Protagonisten beider Richtungen reflektieren.</p> <p>Literatur: S. Banes, Terpsichore in Sneakers. Postmodern Dance, Boston 1977/Reprint 1987 * K. Schneider, Vom Verschwinden des Tanzes aus der Choreografie?, in: Experimentelles Musik- und Tanztheater (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert 7), hrsg. von F. Reininghaus und K. Schneider, Laaber 2004, S. 363–366 * R. Burt, Judson Dance Theatre. Performative Traces, London/New York 2006 * G. Siegmund, Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes: William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart, Bielefeld 2006 * Yvonne Rainer: The Mind is a Muscle, hg. von C. Wood, London 2007 * Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme, hrsg. von R. Clavadetscher und C. Rosiny, Bielefeld 2007 * S. Huschka, Moderner Tanz. Stile, Konzepte, Utopien, Reinbek 2012.</p> <p>TN: Referat, kl. Hausarbeit, Moderation</p>		

LN: Mündliche Prüfung, Referat mit Hausarbeit

Beginn: 22.10.2013

051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater	Voitas
<p>B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte</p>		
2 st.	Mi 12 – 14	GABF 04/253
<p>Auch wenn die Primadonnen und Startenöre die Geschichte des Musiktheaters bis heute prägen und die Publikumsmassen anlocken – was wäre eine Oper ohne den Chor? Während dieser im Schauspiel schon bald und für lange Zeit von der Bühne verschwand, lebte das Kollektiv in der Oper weiter: als muntere Gesellschaft arkadischer Hirten und Nymphen, als repräsentatives Ornament, als agierende Volksmenge oder als kommentierende Instanz wie zu Zeiten der antiken Tragödie. Es lohnt sich, die vielfältigen Wandlungen des Chores in den Blick zu nehmen, seine musikalischen Erscheinungsformen und dramaturgischen Funktionen herauszuarbeiten. Da es zum Opernchor erstaunlicherweise kaum wissenschaftliche Untersuchungen gibt, müssen wir diesen Fragen im Seminar an ausgewählten Beispielen eigenständig nachgehen, weshalb diese Veranstaltung vor allem für MASTER-Studierende geeignet erscheint. Eigene Themenvorschläge sind willkommen!</p> <p>Literatur: M. Engelhardt, Die Chöre in den frühen Opern Giuseppe Verdis, Tutzing 1988 * A. Jacobshagen, Der Chor in der französischen Oper des Ancien Régime, Frankfurt a. M. 1997.</p> <p>TN: Referat, kl. Hausarbeit, Essay</p> <p>LN: Mündliche Prüfung, Referat mit Hausarbeit</p> <p>Beginn: 23.10.2013</p>		

051 629	Verdi und die Oper in Italien	Voitas
<p>B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)</p>		
3 st.	Mo 14 – 17	GBCF 05/707
<p>1813 wurde nicht nur Richard Wagner geboren, sondern auch Giuseppe Verdi – was im Medienrummel um den Bayreuther Meister zumindest nördlich der Alpen etwas in den Hintergrund geraten scheint. Zu Lebzeiten gingen sich beide aus dem Weg und ihre Anhängerschaft stilisierte und stilisiert die beiden Großmeister des Musiktheaters im 19. Jahrhundert zu Antipoden. Nachdem wir uns im Sommersemester ausführlich Wagners „Ring“ gewidmet haben, wenden wir uns nun dem Oeuvre Verdis und dessen musikalischen wie politischen Kontexten zu. Die Auswahl der zu besprechenden Werke soll sich dabei auch</p>		

nach den Interessen der Seminarteilnehmer richten - der endgültige Seminarplan wird daher erst in der Vorbesprechung erstellt, was Basiswissen zu Verdis Operschaffen voraussetzt, das jedoch leicht und ohne allzu großen Aufwand erworben werden kann (s. Literaturhinweise).

Literaturhinweise: D. Schnebel, „Die schwierige Wahrheit des Lebens“ – zu Verdis musikalischem Realismus, in: Musik-Konzepte 10: Giuseppe Verdi, München 1979, S. 51-111 * A. Gerhard, Die Verstärkung der Oper, Stuttgart/Weimar 1992 * Ph. Gossett u.a., Meister der italienischen Oper, Stuttgart/Weimar 1993 * U. Bermbach (Hg.), Verdi Theater, Stuttgart/Weimar 1997 * S. Henze-Döhring, Verdis Opern. Ein musikalischer Werkführer, München 2013 * A. Gerhard, Giuseppe Verdi, München 2013 * A. Gerhard/U. Schweikert, Verdi-Handbuch, Stuttgart/Kassel 2013.

TN: Referat, Bibliographie

LN: Mündliche Prüfung oder Referat mit Hausarbeit

Beginn: 21.10.2013

PRAKTISCHE SEMINARE

Theaterpraktische Übungen sind Lehrveranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit theaterpraktischen Problemen vertraut machen.

051 610	VOR.STADT.THEATER		Bergmann
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen			
3 st.	Fr 14 – 17	GABF 05/608 bzw. Ringlokschuppen Mülheim/Ruhr	
<p>Die beiden Theaterorte – Theater Oberhausen und Ringlokschuppen Mülheim – haben einen Arbeitsprozess angestoßen, der die Potentiale für intensivere Kooperationen und Koproduktionen untersuchen soll. Die Chancen und Möglichkeiten einer engeren Verknüpfung von Stadttheater und freiem Theaterproduktionshaus werden in dem Seminar beleuchtet und diskutiert. Hierzu gehören Themen wie: näheres Kennenlernen der spezifischen Produktionsweisen und der jeweiligen inhaltliche Zusammenarbeit; Fragen nach kollaborativen Arbeiten; auf die individuelle Bedürfnisse von Künstlern und Produktionen zugeschnittene Produktionsweisen und –abläufe; Stadtraumprojekte und soziokulturelle Aktivitäten; diskursorientierte Produktionen; Festival- und Tourneeproduktionen; Freie und Kommunale Ensemblestrukturen.</p> <p>Nach der Einführung von Peter Carp (Intendant Theater Oberhausen) und Holger Bergmann (Künstlerischer Leiter Ringlokschuppen) an der RUB werden die Sitzungen zumindest teilweise im Ringlokschuppen Mülheim/Ruhr stattfinden. Zum Seminar gehören außerdem Aufführungsbesuche in Oberhausen (N.N.) und am Samstag, dem 23.11. „copy & waste“ in Mülheim mit Einführung ab 18h.</p> <p>TN/LN: nach Absprache Erste Sitzung: 25.10.13 in GABF 05/608</p>			

051 635	Stimme und Klang		Frey Meyer
B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung			
4 st.	Di 10 – 14	MZ	
<p>Die Stimme steht im „Schatten der Sprache“ (Ralf Peters, Wege zur Stimme, Köln 2008). In den letzten 40 Jahren ist die Stimmarbeit sowohl in Theaterinszenierungen als auch in der Schauspielausbildung immer stärker in den Fokus gerückt. Inzwischen werden Aspekte von Stimmerzeugung, -klang und -gestaltung in Theorie und Praxis erarbeitet. Die sinnlich-affektive Dimension der Stimme hat dabei, neben dem Nutzen der Stimme als Instrument zur Vermittlung des Sinnes von Texten, einen besonderen Stellenwert erhalten.</p> <p>Das Phänomen Stimme und Stimmklang soll einerseits über ausgewählte wissenschaftliche Texte aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet werden. Vor allem aber geht es – andererseits – um das Ausprobieren praktischer Möglichkeiten in der Stimmarbeit. In diesem Zusammenhang wird die Anwendung von Stimmübungen verschiedener Stimmlehrer</p>			

erprobt.

Die Erkenntnisse und Erfahrungen aus den theoretischen Diskussionen und den praktischen Übungen sollen die Grundlage für die Erarbeitung der öffentlichen Abschlussperformance bilden. Neben einem Referat zu einem Text soll eine persönliche schriftliche künstlerische Konzeption eines frei gewählten Themas erstellt werden. Die Teilnahme an der Performance, Konzeptionspapier und Referat sind erforderlich zum Erhalt der CPs.

Da das Seminar zusammen mit Studierenden aus dem Optionalbereich stattfindet, ist die Anwesenheit pünktlich zur ersten Sitzung am 22. Oktober unbedingt erforderlich. Bei unentschuldigtem Fehlen bzw. unentschuldigter Verspätung wird der Platz zu Beginn der 1. Sitzung vergeben. Anmeldungen werden über mz-theater@rub.de entgegengenommen.

Teilnehmerzahl: maximal 5 Personen

LN: (Referat/Moderation/Thesenpapier + Konzeption + Teilnahme bei der Performance):
B.A.: 5 CP

Abschlussperformance: 04.02.2014

Beginn: 22.10.2013

051 636	Studentische Theaterproduktion im Musischen Zentrum	Frey Meyer
B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung		
B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung		
2 st.	n.V.	MZ
<p>Das Musische Zentrum ist eine einzigartige Einrichtung an deutschen Universitäten. Studierende und Angehörige der RUB können sich in den Bereichen Bildende Kunst, Fotografie, Musik oder Studiobühne außer- und innerhalb ihres Studiums engagieren.</p> <p>Im Bereich Theater gibt es die Möglichkeit an einer Inszenierung der Studiobühne oder bei einer studentischen Theatergruppe mitzuwirken. Die Aufgabenfelder sind Schauspiel, Ausstattung, Regie- und Dramaturgieassistentz.</p> <p>Je nach Produktion und Funktion ist der Zeitaufwand sehr unterschiedlich. Meistens finden die Proben außerhalb der Vorlesungszeit statt, d.h. abends, an Wochenenden oder in den Ferien. Eine Teilnahme setzt viel Engagement voraus.</p> <p>Wer theaterpraktisch bei einer Produktion der Studiobühne mitarbeiten möchte, sollte sich spätestens bis zum Ende der 1. Vorlesungswoche bei Karin Frey Meyer angemeldet haben. Über die verschiedenen studentischen Theatergruppen, die in den Räumen der Studiobühne proben, informiert das Team der Studiobühne. Die Teilnahmebedingungen sind dann aber bei den jeweiligen Gruppen zu erfragen.</p> <p>Aktuelles Programm und Produktionen siehe www.rub.de/mz-theater.</p> <p>TN: B.A.: 2 CP – 5 CP</p>		

051 621	Filmen im Theater	Junicke
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung		
2 st.	Blockveranstaltung	Außerhalb der Uni
<p>In der Geschichte des Theaters wurden die verschiedensten Methoden entwickelt, mit der Flüchtigkeit dieses Mediums umzugehen. Die in den letzten Jahrzehnten vorherrschende Dokumentations-Strategie ist wohl der Film. Dieser findet in den letzten Jahren auch als Werbemedium immer häufiger Anwendung.</p> <p>Im Seminar werden wir uns zunächst einmal treffen, um über die diversen Möglichkeiten und Grenzen des Films im Theater zu sprechen. Bei einem weiteren Blocktermin werden wir uns mit den grundlegenden technischen Begebenheiten vertraut machen. Im weiteren Verlauf des Seminars werden wir einige Proben einer Opernneuproduktion in Düsseldorf besuchen und dort filmen. Das Ergebnis dieser Arbeit soll bearbeitet, präsentiert und besprochen werden.</p> <p>Vorerfahrungen mit Video- oder Fototechnik sind wünschenswert.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>Vorbesprechung: Montag, 28.10.2013, 16 – 18 Uhr in GBCF 05/703</p> <p>Weitere Termine nach Vereinbarung!</p>		

051 624	Seltame Schleifen	Lindholm
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen		
2 st.	Blockveranstaltung 20. – 25.09.13	
<p>Der sechstägige Workshop setzt sich mit dem Phänomen des Unheimlichen auseinander. Angeleitet durch Hofmann&Lindholm sollen die Teilnehmenden künstlerische Strategien befragen und erkunden, die darauf zielen, Befremden, Beunruhigung, Unbehagen hervorzurufen oder zu bannen. Die Blockveranstaltung gehört zum Angebot des <i>Internationalen Festivalcampus der Ruhrtriennale</i> und verbindet theoretische Seminareinheiten mit konkreten Erprobungen, Diskussionen und (kostenlosen) Besuchen ausgewählter Triennale-Vorstellungen (z.B. Douglas Gordon: Silence, Exile, Deceit / Helmut Lachenmann: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, Regie: Robert Wilson / Heiner Goebbels: Stifters Dinge – Installation und Performance). Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Der Veranstaltungsort in Bochum wird noch bekannt gegeben.</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p> <p>1. Sitzung: 20.09.2013</p>		

051 637	Theater: Institution und Ästhetik	Schallenberg/Wiegand
B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung		
2 st.	Do 14 – 18 (14-tägl.)	GBCF 05/705
<p>Die Theaterlandschaft in Deutschland ist extrem vielfältig, nicht nur aus künstlerischer, sondern auch und vor allem in institutioneller und konzeptioneller Hinsicht. Es existieren eine Reihe verschiedener Konzepte nebeneinander, was Theater als Institution sei und wie man dieses organisiert, produziert und präsentiert: vom klassischen bürgerlichen Stadt- und Staatstheater mit einem historisch bedingten Repertoire-System über ebenfalls fest institutionalisierte Festspielhäuser und Festivals bis hin zu freien Gruppen und Künstlerhäusern. Wir wollen in unserem Seminar versuchen, diese verschiedenen Strukturen zu beleuchten, zu besprechen und zu hinterfragen.</p> <p>Dabei stehen zwei Fragen im Mittelpunkt: wie beeinflussen unterschiedliche Produktionsformen, Strukturen und Arbeitsweisen den künstlerischen Prozess und das künstlerische Ergebnis, und – davon ausgehend – was ist das Theater als Institution heute und wie hat sich dieser Begriff gewandelt. Grundidee der Diskussionen ist dabei, Theateraufführungen und Inszenierungen einmal nicht als singuläre künstlerische Werke zu analysieren, sondern als Ergebnis teilweise zwingender und formender Produktionsbedingungen.</p> <p>Bestandteil des Seminars sind obligatorische Besuche weniger ausgewählter Theateraufführungen (das setzt Bereitschaft zum gemeinsamen Theaterbesuch am Abend voraus), sowie die gemeinsame Analyse dieser Aufführungen in den Seminarsitzungen. Ergänzt werden die Analysen und Diskussionen durch die Lektüre grundlegender Texte vornehmlich von Theaterpraktikern, die das Selbstverständnis verschiedener institutioneller Theaterformen wiedergeben.</p> <p>Das Seminar versteht sich als Grundlagenseminar, wir werden dementsprechend sehr viel Wert auf grundständige Diskussion und Vermittlung von Strukturen und Ästhetiken legen. Ein wichtiger Aspekt ist auch das Training des analytischen Sehens/Wahrnehmens und dessen Wiedergabe in der Diskussion.</p> <p>TN/LN: nach Absprache Beginn: 17.10.2013</p>		

KOLLOQUIEN

051 640	Doktorandenkolloquium	Hiß
1 st.	n.V.	

051 641	Doktorandenkolloquium	Haß
1 st.	n.V.	

ANGEBOT AUSSCHLIEßLICH FÜR DEN MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

051 639	Figurentheater (AT)	Dabs
M.A.-Modul: Szenische Forschung (Kuratorisches Wissen)		
	Blockveranstaltung	Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben
Beginn: 11.10.2013		
Weitere Termine n.V.		

051 623	Praxiskolloquium Szenische Forschung	Lindholm
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik		
M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul		
2 st.	Mo 14 – 17	GB 02/160
<p>Das Kolloquium soll den Studierenden der <i>Szenischen Forschung</i> die Möglichkeit bieten, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die Lektüre relevanter Fachliteratur wird den gemeinsamen Gedankenaustausch intensivieren, die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.</p> <p>Beginn: 21.10.2013</p> <p>TN/LN: nach Absprache</p>		

051 642	Theater – Performance – Raum – Klang	Vuletic
M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenz		
	Blockveranstaltung	Raum wird noch bekanntgegeben
<p>Das Theater (als übergreifender Begriff für darstellende Künste und Performances) kann man als einen Raum betrachten, in dem alle künstlerischen Disziplinen zusammenkommen und sich miteinander verständigen, um etwas Einzigartiges und zeitlich Begrenztes zu schaffen. Dabei lernen unterschiedliche Künstlerinnen und Künstler, miteinander zu kommunizieren, auf unterschiedlichen Ebenen mitzudenken, kreativ mitzugestalten und sich in vielen Situationen auch zurückzunehmen.</p> <p>Die resultierenden Informationen wirken auf den Zuschauer in ihrer Summe, lassen sich aber während der Gestaltungsphase meist in folgende Elemente aufteilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vision - Text: Konzeption, Fassung und Auswahl - Ort und Raum, technische Umstände - SpielerInnen: Auswahl und Besetzung - Sprache im phonetischen und inhaltlichen Vortrag der SpielerInnen - Bewegung der SpielerInnen: Mimik, Gestik, Fortbewegung, Tanz, Interaktion, Berührung 		

- Bühnenbild (inklusive Requisiten), das sich physisch bewegen, berühren und bearbeiten lässt
- Kostüm, sich durch Bewegung verändernd
- Licht (übergreifend alle Lichtquellen und Projektionen meined), das das Bühnenbild, die Kostüme und die stattfindenden Bewegungen in der Wahrnehmung mitgestaltet und moduliert
- Klang, Musik und deren Abwesenheit

Der klangliche Aspekt interagiert direkt oder indirekt mit allen anderen obengenannten Elementen, z.B.

- bei der Sprache, die abseits des rein sprachlichen Inhalts auf vielen Ebenen als akustische Überlagerung verschiedener Klanginformationen wirkt: der Atem und sein Rhythmus, die Tonhöhe, die musikalischen Sprachbögen, die Qualität und Konsistenz der Stimme, das Spiel mit kulturellen Klischees (z.B. Akzente, Dialekte, sprachliche Manierismen) und die Dynamik der Stimme (Lautheit);

- bei der Bewegung: jede körperliche Geste bis hin zu großen Bewegungsabläufen auf der Bühne macht entweder ein Geräusch oder erzeugt die Assoziation eines Geräusches; sogar eine stumme Bewegung oder Haltung kann einen Klang im Zuschauer hervorrufen (z.B. ein weitgeöffneter Mund);

- beim Raumklang: jeder Theaterraum definiert zusammen mit dem Bühnenbild einen Klangraum durch physische und akustische Beschaffenheiten;

- bei den Kostümen: die Bewegung in ihnen erzeugt Geräusche.

Und zu allem addiert sich noch der Klang und die Musik, die ein Komponist oder die MusikerInnen generieren und die das gesamte Bild und Geschehen in der Wirkung verändern kann.

Das Ziel dieses Lehrauftrags soll sein:

- den Studierenden akustische Grundlagen zu vermitteln, die für deren Arbeit relevant sein können, inklusive praktischer Miniaturaufgaben;

- die Studenten in einer ausschliesslich klanglichen Projektarbeit Ideen mit Musik, Geräuschen und Stille umsetzen zu lassen;

- die Studierenden innerhalb einer performativen Situation die klangliche Welt gestalten zu lassen;

- Diskussionen und Reflektionen über die akustische Gestaltung und Wahrnehmung anzustoßen.

Beginn: 14.10.2013

Weitere Termine: 28.10., 18.11., 09.12., 10.12.2013 sowie ein Block aus drei aufeinanderfolgenden Tagen im Januar 2014

TN/LN: nach Absprache

051 643	Kuratorische Praxis. Nachdenken über Kuratieren am Beispiel des Themas Illusion	Wenner
M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen		
	Blockveranstaltung	Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben
<p>Kuratieren hat Konjunktur. Neuerdings gibt es nicht mehr nur im Bereich der Bildenden Kunst KuratorInnen, auch beispielsweise Festivals der darstellenden Kunst werden nicht mehr einfach nur programmiert oder dramaturgisch begleitet, sondern kuratiert. Was bedeutet das? Woher kommen die KuratorInnen in diesem Bereich? Ist das eine feindliche Übernahme oder eine notwendige und positive Entwicklung auf dem Theater? Wir sprechen über die Geschichte des Kuratierens auf dem Theater, theoretische Implikationen und - wir kuratieren</p>		

selbst. Thema ist die Illusion. Denn: Der Illusion ist der Kampf angesagt, an vielen Fronten, insbesondere aber auf dem Theater. Warum aber gilt die Illusion als gefährlich und der Realismus als nützlich? Ausgehend von Freuds Text zur Zukunft einer Illusion, womit damals die Religion gemeint war, beschäftigen wir uns mit der wechselvollen Geschichte von Illusionismus und seiner Kritik. Angefangen bei der antiken Kritik an der Illusion, über die Klassiker des Anti-Illusionismus wie Rousseau und natürlich Brecht, widmen wir uns schließlich der Kritik am Spektakel und ihren Folgen. Zuletzt geht es um die Frage des Nutzens und Nachteils der Illusion für das Theater und um die Möglichkeit einer Apologie der Illusion. Das Seminar wird im Block angeboten. Ein erster Termin dient der Einführung, es gibt konkrete Arbeitsaufträge: bitte bauen Sie ein anspruchsvolles Programm zu dieser Thematik!, und der zweite Termin dient dann der Präsentation und Auswertung der erarbeiteten kuratorischen Vorschläge.

TN/LN: nach Absprache

MODULARISIERTES LEHRANGEBOT

B.A.-PHASE

PROPÄDEUTISCHES MODUL

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 613	Mimesis und Mimetologie 2 st., Di 10 – 12, GB 02/160	Hannemann
051 601	Ringvorlesung Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) – 13.30, GABF 04/411	Hiß
050 301	Klassiker der Weltliteratur 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10	Schmitz-Emans
050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays 2 st., Do 12 – 14, HGB 50	Weidle
051 615	Genealogische Unruhe (Antigone) 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/252	Haß
051 605	Grundkurs 2 st., Di 12-14	Hinnenberg
051 612	Gewalt auf der Bühne im englischen Theater nach 1968 (u.a. Bond, Brenton, Keefee) 2 st., Di 10 – 12, GABF 05/608	Groß
051 606	Grundkurs 2 st., Mo 14 – 16, GBCF 04/516	Schäfer
051 630	Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und Grotteske: Das 18. Jahrhundert 2 st., Fr 12 – 16, GBCF 05/705	Schäfer
051 626	Russische Komödie von Gogol bis Tschechow 2 st., Mi 14 – 16, GABF 04/253	Tsurkan
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

SYSTEMATISCHE MODULE

THEORIE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) -13.30	Hiß
050 624	Comedy and the Comic 2 st., Do 8 – 10, HGB 10	Niederhoff
051 611	„Hamlet im Frack“: die Klassikerdebatte in der Weimarer Republik (Jessner, Brecht, Piscator, Fehling) 2 st., Mo 10-12	Groß
051 612	Gewalt auf der Bühne im englischen Theater nach 1968 (u.a. Bond, Brenton, Keefee) 2 st., Di 10 – 12, GABF 05/608	Groß
051 613	Mimesis und Mimetologie 2 st., Di 10 – 12, GB 02/160	Hannemann
051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-tägig), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 615	Genealogische Unruhe (Antigone) 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/252	Haß
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg
051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke
050 719	English Comdey in Twentieth-Century 2 st., Do 10 – 12, GB 03/49	Niederhoff
051 630	Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und Grotteske: Das 18. Jahrhundert 2 st., Fr 12 – 16, GBCF 05/705	Schäfer
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

GESCHICHTE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-täglich), GABF 04/253	Annuß
050 200	Die griechische Tragödie (mit Ausblick auf die Rezeption) 2 st., Mi 10 – 12, HGB 40	Flashar
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) – 13.30, GABF 04/411	Hiß
050 624	Comedy and the Comic 2 st., Do 8 – 10, HGB 10	Niederhoff
051 630	Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und Groteske: Das 18. Jahrhundert 2 st., Fr 12 – 16, GBCF 05/705	Schäfer
050 301	Klassiker der Weltliteratur 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10	Schmitz-Emans
050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays 2 st., Do 10 – 12, HGB 50	Weidle
051 611	„Hamlet im Frack“: die Klassikerdebatte in der Weimarer Republik (Jessner, Brecht, Piscator, Fehling) 2 st., Mo 10 – 12, GABF 05/705	Groß
051 612	Gewalt auf der Bühne im englischen Theater nach 1968 (u. a. Bond, Brenton, Keefee) 2 st., Di 10 – 12, GABF 05/608	Groß
051 613	Mimesis und Mimetologie 2 st., Di 10 – 12, GB 02/60	Hannemann
051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-täglich), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 615	Genealogische Unruhe (Antigone) 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/252	Haß
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg

051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke
051 622	Kunst als Coup –Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
051 624	Seltsame Schleifen Block, 21.09. – 25.09.2013, Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben	Lindholm
050 319	Hamlet 4 st., Do 10 – 14, GABF 04/411	Lindemann
050 719	English Comedy in Twentieth-Century 2 st., Do 10 – 12, GB 03/49	Niederhoff
051 626	Russische Komödie von Gogol bis Tschechow 2 st., Mi 14 – 16, GABF 04/253	Tsurkan
050 728	Reading <i>Coriolanus</i> 2 st., Do 8.30 – 10, GABF 04/413	Weidle
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

ANALYSE DES GEGENWARTSTHEATERS

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
050 200	Die griechische Tragödie (mit Ausblick auf die Rezeption) 2 st., Mi 10 – 12, HGB 40	Flashar
050 624	Comedy and the Comic 2 st., Do 8 – 10, HGB 10	Niederhoff
050 301	Klassiker der Weltliteratur 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10	Schmitz-Emans
051 610	VOR.STADT.THEATER 3st., Fr 14 – 17, GABF 05/608 u. Ringlokschuppen	Bergmann

051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-tägig), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 619	Ruhrtriennale Begleitseminar 2 st., Block, GBCF 05/703	Hiß/Woitas
051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
050 319	Hamlet 4 st., Do 10 – 14, GABF 04/411	Lindemann
050 719	English Comedy in Twentieth-Century 2 st., Do 10 – 12, GB 03/49	Niederhoff
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

SZENISCHE FORSCHUNG

051 610	VOR.STADT.THEATER 3st., Fr 14 – 17, GABF 05/608 u. Ringlokschuppen	Bergmann
051 635	Stimme und Klang 4 st., Di 10 – 14, MZ	Freymeyer
051 636	Studentische Theaterproduktion n. V., MZ	Freymeyer
051 621	Filmen im Theater Block, n.V.	Junicke
051 624	Seltsame Schleifen Block, Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben	Lindholm
051 637	Theater: Institution und Ästhetik 2 st., Do 14 – 18 (14-tägig), GBCF 05/705	Schallenberg/ Wiegand

WEITERFÜHRENDE MODULE**DRAMATURGIE**

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
050 200	Die griechische Tragödie (mit Ausblick auf die Rezeption) 2 st., Mi 10 – 12, HGB 40	Flashar
051 601	Ringvorlesung: Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays 2 st., Do 10 – 12, HGB 50	Weidle
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg
051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke
050 319	Hamlet 4 st., Do 10 – 14, GABF 04/411	Lindemann
051 630	Dramaturgien der Jahrhunderte I: Anmut, Würde und Grotteske: Das 18. Jahrhundert 2 st., Fr 12 – 16, GBCF 05/705	Schäfer
050 728	Reading <i>Coriolanus</i> 2st., Do 8.30 – 10, GABF 04/252	Weidle
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

INTEGRALE THEATERWISSENSCHAFT

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 765	Ringvorlesung Was ist Medienphilologie? 2st., Di 16 – 18, HGB 50	Balke/ Gaderer

051 760	Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung 2st., Di 10 – 12, GABF 04/611	Balke/ Gaderer
051 755	Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion 2st., Do 14 – 16, GA 1/153	Deuber-Mankowsky / Deutscher
051601	Ringvorlesung Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) – 13.30, GABF 04/411	Hiß
050 301	Klassiker der Weltliteratur 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10	Schmitz-Emans
050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays 2 st., Do 10 – 12, HGB 50	Weidle
051 613	Mimesis und Mimetologie 2 st., Di 10 – 12, GB 02/160	Hannemann
051 615	Genealogische Unruhe (Antigone) 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/252	Haß
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg
051 619	Ruhrtriennale Begleitseminar 2 st., Block, GBCF 05/703	Hiß, Woitas
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
051 626	Russische Komödie von Gogol bis Tschechow 2 st., Mi 14 – 16, GABF 04/253	Tsurkan
050 728	Reading <i>Coriolanus</i> 2 st., Do 8.30 – 10, GABF 04/413	Weidle
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas
051 629	Verdi und die Oper in Italien 3 st., Mo 14 – 17, GBCF 05/707	Woitas

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 765	Ringvorlesung Was ist Medienphilologie? 2st., Di 16 – 18, HGB 50	Balke/ Gaderer
051 760	Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung 2st., Di 10 – 12, GABF 04/611	Balke/ Gaderer
051601	Ringvorlesung: Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) – 13.30, GABF 04/411	Hiß
051 613	Mimesis und Mimetologie 2 st., Di 10 – 12, GB 02/160	Hannemann
051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke
051 621	Filmen im Theater Block, n.V.	Junicke
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 04/411	Lindholm
051 637	Theater: Institution und Ästhetik 2 st., Do 14 – 18 (14-tägig), GBCF 05/705	Schallenberg/ Wiegand

GRUNDMODUL SZENISCHE FORSCHUNG

051 635	Stimme und Klang 4 st., Di 10 – 14, MZ	Freymeyer
051 636	Studentische Theaterproduktion n. V., MZ	Freymeyer
051 621	Filmen im Theater Block, n.V.	Junicke
051 637	Theater: Institution und Ästhetik 2 st., Do 14 – 18 (14-tägig), GBCF 05/705	Schallenberg/ Wiegand

M.A.-PHASE
AUFBAUMODUL

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 - 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 765	Ringvorlesung Was ist Medienphilologie? 2st., Di 16 – 18, HGB 50	Balke/ Gaderer
051 760	Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung 2st., Di 10 – 12, GABF 04/611	Balke/ Gaderer
051 755	Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion 2st., Do 14 – 16, GA 1/153	Deuber- Mankowsky / Deutscher
050 200	Die griechische Tragödie (mit Ausblick auf die Rezeption) 2 st., Mi 10 – 12, HGB 40	Flashar
051 601	Ringvorlesung Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 602	Inszenierungen von Europa 2 st., Mi 12 (s.t.) -13.30	Hiß
050 624	Comedy and the Comic 2 st., Do 8 – 10, HGB 10	Niederhoff
050 301	Klassiker der Weltliteratur 2 st., Mi 12 – 14, HGB 10	Schmitz-Emans
050 625	Introduction to Shakespeare's History Plays 2 st., Do 10 – 12, HGB 50	Weidle
051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-tägig), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 616	Theorie der Szene 2 st., Mi 16 – 18, GABF 05/608	Haß
051 618	Historische Avantgarden 2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608	Hiß
051 619	Ruhrtriennale Begleitseminar Block, GBCF 05/703	Hiß/Woitas
051 620	Theater und Science Fiction Block, GBCF 04/511	Hiß/Junicke

051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
---------	---	----------

VERTIEFUNGSMODULE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 14 – 18 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 765	Ringvorlesung Was ist Medienphilologie? 2st., Di 16 – 18, HGB 50	Balke/ Gaderer
051 760	Was ist Medienphilologie? Begleitendes Seminar zur Ringvorlesung 2st., Di 10 – 12, GABF 04/611	Balke/ Gaderer
051 755	Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion 2st., Do 14 – 16, GA 1/153	Deuber-Mankowsky / Deutscher
051 618	Historische Avantgarden 2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608	Hiß
051 619	Ruhrtriennale Begleitseminar Block, GBCF 05/703	Hiß/Woitas
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
050 719	English Comedy in Twentieth-Century 2 st., Do 10 – 12, GB 03/49	Niederhoff
051 627	Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz 2 st., Di 12 – 14, GABF 04/253	Woitas
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas

EXAMENSMODUL

051 616	Theorie der Szene 2 st., Mi 16 – 18, GABF 05/608	Haß
051 618	Historische Avantgarden	Hiß

	2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608	
051 627	Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz 2 st., Di 12 – 14, GABF 04/252	Woitas
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas

MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

THEORIE UND ÄSTHETIK SZENISCHER KÜNSTE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
051 755	Foucault's Children. Biopolitik und Reproduktion 2st., Do 14 – 16, GA 1/153	Deuber-Mankowsky / Deutscher
051 601	Ringvorlesung Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 616	Theorie der Szene 2 st., Mi 16 – 18, GABF 05/608	Haß
051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-tägig), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg
051 618	Historische Avantgarden 2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608	Hiß
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
051 623	Praxiskolloquium Szenische Forschung 2 st., Mo 14 – 17, GB 02/160	Lindholm
051 624	Seltsame Schleifen Block, Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben	Lindholm
051 627	Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz 2 st., Di 12 – 14, GABF 04/252	Woitas
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas

DRAMATURGIE UND GESCHICHTE SZENISCHER KÜNSTE

051 600	Vergleichende Theaterhistoriographie: Inszenierte Gemeinschaften 2 st., Do 15 – 19 (14-tägig), GABF 04/253	Annuß
---------	---	-------

051 601	Ringvorlesung Episteme des Theaters 2 st., Di 16 – 18, GB 03/49	Haß
051 616	Theorie der Szene 2 st., Mi 16 – 18, GABF 05/608	Haß
051 614	Literatur und Schauplatz 3 st., Do 12 – 15 (14-tägig), GABF 04/253	Haß/Tatari
051 617	Prometheus oder die Frage der Technik 2 st., Di 14 – 16, GABF 04/252	Hinnenberg
051 618	Historische Avantgarden 2 st., Do 16 – 18, GABF 05/608	Hiß
051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
051 623	Praxiskolloquium Szenische Forschung 2 st., Mo 14 – 17, GB 02/160	Lindholm
051 624	Seltsame Schleifen Block, Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben	Lindholm
051 627	Postmodern Dance und zeitgenössischer Tanz 2 st., Di 12 – 14, GABF 04/252	Woitas
051 628	Volkes Stimme? Der Chor im Musiktheater 2 st., Mi 12 – 14, GABF 04/253	Woitas

KURATORISCHES WISSEN UND PRODUKTIONSLEITUNG

051 610	VOR.STADT.THEATER 3st., Fr 14-17, GABF 05/608 u. Ringlokschuppen	Bergmann
051 639	Figurentheater (AT) Block, Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben	Dabs
051 624	Seltsame Schleifen Block, Räume und Zeiten werden noch bekanntgegeben	Lindholm
051 643	Kuratorische Praxis Block, Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben	Wenner

TECHNISCHE KOMPETENZEN

051 642	Theater – Performance – Raum – Klang Block, Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben	Vuletic
---------	---	---------

EXAMENSMODUL

051 622	Kunst als Coup – Praktiken der Subversion in den szenischen und bildenden Künsten 2 st., Mo 10 – 12, GBCF 05/709	Lindholm
051 623	Praxiskolloquium Szenische Forschung 2 st., Mo 14 – 17, GB 02/160	Lindholm