

JENSEITS DER SPRACHE – STIMME, KÖRPER, SZENE IM MUSIKTHEATER

GB 02/160

Freitag, 10.2.2017

- 16.15 Begrüßung und kurze Einführung (Monika Woitas)
- 16.30 Unendliche Zahlenreihen und rotierende Scheiben: die mathematisch-kontingente Kompositionstechnik und ihre logischen Konsequenzen in Mauricio Kagels *Anagrama* (Rico Großer)
- 17.15 „Wüste Klangcollagen“ – zur Instrumentalisierung des gesprochenen Wortes in der Klangkunst von Andreas Ammer und F. M. Einheit (Mareike Gaubitz)
- 18.00 „...schreiten wir mit der Sprache in den Spuren des Gesanges und im Gesang in den Spuren der Sprache“ – zur Beziehung von Sprache und Musik bei Leoš Janáček (Uta Stevens)

Samstag, 11.2.2017

- 10.15 Stereotype im Amerikanischen „Kuriositätentheater“ des 19. und 20. Jahrhunderts (Dennis Dellemann)
- 11.00 Kreischen, Knarren, Krächzen – Adriana Hölszky und ihre Arbeit mit der menschlichen Stimme (Alena Gaux)
- 11.45 Akustische Whiteouts oder Der Klang der Kälte. Zu Sound und Funktion der Zwischenspiele in Olga Neuwirths *Bählamms Fest* (Elisabeth van Treeck)