

**RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**

**INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT**

**STUDIENFÜHRER**

**WINTERSEMESTER 2018/2019**

**RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**

**INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT**

**STUDIENFÜHRER**

**WINTERSEMESTER 2018/2019**

**RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**  
**INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT**

**UNIVERSITÄTSSTRAßE 150**  
**GEBÄUDE GB 3/139 – 140**  
**44801 BOCHUM**

**FON: 0234/32-27822/28164**

**FAX: 0234/32-14714**

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

[THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE](mailto:THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE)

# INHALTSVERZEICHNIS

Das Institut .....	1
Termine .....	1
Kontakte und Sprechstunden .....	3
Institutsbereiche .....	6
Studieren im Ausland.....	7
Fachschaftsrat .....	8
Erste Schritte im ersten Semester .....	9
Studium Theaterwissenschaft .....	11
Einführung in die aktuelle Studienordnung und das Modulhandbuch.....	11
Neuerungen in den Studienordnungen.....	12
StudienordnungabWintersemester2016/17 .....	15
§ 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums.....	15
§ 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums.....	16
§ 3 Akademische Grade .....	17
§ 4 Studienberatung .....	17
§ 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen.....	18
§ 6 Inhalte und Aufbau des Studiums .....	19
§ 7 Struktur der B.A.-Phase .....	20
§ 8 Struktur der M.A.-Phase .....	21
§ 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.- Prüfung.....	21
§ 10 Praktika .....	24
§ 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen.....	24
§ 12 Übergangsbestimmungen.....	27
§ 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten .....	27
Modulhandbuch für B.A. und M.A. Theaterwissenschaft .....	28
1. B.A.-Studiengang .....	28
2. M.A.-Studiengang .....	35
Leistungen für die B.A.-Phase .....	41
Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase.....	42
Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium) .....	43
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium).....	44
Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium) .....	45
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium).....	46

B.A.-Prüfung .....	47
M.A.-Prüfung .....	48
Studium Szenische Forschung .....	49
Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung .....	49
Studienordnung für den Masterstudiengang „Szenische Forschung“ an der Ruhr-Universität Bochum .....	51
Idealtypischer Studienverlaufsplan .....	58
Modulhandbuch Master Szenische Forschung .....	59
Das Lehrangebot .....	67
Campus Office .....	67
Das Lehrangebot Wintersemester 18/19 .....	68
Vorlesungen .....	68
Grundkurse .....	68
Seminare & Kolloquien .....	69
Lehraufträge .....	71
geöffnete Veranstaltungen benachbarter Fächer .....	72
Tutorien .....	72
Sonstige Veranstaltungen .....	73
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....	74
Vorlesungen .....	74
Grundkurse .....	77
Seminare & Kolloquien .....	80
Lehraufträge .....	95
geöffnete Veranstaltungen benachbarter Fächer .....	100
Tutorien .....	104
Sonstige Veranstaltungen .....	105
Modularisiertes Lehrangebot .....	107

# **DAS INSTITUT**

## **TERMINE**

**VORLESUNGSBEGINN: 08.10.2018**

**VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT: 15.10.2018**

**VORLESUNGSSENDE: 01.02.2019**

**WEIHNACHTSFERIEN: 21.12.2018 - 06.01.2019**  
**(BEIDE TAGE EINSCHLIEßLICH)**

**START ANMELDEVERFAHREN IN ECAMPUS: 17.09.2018 (10 UHR)**

**BEGRÜßUNG DER ERSTSEMESTER AM INSTITUT:**  
**11.10.2018, 12-14 UHR, HGB 30**

## **STUDIENBERATUNG**

**B.A.- EINFÜHRUNG THEATERWISSENSCHAFT DURCH DEN FACHSCHAFTSRAT:**

**08.-10.10.2018 10-14 UHR GABF 05/608,**

**B.A.-EINFÜHRUNG DURCH DAS INSTITUT:**

**11.10.2018 14-16 UHR HGB 40**

**M.A.-EINFÜHRUNG THEATERWISSENSCHAFT DURCH DEN FACHSCHAFTSRAT:**

**08.-10.10.2018 10-14 UHR GABF 05/608**

**B.A.-EINFÜHRUNG DURCH DAS INSTITUT:**

**11.10.2018 14-16 UHR GABF 05/608**

**SZENISCHE FORSCHUNG: LINDHOLM, JUNICKE, TERMINE N.V.**

**ANKÜNDIGUNGEN:**

Am Donnerstag, den 11.10.2018 von 12-14 Uhr stellt sich das Institut für Theaterwissenschaft in HGB 30 den neuen Studierenden vor. Wir freuen uns auf Ihr zahlreiches Erscheinen. Anschließend folgt eine Beratung der M.A. und B.A.-Studierenden.

**Interne und externe Bewerber\*innen**, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin mit Moritz Hannemann ([moritz.hannemann@rub.de](mailto:moritz.hannemann@rub.de)) zu vereinbaren.

Studieninteressierte für den Masterstudiengang Szenische Forschung können sich bis zum 15.01.2018 bewerben. Informationsveranstaltungen dafür finden am Mittwoch, 21.11.2018 16-18 Uhr, GABF 05/608 an der Ruhr-Universität, sowie am Montag, 10.12.2018, 18-20 Uhr Tor 5 Alleestraße 144, 44789 Bochum.

Nötige Unterlage sind B.A.-Zeugnis inkl. Transcript of Records, aussagekräftige Materialien, die künstlerische, publizistische, kuratorische oder organisatorische Neigungen und Fähigkeiten sichtbar machen sowie ein Motivationsschreiben, welches das besondere Interesse am Studiengang darlegt. Bei Rückfragen können direkt per Mail an die Szenische Forschung gestellt werden:  
[szenische-Forschung@rub.de](mailto:szenische-Forschung@rub.de).

Wir begrüßen Ruth Schmidt als neue wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Szenischen Forschung am Institut für Theaterwissenschaft.

Es gibt eine neue Hilfskraft für die Videothek. Tim-Henrik Müller ist montags & dienstags am Institut und steht unter [videothek-theaterwissenschaft@rub.de](mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de) für Anfragen zur Verfügung.

Prof. Jörn Etzold richtet im Wintersemester 2018/19 erstmals "Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium" aus. Diese internationale Vorlesungsreihe soll Studierenden mit Perspektiven gegenwärtiger internationaler Theaterforschung in Kontakt bringen. Es werden Rosalind Morris am 29.11.2018, Rebecca Schneider am 12.12.2018 und Bojana Kunst am 17.1.2019, eine Vorlesung halten.

Der 14. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Theater und Technik“ will das Theater, seine Geschichte, Theorie und Ästhetik unter dem Vorzeichen seiner technologischen Bedingung neu beleuchten. Er findet vom 08.-11.11.2018 in Düsseldorf statt. Mehr Informationen unter [www.theaterundtechnik.de](http://www.theaterundtechnik.de).

Das studentisch organisierte Zeitzeug\_ Festival findet in diesem Jahr in seiner sechsten Ausgabe vom 15.-18. November in Bochum statt.

## KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

Name	E-Mail-Adresse	Raum	Telefonnr.	Sprechstunde
------	----------------	------	------------	--------------

### PROFESSORINNEN

Prof. Dr. Jörn Etzold (Geschäftsführender Direktor,Professor)	<a href="mailto:joern.etzold@rub.de">joern.etzold@rub.de</a>	GB 3/132	32- 26701	Do. 10-12
Prof. Dr. Guido Hiß ( Professor)	<a href="mailto:guido.hiss@rub.de">guido.hiss@rub.de</a>	GB 3/141	32- 26164	Mi 11 Uhr
Prof. Dr. Sven Lindholm (Professor)	<a href="mailto:sven.lindholm@rub.de">sven.lindholm@rub.de</a>	GB 3/33	32- 23025	n. V. per E- Mail
Prof. Dr. Monika Woitas, (Professorin, Ansprechpartnerin für Erasmus)	<a href="mailto:monika.woitas@t-online.de">monika.woitas@t-online.de</a>	GB 3/134	32- 22102	n. V. per E- Mail
Prof. Dr. Ulrike Haß(Professorin im Ruhestand)	<a href="mailto:ulrike.hass@rub.de">ulrike.hass@rub.de</a>	GB 3/132	32- 26701	n.V. per Mail

### WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN

Tim Christmann, M.A.	k. A.	GB 3/34	32- 21778	Do 10-12 (Liste Bürotür)
Dr. Niklas Pascal Füllner(DFG Forschungsstelle)	<a href="mailto:niklas.fuellner@rub.de">niklas.fuellner@rub.de</a>			n. V.
Leon Gabriel, M.A. (Wiss. Mitarbeiter Prof. Jörn Etzold)	<a href="mailto:Leon.gabriel@rub.de">Leon.gabriel@rub.de</a>	GB 3/135	32- 28248	Mi 15-17
Moritz Hannemann, M.A. (Studienberatung)	<a href="mailto:moritz.hannemann@rub.de">moritz.hannemann@rub.de</a>	GB 3/135	32- 28248	Di 12-14 und n. V. per E-Mail
Stefan Hölscher (Thyssen-Forschungsstelle)	<a href="mailto:Stefan.hoelscher@rub.de">Stefan.hoelscher@rub.de</a>			
Robin Junicke, M. A. (Szenische Forschung)	<a href="mailto:robin.junicke@rub.de">robin.junicke@rub.de</a>	GB 3/33		n. V. per Mail.
Dr. Sebastian Kirsch (DFG Forschungsstelle)	<a href="mailto:sebastian.kirsch@rub.de">sebastian.kirsch@rub.de</a>			n. V.
Dr. Judith Schäfer	<a href="mailto:judith.schaefer@rub.de">judith.schaefer@rub.de</a>	GB 3/34	32- 21778	n. V. per E- Mail
Ruth Schmidt, M.A.	<a href="mailto:Ruth.Schmidt@rub.de">Ruth.Schmidt@rub.de</a>	N.N.	N.N.	N.N.

## Das Institut

(Szenische Forschung)				
PD Dr. Kai van Eikels (Akademischer Oberrat)	<a href="mailto:Kai.vaneikels@rub.de">Kai.vaneikels@rub.de</a>	GB3/53	32- 25046	n.V.
Mag. Elisabeth van Treeck, M.A.	<a href="mailto:elisabeth.vantreeck@rub.de">elisabeth.vantreeck@rub.de</a>	GB 3/134	32- 22102	n.V.

### WEITERE MITARBEITER:INNEN

Karin Freymeyer, M.A.(Leiterin der Studiobühne)	<a href="mailto:karin.freymeyer@rub.de">karin.freymeyer@rub.de</a>	MZ 0/11	32- 22836	
---	--	------------	--------------	--

### NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft)	<a href="mailto:burkhard.niederhoff@rub.de">burkhard.niederhoff@rub.de</a>	GB 5/131	32- 25051	Di 16-17:30 und n.V.
--	--	-------------	--------------	-------------------------

### GESCHÄFTSFÜHRENDE SEKRETÄRIN/ SEKRETARIAT

Martina Maierl- Nebe(Geschäftsführende Sekretärin)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	
--	--	---------------------	--------------	--

### LEHRBEAUFTRAGTE

Helen Brecht (Lehrbeauftragte)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Sebastian Brohn (Lehrbeauftragter)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Matthias Frense (Lehrbeauftragter)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Mareike Gaubitz, M.A. (Lehrbeauftragte)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Anna-Lena Klapdor, M.A. (Lehrbeauftragte)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Boris Nikitin (Christoph Schlingensief- Gastprofessur)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.

## Das Institut

Sina Schneller (Lehrbeauftragte)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Jascha Sommer, M.A. (Lehrbeauftragter)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.
Silke Z (NRW-Dozentur)	<a href="mailto:theaterwissenschaft@rub.de">theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139- 140	32- 28164	n.V.

### FACHTUTORIEN/ TUTORIEN

Carina Graf (Tutorin)	<a href="mailto:carina.graf@rub.de">carina.graf@rub.de</a>	--	32- 28164	n.V.
Isabell Höckel (Tutorin)	<a href="mailto:isabell.hoeckel@rub.de">isabell.hoeckel@rub.de</a>	--	32- 28164	n.V.
Kendra Schürdt (Tutorin)	<a href="mailto:kendra.schuerdt@rub.de">kendra.schuerdt@rub.de</a>	--	32- 28164	n.V.

### HILFSKRÄFTE

Philipp Blömeke, B.A. (Geschäftszimmer)	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Julia Balzert, B.A. (Homepage und Newsletter)	<a href="mailto:julia.balzert@rub.de">julia.balzert@rub.de</a>	GB 3/140	32- 28164	-
Judith Ph. Franke, B.A. (Studiengangskoordination Szenische Forschung)	<a href="mailto:Judith.franke@rub.de">Judith.franke@rub.de</a>	.	.	.
Philipp Hohmann, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekretariat)	<a href="mailto:sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de">sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Tim Müller, (Videothek, IT)	<a href="mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de">videothek- theaterwissenschaft@rub.de</a>	GB 03/40	32- 25106	-
Max Nattkämper (Hilfskraft von Monika Woitars)	<a href="mailto:Max.Nattkaemper@ruhr-uni-bochum.de">Max.Nattkaemper@ruhr-uni- bochum.de</a>			
Daniel Schinzig, M.A. (Hilfskraft von Guido Hiß)	k. A.	GB 3/134	32- 22102	
Dennis Traud (Hilfskraft von Kai van Eikels)	<a href="mailto:dennis.traud@rub.de">dennis.traud@rub.de</a>			
Sarah Wessels, B.A. (Hilfskraft von Jörn Etzold)	<a href="mailto:sarah.wessels@rub.de">sarah.wessels@rub.de</a>	GB 3/132	32- 26701	-

## INSTITUTSBEREICHE

### GESCHÄFTSZIMMER

Das Geschäftszimmer des Instituts für Theaterwissenschaft ist die zentrale Anlaufstelle für Ihre Studienverwaltung und befindet sich in GB 3/139-140. Hier erstellen Studierende zu Beginn des Studiums ihre Karteikarte, geben ihre Scheine ab, erhalten allgemeine Beratung, können Unterschriften einholen, Hausarbeiten einreichen sowie Nachrichten und Dokumente für Lehrende hinterlegen. Das Geschäftszimmer ist somit während des gesamten Studiums Ansprechpartner, Verwaltungs-, Vermittlungs- und Beratungsstelle und sollte entsprechend frequentiert werden (Die aktuellen Öffnungszeiten sind online sowie an der Tür einsehbar).

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem **NEWSLETTER** des Instituts per E-Mail erhalten. Anmeldung: [www.theater.rub.de](http://www.theater.rub.de) („Studium“ → „Newsletter“)

Gegenüber dem Geschäftszimmer befindet sich das **SCHWARZE BRETT** des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbesprechungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts. Allen Studierenden wird empfohlen, das Schwarze Brett regelmäßig zu konsultieren. Ausdrücklich hinweisen möchten wir Sie auf die **HOSPITANZENBÖRSE** am Schwarzen Brett des Instituts sowie auf der Homepage.

### MEDIATHEK

Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.a. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an [videothek-theaterwissenschaft@rub.de](mailto:videothek-theaterwissenschaft@rub.de).

Das Videomaterial der theaterwissenschaftlichen Mediathek darf ausschließlich für wissenschaftliche Zwecke genutzt werden.

## STUDIEREN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaustauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer\*innen des Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter: [http://www.theater.rub.de/?page\\_id=53](http://www.theater.rub.de/?page_id=53) und <http://international.ruhr-uni-bochum.de/>.

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich:

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)  
2 Plätze à 6 Monate

Universität **Antwerpen** (Performing Arts)  
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg** (Theaterwissenschaft)  
2 Plätze à 12 Monate

Theatre Faculty **Bratislava** (Theaterhochschule)  
2 Plätze à 9 Monate

Universität Masaryk **Brno** bis 2020/21  
2 Plätze à 12 Monate

University of **Copenhagen** (Department of Arts and Cultural Studies/Theatre)  
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts–Theatre Studies)  
2 Plätze à 5 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des arts du spectacle)  
3 Plätze à 9 Monate

Université de **Poitiers** (Département du spectacle) bis 2021  
2 Plätze à 6 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)  
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)  
2 Plätze à 6 Monate

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Wintersemester einen Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia (Theaterarbeit mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig informieren! Gute Italienischkenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartnerin für das Erasmus-Austauschprogramm ist Frau Prof. Dr. Monika Woitas, GB 3/134, E-Mail: [monika.woitas@t-online.de](mailto:monika.woitas@t-online.de)

## FACHSCHAFTSRAT

Liebe Studierende,

schon wieder ein neues Semester! Wir möchten uns an dieser Stelle kurz vorstellen.

Der **Fachschaftsrat Theaterwissenschaft** ist die studentische Vertretung der Fachschaft aller Studierenden unseres Faches. Die Fachschaft wählt am Ende eines jeden Semesters auf der sogenannten Vollversammlung (VV) den neuen Fachschaftsrat für das folgende Semester. Jede\*r Studierende kann sich zur Wahl aufstellen lassen.

Als Schnittstelle zwischen Institut und Fachschaft sind wir also eure Anlaufstelle für Fragen, Verbesserungsvorschläge oder Probleme rund ums Studium. Studienberatung, Hilfe zu Prüfungsanmeldungen, einen frischen Kaffee und nette Gespräche gibt es im

### **Fachschaftsraum: GB-Gebäude, 2/143.**

Außerdem erreicht ihr uns per E-Mail unter [fr-tw@rub.de](mailto:fr-tw@rub.de), persönlich während unserer Öffnungszeiten (s. Aushang an der Tür) und auf der wöchentlichen FR-Sitzung, immer dienstags ab 18 Uhr im FR-Raum.

Des Weiteren vergeben wir inzwischen pro Semester insgesamt 450 Euro (3x150 Euro) an Antragsteller\*innen für finanzielle Unterstützung, und zwar für a) praktische Arbeiten, b) fach- und studiengebundene Exkursionen und c) fach- und studiengebundene Vorträge. Die entsprechenden Anträge samt Stichtag und nähere Informationen findet Ihr auf unserer Homepage.

Wir wollen an dieser Stelle alle Studienanfänger\*innen in der Fachschaft begrüßen und würden uns sehr freuen, euch alle zu unserer Einführungswoche zu sehen. Vom 08.-10.10. gibt es jeden Morgen von 10-14 Uhr (ggf. auch länger) in GB 02/60 Frühstück und Beratung was euer künftiges Studium angeht. Wir helfen euch bei der Erstellung eures Stundenplans, bei der Orientierung an der Uni und all euren Fragen zum Studienbeginn. Damit ihr den Weg zu unserem Raum findet, holen wir euch nach der zentralen Begrüßungsveranstaltung am 08.10. auf dem Forumsplatz ab. Falls ihr erst an einem späteren Tag könnt, folgt den Schildern im Gebäude GB. Am Donnerstag folgt dann die Institutsbegrüßung und Beratung. Im Anschluss daran gibt es natürlich Sekt! Am Abend laden wir euch zur Kneipentour durch Bochum ein und am Wochenende bieten wir noch 1-2 Theaterbesuche an. Genauere Infos erhaltet ihr dann in der Woche.

### **Hier ein Überblick über die Ersti-Woche - Es sind alle Studienanfänger\*innen, egal ob M.A. oder B.A. herzlich willkommen!**

Mo. 08.10.	10-14 Begrüßung & Beratungsfrühstück in GB 02/60
Di. 09.10.	10-14 Uhr Beratungsfrühstück in GB 02/60; ab 14 Uhr: Campusführung
Mi. 10.10.	10-12 Uhr Beratungsfrühstück in GB 02/160; 12-14 Uhr: Theater aus der Region stellen sich vor GBCF 04/614
Do. 11.10.	10-12 Uhr Beratungsfrühstück in GB 02/60 12-14 Uhr Begrüßung durch das Institut in HGB 30 14-16 Uhr B.A./M.A.-Beratung durch das Institut HGB 40/GABF 05/608 16-18 Uhr Sekt & Zusammensein in GB 02/60 19:30 Uhr Kneipentour: Treffpunkt vor dem Bochumer Hbf
Sa/So	Ersti-Theaterbesuche, werden in der Woche bekannt gegeben

Kommt doch mal vorbei

Wir freuen uns auf Euch!

Euer [fr-tw]

# ERSTE SCHRITTE IM ERSTEN SEMESTER

(EMPFOHLEN VOM FACHSCHAFTSRAT)

## I Stundenplan - Empfehlungen für das 1. Semester

- 1 Grundkurs (verpflichtend!)
- 1 Ringvorlesung Theatertheorie
- 1 - 2 weitere Veranstaltungen aus dem Propädeutischen Modul
- 1 Tutorium (sehr dringend empfohlen!)

## II Anleitung zur Anmeldung zu Veranstaltungen in eCampus

Um euch über das eCampus-System zu Veranstaltungen anzumelden, benötigt ihr einen Card-Reader an eurem Laptop oder PC. Diese können käuflich am Infopoint in der Universitätsverwaltung oder einfach im Internet bei verschiedenen Online-Händlern erworben werden.

Öffnet in eurem Browser die Seite [https://www.ruhr-uni-bochum.de/ecampus/ecampus-webclient/login\\_studierende.html](https://www.ruhr-uni-bochum.de/ecampus/ecampus-webclient/login_studierende.html)

Dort findet ihr eine Schaltfläche "Technische Voraussetzungen", prüft, ob euer Gerät die Voraussetzung für die Nutzung von eCampus erfüllt. Falls nicht, könnt ihr einen PC an der Universität, in der Universitätsbibliothek, der Verwaltung oder den CIP-Inseln benutzen. Klickt auf die Schaltfläche "Anleitungen & Treiber". Folgt der Anleitung (PDF), um den verlinkten Treiber auf eurem Gerät zu installieren.

Ist der Treiber installiert, schließt ihr euren Browser und startet ihn erneut. Ruft die Seite auf und steckt eure Chipkarte in den Card-Reader. Wartet einen Moment und klickt dann auf Anmelden. Gebt jetzt eure 6-stellige Pin ein. Klickt links oben auf "Vorlesungsverzeichnis". Hier könnt ihr jetzt über die Suchfunktion alle Veranstaltungen aus dem Studienführer finden. Einen Überblick über alle Veranstaltungen erhaltet ihr, wenn ihr "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten", "V. Fakultät für Philologie", "Theaterwissenschaft" anklickt. Unten auf der Seite könnt ihr die Veranstaltungen gesondert nach Modulen aufrufen. Falls ihr im ersten B.A.-Semester seid, ist das Propädeutische Modul für euch besonders wichtig.

Sucht euch die Veranstaltungen heraus, die euch interessieren, wählt sie an und klickt auf → „Zum Anmeldeverfahren der Veranstaltung“, dann auf → „Anmelden“ → Fertig!

(Manche Veranstaltungen sind teilnahmebegrenzt, hier muss man entweder schnell sein oder nachträglich die Dozierenden fragen, ob eine Teilnahme möglich ist; hierzu empfiehlt sich das Erscheinen zur ersten Sitzung.)

## III Karteikarte im Geschäftszimmer

Geht in das Geschäftszimmer und legt zeitnah zum Studienbeginn eine Karteikarte an. Dazu bringt ihr mit:

- 1. Passfoto (o. ä.)
- 2. Abiturzeugnis (Original oder Kopie)
- 3. Studienbescheinigung

Das Anlegen einer Karteikarte im ersten Semester ist obligatorisch! Ohne Karteikarte werden euch keine Scheine/Credit Points eingetragen.

**IV Bei Interesse**

**Erstifahrt** vom 27.-29.Oktober 2018 nach Schwerte (ca. 25 € all incl.). Anmeldung während der Erstwoche (08.-11. Oktober in GB 02/60) beim Fachschaftsrat oder per Mail unter **fr-tw@rub.de**. Bei allen weiteren Fragen zum Studienstart stehen wir euch darunter auch gerne zur Verfügung.

**Generelle Empfehlungen:**

**Anmeldung** zum Newsletter des Instituts für Theaterwissenschaft.

**Freundschaft schließen** mit dem „Fachschaftsrat Theaterwissenschaft“ bei Facebook (ggf.).

# STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

## EINFÜHRUNG IN DIE AKTUELLE STUDIENORDNUNG UND DAS MODULHANDBUCH

Die **Studienordnung** regelt die Struktur und den Ablauf des Studiums (z. B. die Zusammensetzung und den Inhalt der Module und auch mögliche Prüfungsformen). Die Studienordnung wird von Zeit zu Zeit überarbeitet. Für Studierende, die das Studium aufnehmen, gilt die zu diesem Zeitpunkt aktuelle Version. Studierende, die bereits länger studieren, können die alte Studienordnung beibehalten oder im Geschäftszimmer zu der je neuen Version wechseln, ggf. ist dafür auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Grundsätzlich wird Studierenden geraten, eine Version der für sie geltenden Studienordnung in ihren Unterlagen abzuheften.

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Auch sie wird bisweilen geändert. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war. Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Universitäts-Verwaltung wenden.

Das an die Studienordnung angehängte **Modulhandbuch**(S. S. 26) regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **Hausarbeiten** erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen.

## NEUERUNGEN IN DEN STUDIENORDNUNGEN

### StO 18/19

Die Hälfte der größeren Studienleistungen müssen durch Hausarbeiten erfüllt werden.

Master-Studierende können keine propädeutischen Seminare belegen, auch im Ergänzungsbereich können diese nicht angerechnet werden.

### StO16/17

Es gibt neue Scheine! Studierende ab WS 16/17 bitte immer "GemPO16" ankreuzen.

Mündliche Prüfungen jeglicher Art nur mit Beisitz und Protokoll möglich.

Der *Ergänzungsbereich* im 1-Fach M.A. umfasst nur noch 30 CP, dafür wird das zusätzliche *Vertiefungsmodul III* mit 12 CP eingeführt.

Erst ein erfolgreich abgeschlossenes Modul wird mit einer Note (sofern vorgesehen) und der im Modulhandbuch für das Modul angegebenen CP-Zahl versehen. Auf den Scheinen der Einzelveranstaltungen wird der Arbeitsaufwand in Form von CP markiert und gegebenenfalls eine Orientierungsnote ausgewiesen. Beim Abschluss des Moduls kann eine der ausgewiesenen Orientierungsnoten statt einer Modulabschlussprüfung als Modulnote gewählt werden.

Die mündlichen Abschlussprüfungen werden durch die Abschlussmodule ersetzt. Diese sind im Fachstudium modularisiert, somit erhöht sich die CP-Zahl für das Fachstudium:

*Abschlussmodul B.A.:* 6 CP – Fachstudium 71CP

*Abschlussmodul M.A.:* 1-Fach: 10CP – Fachstudium 100CP

*Abschlussmodul M.A.:* 2-Fach: 5CP – Fachstudium 50CP

Das *Abschlussmodul-B.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Es müssen zu dem Zeitpunkt im Fach 44CP erreicht und die *Propädeutischen Module* sowie das *Systematische Modul II* oder das *Wahlpflichtmodul* erfolgreich abgeschlossen sein.

Das *Abschlussmodul B.A.-Arbeit* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Zum Zeitpunkt der Anmeldung müssen insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich erreicht sein.

Das *Abschlussmodul-M.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden.

Die Berechnung der Fachnote ändert sich:

B.A.: Es gehen die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module *Weiterführendes Modul I* und des *Wahlpflichtmoduls* mit jeweils 20%, die des *Weiterführenden Moduls II* und des *Systematischen Moduls I* mit jeweils 5% sowie das *Abschlussmodul* mit 50% ein.

M.A. 1-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 25%, das *Aufbaumodul*, die *Vertiefungsmodule II* und *III* und die *Ergänzungsbereiche I* und *II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

M.A. 2-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 40%, das *Aufbaumodul* und das *Vertiefungsmodul II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

B.A. oder M.A. Arbeiten sind nach Absprache mit den jeweils Prüfenden auch in englischer Sprache verfassbar.

### StO15/16

Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen.

### StO15

Im 1-Fach- wie im 2-Fach-Master wird das Examensmodul ohne einen benoteten LN abgeschlossen.

#### StO 14/15

Einschreibungsvoraussetzung ist B2-Niveau (Angleichung an die Regelung der GemPO)

Möglichkeit des "Bachelor of Arts with Honours"

Aus den benoteten größeren Studienleistungen kann eine als Prüfungsleistung gewählt werden; die dafür vergebene Note gilt als Modulnote. Wird das Systematischen Modul I und/oder Weiterführenden Modul I mit zwei Teilnahmenachweisen und zwei Leistungsnachweisen abgeschlossen, bildet nur eine der beiden Noten, und nicht deren Durchschnitt, die Modulnote.

#### StO 13/14

Punkte- und Notenvergabe erst nach Abschluss des Moduls, nach Maßgabe des Modulhandbuchs. Angaben zu CPs und Noten in den Veranstaltungen dienen nur der Orientierung.

Bereits der Abschluss des *Propädeutischen Moduls I* (nicht des gesamten *Propädeutikums*) erlaubt die Teilnahme an weiteren Modulen.

#### StO 13

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Examensmodul*

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Propädeutischen Modul* mit Ausnahme von Vorlesungen

#### StO 12/13

Aufspaltung des *Propädeutikums* in *Propädeutikum I* und *II*

Einführung des *Systematischen Moduls Szenische Forschung*

Theaterpraktisches Modul wird zum *Grundmodul Szenische Forschung*

Konkretisierung: *Propädeutikum* und *Grundmodul Szenische Forschung* können nicht prüfungsrelevant gewählt werden

Veränderung der Fachnotenbildung im MA (s. §9.11)

Konkretisierung: Von den vier Systematischen und Weiterführenden Modulen werden zwei frei als prüfungsrelevant gewählt.

Neuregelung der Anerkennung von Praktika (s. § 10)

Veröffentlichungen und szenische Projekte als große Studienleistungen anrechenbar

Einführung der „Independent Studies“

Änderungen in den StO gelten ab Veröffentlichungsdatum auch für alle folgenden Versionen, soweit nicht anders angegeben.

Im Regelfall ist man in der StO eingeschrieben, welche zu dem Zeitpunkt galt, als man das Studium aufgenommen hat. Ein Wechsel zu der aktuellsten Version ist jederzeit möglich, kann jedoch nicht rückgängig gemacht werden. Parallel ist dann gegebenenfalls auch ein

## Studium Theaterwissenschaft

Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Dieser wird formlos im Studierendensekretariat vorgenommen. Die StO kann im Geschäftszimmer der TW gewechselt werden, dieser Wechsel wird auf der Karteikarte eingetragen.

## **STUDIENORDNUNG AB WINTERSEMESTER 2016/17**

### **STUDIENORDNUNG FÜR DAS FACH THEATERWISSENSCHAFT**

im Rahmen des gestuften Bachelor of Arts- und Master of Arts Studiengangs (B.A./M.A.-Studiengangs) an der Ruhr-Universität Bochum

*Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 14.03.2000 (GV.NRW S. 190), zuletzt geändert durch Gesetz vom 31.01.2003 (GV.NRW S. 38) hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Ordnung erlassen:*

#### **INHALTSVERZEICHNIS:**

- § 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 6 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 7 Struktur der B.A.-Phase
- § 8 Struktur der M.A.-Phase
- § 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.-Prüfung
- § 10 Praktika
- § 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen
- § 12 Übergangsbestimmungen
- § 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten

#### **ANHÄNGE:**

- Modul-Liste
- Empfehlungen für den Studienverlauf

#### **ABKÜRZUNGEN:**

AB (Amtliche Bekanntmachungen), B.A. (Bachelor of Arts), CP (Kreditpunkte), GPO (Gemeinsame Prüfungsordnung für das Bachelor-/Masterstudium im Rahmen des 2-Fach-Modells an der Ruhr-Universität Bochum), LN (Leistungsnachweis), M.A. (Master of Arts), TN (Teilnahmenachweis).

#### **§ 1 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS**

(1) Das Studium des Faches Theaterwissenschaft ist in eine B.A.- und eine nachfolgende M.A.-Phase unterteilt und sieht insgesamt eine Regelstudienzeit einschließlich der Prüfungen von 10 Semestern vor.

(2) Von diesen 10 Semestern entfallen 6 Semester auf die B.A.-Phase und 4 Semester auf die M.A.-Phase.

(3) Das Studienangebot der Theaterwissenschaft in der B.A.- und M.A.-Phase ist in mehrere Lehrveranstaltungen umfassende Studieneinheiten, sogenannte Module, gegliedert (vgl. § 5). Bei erfolgreichem Besuch von Veranstaltungen werden Kreditpunkte (CP) ausgewiesen. (vgl. § 11). Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem investierten Arbeitsaufwand, dem sogenannten Workload. Ein Kreditpunkt entspricht einem durchschnittlichen Workload von 30 Stunden.

(4) In der B.A.-Phase sind 71 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft nachzuweisen. 6 Kreditpunkte hiervon entfallen auf das Abschlussmodul-B.A. Ergänzt wird dieses Studienvolumen durch 71 Kreditpunkte in einem zweiten Fach und 30 Kreditpunkte im Optionalbereich (vgl. GPO § 8).

(5) In der M.A.-Phase wird das Studium wahlweise in einem Fach (1-Fach-Studium) oder zwei Fächern (2-Fach-Studium) fortgesetzt. Für den Abschluss der M.A.-Phase sind im 1-Fach-Studium 100 Kreditpunkte nachzuweisen, von denen 30 Kreditpunkte aus dem Ergänzungsbereich (vgl. GPO § 8) und 10 Kreditpunkte aus dem Abschlussmodul-M.A. stammen. Im 2-Fach-Studium sind 50 Kreditpunkte je Fach nachzuweisen (vgl. § 9.9) hier entfallen 5 CP auf das Abschlussmodul-M.A.

(6) Zum B.A.-Studium der Theaterwissenschaft sind Kenntnisse, die mindestens dem Niveau B2 des Europäischen Referenzrahmens entsprechen, in mindestens zwei lebenden Fremdsprachen erforderlich. Eine dieser Fremdsprachen kann durch den Nachweis des Latinums, entsprechender Lateinkenntnisse oder des Graecums ersetzt werden. Die Sprachkenntnisse müssen spätestens bis zur Anmeldung der B. A.-Prüfung nachgewiesen werden. Der Nachweis erfolgt über das Abiturzeugnis oder Äquivalent.

(7) Das B.A.-Studium im Fach Theaterwissenschaft kann nur im Wintersemester aufgenommen werden, das M.A.-Studium sowohl im Winter- als auch im Sommersemester.

### **§ 2 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS**

(1) Theaterwissenschaft widmet sich den szenischen Künsten in ihrer ganzen Bandbreite: Theater, Tanz, Musiktheater, Performance, Puppenspiel, Hörspiel, Szenographie, Konzeptkunst, Installationen, ortsspezifisches Arbeiten, Interaktionskunst im öffentlichen Raum sowie die vielfältigen Überschneidungen und Entgrenzungen der Künste untereinander. Theaterwissenschaft begleitet diese Erscheinungsformen im Sinn der Zeitgenossenschaft kritisch reflektierend sowie analysierend und sucht den wissenschaftlich-künstlerischen Dialog. Die Bochumer Theaterwissenschaft erweitert die etablierten Felder des Fachs, Geschichte, Theorie, Ästhetik und Analyse szenischer Künste, um Fragen nach deren Orten und Funktionen in gesellschaftlichen, politischen, sozialen, historischen und kulturellen Zusammenhängen. Im Sinn der Gegenwartsdiagnostik von Kunst- und Gesellschaftsentwicklungen können dabei ästhetische Formen im weitesten Sinn ebenso Aufmerksamkeit erhalten wie Fragen nach politischen und ökonomischen Steuerungsprozessen in kultur-, städte- und länderpolitischen sowie internationalen Kontexten. Im Wissen um die mit dem Theater seit der Antike immer schon gegebene Interdisziplinarität szenischer Künste geht es der Theaterwissenschaft um Theorien- und Methodenbildungen, die gesellschaftstheoretische, ritual- und religionsgeschichtliche, psychoanalytische, medienphilosophische Zusammenhänge und solche der politischen Philosophie aufrufen. Die Vielzahl der genannten Aspekte ist verbunden mit der Anforderung, die für Studierende und Lehrende der Theaterwissenschaft gleichermaßen gilt, in diesen Feldern die eigene Fokussierung zu suchen und zu entwickeln.

Die Bochumer Theaterwissenschaft positioniert sich im engen Austausch mit den in der Region und in NRW arbeitenden Theaterschaffenden, die künstlerisch-forschend arbeiten, Fragen gesellschaftlicher Transformationsprozesse aufwerfen und ihre Art des künstlerischen Arbeitens und Wissens selbst nicht diskursfern verstehen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Entwicklung freier Theaterarbeit und den ‚young professionals‘ szenischer Künste. Im Austausch mit ihnen und den Studierenden der Theaterwissenschaft entsteht ein breites Übergangsfeld von Theorie und Praxis szenischer Künste, das seinen Niederschlag in der Integration von „Szenischer Forschung“ in das Lehrangebot findet.

(2) Das Studium der Theaterwissenschaft versteht sich in der B.A.-Phase als eine allgemeine wissenschaftliche Grundausbildung. Das Studium soll den Studierenden, unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt, fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermitteln, dass sie zu kritischer Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse und zu kommunikativem Handeln in Beruf und Gesellschaft befähigt werden. Das Studium der Theaterwissenschaft ist vorwiegend analytisch, theoretisch, historisch-kritisch und praxisorientiert ausgerichtet. Es qualifiziert für unterschiedliche Tätigkeitsbereiche in Theater, Medien sowie Wissenschaft und anderen kulturellen Einrichtungen.

(3) Das M.A.-Studium der Theaterwissenschaft baut auf die im B.A.-Studium erworbene wis-

senschaftliche Grundausbildung auf. Es vertieft die fachlichen Fähigkeiten und Methoden und befähigt die Studierenden zur kritischen Einordnung und Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse sowie zu kommunikativem Handeln in Forschung, Beruf und Gesellschaft. Ein Schwerpunkt des Master-Studiums der Theaterwissenschaft ist die theoretische und historisch-kritische Ausrichtung. Sie zielt auf ein fundiertes Verständnis sowie eine problemorientierte Bewertung von Theater und theatralen Formen in Prozessen des kulturellen Wandels. Sie führt in den aktuellen Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung ein und an die Positionen gegenwärtiger szenischer Künste in ihrer ganzen Bandbreite heran.

Orientiert am Grundsatz des Forschenden Lernens, wird zudem ein projektorientierter Ansatz gefördert, der die Befähigung der Studierenden zur eigenständigen Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen, zur Operationalisierung von Methoden, zur Vermittlung eigenständiger Erkenntnisse und Positionen in mündlicher und schriftlicher Form fokussiert. Angestrebt werden die umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Fachs, die Fähigkeit, eigene Fragestellungen zu entwickeln und in eigenen (Forschungs-)Projekten zu realisieren, die Fähigkeit zur abstrakten Diskussion, die Bewertung unterschiedlicher methodischer Paradigmen sowie die vertiefte Kenntnis der Theatergeschichte.

### **§ 3 AKADEMISCHE GRADE**

(1) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts“ verliehen.

(2) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben und ein besonders strukturiertes Studienprogramm absolvieren (siehe § 9.7), wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase unter Erfüllung der zusätzlichen Vorgaben von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts with Honours“ verliehen.

(3) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre M.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der M.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

### **§ 4 STUDIENBERATUNG**

(1) In allen Fragen des Studiums der Theaterwissenschaft beraten generell alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden. Insbesondere stehen dafür die im Studienführer als Studienfachberaterinnen und Studienfachberater ausgewiesenen Lehrenden zur Verfügung.

(2) Vor dem Eintritt in die M.A.-Phase ist für alle Studierenden eine Beratung obligatorisch. Hierüber wird eine Bescheinigung ausgestellt. Diese obligatorische Beratung erfolgt in der Regel durch eine zentrale Einführungsveranstaltung zum Ende desjenigen Semesters, das der Rückmeldung zum ersten Semester der M.A.-Phase vorausgeht. Für weitergehende individuelle Beratungsgespräche stehen alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft zur Verfügung.

(3) Eine allgemeine Studienberatung bietet das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum an. Sie steht u. a. bei persönlichen Schwierigkeiten auch als psychologische Beratungsstelle zur Verfügung.

## § 5 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Lehrangebote und einzelnen Veranstaltungen sind zu Studieneinheiten, sogenannten Modulen, zusammengefasst, die der inhaltlichen Strukturierung des Studiums dienen. Ein Modul umfasst im Fach Theaterwissenschaft in der Regel mehrere thematisch aufeinander bezogene Einzelveranstaltungen. Modulbeschreibungen, die Umfang, Inhalt und Lernziele, Veranstaltungstypen und Zusammensetzung, Kreditierung und Formen der zu erbringenden Leistung erörtern, werden im Studienführer bekannt gegeben. Die verschiedenen Möglichkeiten zum Erwerb von Leistungsnachweisen sind in § 9 dargestellt.

(2) Veranstaltungsformen im Fach Theaterwissenschaft sind

- Vorlesungen
- Grundkurse
- Tutorien
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

*Vorlesungen* dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

*Grundkurse* sind Lehrveranstaltungen der ersten beiden Studiensemester, die in grundlegende Fragestellungen und Begriffe des Fachs einführen, zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und Methoden des Faches einüben.

*Tutorien* werden von Studierenden unter Verantwortung einer oder eines Lehrenden durchgeführt. Sie dienen der gemeinsamen Einübung kooperativer Lern- und Arbeitsformen in studentischen Kleingruppen sowie der Vertiefung von Fachkenntnissen.

*Übungen* dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

*Seminare* sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

*Projektseminare* und *Szenische Projekte* sind Veranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit einer breiten Varianz theaterpraktischer Arbeitsfelder vertraut machen können. Außerdem können szenisch-forschende Projekte zu konkreter und eigenständiger künstlerischer Praxis und deren Reflexion anleiten.

*Kolloquien* dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der M.A.-Prüfung. Sie bieten ein Forum zur Diskussion von Examensarbeiten und avancierten Ansätzen der Theaterwissenschaft.

*Exkursionen* dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

(3) Module bestehen in der Regel aus mehreren Veranstaltungen. Die Zuordnung von Modulen, Veranstaltungen und Veranstaltungsformen ist für die einzelnen Studienabschnitte gesondert geregelt (B.A.-Phase: § 7; M.A.-Phase: § 8).

(4) Vor Beginn der Lehrveranstaltungen veröffentlicht das Institut für Theaterwissenschaft genaue Angaben über den geplanten Verlauf, die Lernziele und die Gegenstände der jeweiligen Veranstaltung sowie über die genaue Zielsetzung und Zusammensetzung der Module. Die Ankündigungen werden den Studierenden in Form eines Studienführers zugänglich gemacht.

(5) Das Institut für Theaterwissenschaft stellt ein Lehrangebot sicher, das den Anforderungen dieser Studienordnung entspricht.

## § 6 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

### **B.A.-Phase**

(1) Im Studium der Theaterwissenschaft werden in der B.A.-Phase fünf Modultypen unterschieden: Propädeutisches Modul, Systematisches Modul, Weiterführendes Modul, Szenische Forschungsmodule, Abschlussmodul-B.A.

- Das Propädeutikum wird zu Beginn des Studiums besucht. Es besteht aus dem Propädeutischen Modul I und dem Propädeutischen Modul II. Es führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Der erfolgreiche Abschluss des Propädeutischen Modul I gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen. Ausnahmen von dieser Regelung bedürfen einer schriftlichen Genehmigung, die nur im Rahmen einer individuellen Studienfachberatung (vgl. § 4.1) ausgestellt werden kann. Im Propädeutikum dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
- Systematische Module vertiefen die im Propädeutikum begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul Szenische Forschung kann anstelle des Systematischen Moduls II besucht werden.
- Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanz, Musiktheater, Figurentheater), zum anderen werfen sie theoretische, historische und thematische Fragestellungen oder Problemstellungen der szenischen Praxis auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen.
- Module der Szenischen Forschung (Szenische Forschungsmodule) vermitteln exemplarische Einblicke in relevante Praxisbereiche. Diese können in Form von Übungen belegt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Kuratierung und/oder Organisation von Theaterfestivals, Theater-Praktika, Assistenzen oder eigenständiges szenisches Arbeiten als Leistungen im Szenisch-Forschenden Modul anerkennen zu lassen. Das Grundmodul Szenische Forschung ist verpflichtend. Das Systematische Modul Szenische Forschung ist ein Wahlpflichtmodul.
- Das Abschlussmodul-B.A. besteht aus der mündlichen B.A.-Prüfung (siehe § 9 (9)).

(2) In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module „Weiterführendes Modul I“ und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des „Weiterführenden Moduls II“ und des „Systematischen Moduls I“ mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt §9(1).

### **M.A.-Phase**

(3) Das Studium der Theaterwissenschaft kann in der M.A.-Phase als 1-Fach-Studium mit Ergänzungsbereich oder als 2-Fach-Studium mit einem anderen Fach weitergeführt werden. Im Fach Theaterwissenschaft werden in der M.A.-Phase drei Modultypen unterschieden, die der Vertiefung der wissenschaftlich-theoretischen Fachkenntnisse dienen: Aufbaumodul, Vertiefungsmodul und Examensmodul. Am Ende des Studiums steht das Abschlussmodul-M.A..

- Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert. Gegenstandsbereiche werden

- umfassend und kontextualisierend behandelt. Analytische Kenntnisse werden anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereichs vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden.
- Die Vertiefungsmodule I, II und III sind den M.A.-Studierenden vorbehalten (Vertiefungsmodul III ausschließlich für den 1-Fach M.A.). Sie sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden, eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.
  - Das Examenmodul dient der Erörterung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examins, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium. Es ist ein Examenkolloquium vorgesehen, das die Begleitung der Themenfindung und Entwicklung bis zur Durchführung der M.A.-Abschlussprüfungen gewährleisten sowie den wissenschaftlichen Austausch unter den Studierenden befördern soll. Im Examenmodul dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
  - Der Ergänzungsbereich bietet Studierenden die Möglichkeit, thematische Schwerpunkte in interdisziplinäre Kontexte zu setzen.
  - Das Abschlussmodul-M.A. beinhaltet im 1-Fach Master die mündliche Prüfung und die Klausur. Die Klausur kann durch eine zweite mündliche Prüfung ersetzt werden. Im 2-Fach Master beinhaltet das Modul die mündliche Prüfung.

(4) Prüfungsleistungen im 1-Fach M.A. der Theaterwissenschaft bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der drei Vertiefungsmodule, des Ergänzungsbereich I und II und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Prüfungsleistungen im 2-Fach M.A. bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der beiden Vertiefungsmodule und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt §9.

### **§ 7 STRUKTUR DER B.A.-PHASE**

(1) Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II) im Umfang von jeweils 9 Kreditpunkten. Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren. Der erfolgreiche Abschluss eines Propädeutischen Moduls ist in der Regel Voraussetzung für die Fortsetzung des Studiums. Ausnahmen regelt der § 6 Abs.1.

(2) In den nachfolgenden vier Semestern des B.A.-Studiums belegen die Studierenden ein Systematisches Modul I mit einem Schwerpunkt ihrer Wahl im Umfang von 12 Kreditpunkten. Außerdem ist ein Grundmodul Szenische Forschung im Umfang von 5 Kreditpunkten vorgesehen. Anschließend kann entweder das Systematische Modul II mit einem anderen Schwerpunkt ihrer Wahl oder wahlweise das Systematische Modul Szenische Forschung im

Umfang von 9 Kreditpunkten absolviert werden. Des Weiteren sind zwei Weiterführende Module mit zwei verschiedenen Schwerpunkten ihrer Wahl im Umfang von je 9 und 12 Kreditpunkten obligatorisch. Am Ende des Studiums stehen das Abschlussmodul-B.A. für welches 6 Kreditpunkte vergeben werden, und die B.A.-Arbeit (8 Kreditpunkte).

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Systematischen Module sind Theatergeschichte, Theatertheorie und Analyse des Gegenwartstheaters.

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Weiterführenden Module sind Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

Systematische Module und Weiterführende Module, mit Ausnahme des speziellen Systematischen Moduls Szenische Forschung, werden mit Schwerpunkten zu je drei verschiedenen Gegenstandsbereichen angeboten.

(3) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen des 5. und 6. Fachsemesters, in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft, ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

### **§ 8 STRUKTUR DER M.A.-PHASE**

(1) In der M.A.-Phase finden eine Vertiefung des Grundlagenwissens und eine Spezialisierung in Hinblick auf einzelne Teilgebiete und Forschungsfragen des Faches statt. Gemäß § 1 Abs. 6 ist das M.A.-Studium als *1-Fach-* oder als *2-Fach-Studium* möglich.

(2) Das *1-Fach-Studium* hat in der Regel einen Umfang von 120 Kreditpunkten, von denen 10 auf das Abschlussmodul-M.A. und 20 auf die M.A.-Arbeiten fallen. Es besteht aus einem Aufbaumodul, drei Vertiefungsmo-  
dulen, dem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A. im Umfang von insgesamt 70 Kreditpunkten. Hinzu kommen 30 Kreditpunkte im Ergänzungsbereich, der sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammensetzt und individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden erlaubt. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden.

(3) Das *2-Fach-Studium* Theaterwissenschaft umfasst in der Regel ein Studienvolumen von 50 Kreditpunkten. Es besteht aus einem Aufbaumodul, zwei Vertiefungsmo-  
dulen, einem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A..

(4) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

### **§ 9 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN, B.A.- UND M.A.-PRÜFUNG**

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von entsprechend ausgewiesenen Kreditpunkten bescheinigt; die Zahl der zu erwerbenden Kreditpunkte ist in der jeweiligen Modulbeschreibung festgelegt. Teilveranstaltungen eines Moduls können nach dem Muster der Modulabschlussprüfung geprüft werden (Klausur, mündliche Prüfung, Hausarbeit, praktische Prüfung). Wird eine solche Prüfung absolviert, wird das Ergebnis zunächst als Orientierungsnote ausgewiesen. Eine solche Orientierungsnote als Note der Modulabschlussprüfung kann nachträglich als Modulprüfung anerkannt werden, wenn diese Prüfung erstmals abgelegt wurde. Eine solche nachträgliche Anerkennung ist durch die bzw. den Studierenden vor der erneuten Teilnahme an einem Modul des gleichen Modultyps beim

Prüfungsamt der Fakultät für Philologie zu beantragen. Alternative Formen der Modulprüfung sind nach Absprache möglich. Welche Veranstaltungen hierfür verwendbar sind, ist aus dem jeweiligen Vorlesungsverzeichnis und dem Modulhandbuch ersichtlich.

(2) Kreditpunkte werden für den erfolgreichen Besuch von Veranstaltungen ausgewiesen, die in der Regel in Form von regelmäßiger Teilnahme und *kleineren* Leistungen (Teilnahmenachweis (TN)) nachgewiesen werden müssen. Durch *größere* Studienleistungen in Seminaren, Kolloquien oder Projektmodulen sowie durch die größeren Studienleistungen im Propädeutikum wird ein Leistungsnachweis (LN) ausgestellt. Die Kriterien für die Leistungsbeurteilung und Kreditierung von Studienleistungen werden von den Lehrenden zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung festgelegt.

(3) *Kleinere* Studienleistungen können ein Referat, eine Moderation, ein Sitzungsprotokoll, ein Essay oder ein Thesenpapier sein. Weitere Formen *kleinerer* Studienleistungen können von den Lehrenden in Absprache mit den Studierenden entwickelt und definiert werden. Für die *kleineren* Studienleistungen werden in der Regel keine Orientierungsnoten ausgewiesen.

(4) *Größere* Studienleistungen werden in einem Seminar, einem Projektseminar oder den beiden Grundkursen des Propädeutikums erbracht. Sie können eine schriftliche Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung von 30 Minuten Länge in Kombination mit jeweils einem Referat, einer Moderation, einem Protokoll oder einem Thesenpapier sein. *Größere* Studienleistungen können alternativ auch durch eine Klausur (120 Min.), einen Vortrag, eine Referatsverschriftlichung, eine Übersetzung, eine Veröffentlichung in einer wissenschaftlichen Zeitschrift oder ein Szenisch-Forschendes Projekt mit selbstständigem Arbeitsanteil und wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Für diese Studienleistungen wird in der Regel *eine Orientierungsnote* ausgewiesen. Weitere oder neue Formen können gegebenenfalls von den Lehrenden entwickelt werden, sollten aber dem definierten Workload Rechnung tragen.

(5) Die Hälfte der *größeren* Studienleistungen wird durch Hausarbeiten erbracht.

(6) Im Sinne der Förderung Forschenden Lernens können avancierte, selbstständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbstständige Forschungsleistung; sog. „Independent Studies“). Diese können nicht im Rahmen der Propädeutischen Module oder der Szenischen Forschungsmodule erfolgen. Sie müssen nach vorheriger Absprache und intensiver Betreuung eines Lehrenden erfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen im Fall, dass Fragestellungen möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer „Independent Studies“ ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

(7) Besonders leistungsstarke und eigenständige Studierende können im B.A.-Studiengang perspektivisch die Möglichkeit erhalten, innerhalb eines strukturierten und an qualitative Maßgaben und Vereinbarungen gekoppelten zusätzlichen Studienprogramms im Umfang von 30 CP und im Rahmen der Regelstudienzeit den akademischen Grad „Bachelor of Arts with Honours“ zu erwerben. Dieser Abschluss ermöglicht einen rascheren Übergang zum Promotionsstudium. Das Zusatzangebot wird aus den M.A.-Veranstaltungen zusammengestellt.

Die Zulassung zum „Bachelor of Arts with Honours“ geschieht in Absprache mit den hauptamtlich Lehrenden. Die Durchführbarkeit des Studienprogramms muss anhand der Kriterien (Nachweis der besonderen Leistungsfähigkeit, verbindliche Verabredung des zusätzlichen Studienprogramms inkl. eigenständiger Forschungsarbeiten) überprüft werden.

Dieser Abschluss ermöglicht die Aufnahme des Promotionsstudiums.

(8) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0), ausreichend (4,0) und nicht ausreichend (5,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 sowie 4,3, 4,7 und 5,3 ausgeschlossen sind. Wird eine Leistung als *nicht ausreichend* bewertet, ist dies der bzw. dem Studierenden gegenüber zu begründen und mit der Möglichkeit zur Nachbesserung zu verbinden.

**B.A.-Phase:**

(9) In den Propädeutischen Modulen werden die beiden Grundkurse jeweils mit einer bewerteten Klausur oder einer vergleichbaren bewerteten Studienleistung abgeschlossen, für die ein LN mit Orientierungsnote erteilt wird.

In den Systematischen Modulen (inkl. ggf. dem Systematischen Modul Szenische Forschung) und den Weiterführenden Modulen müssen mindestens vier größere Studienleistungen erbracht werden. Alle Module, die auf dem Propädeutikum aufbauen, sind benotet, mit Ausnahme des Grundmoduls Szenische Forschung. Praktika, die im Systematischen Modul Szenische Forschung als Studienleistungen absolviert werden, werden gemäß § 10 angerechnet.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

Bei kleineren Studienleistungen in der B.A.-Phase werden gemäß dem aufgewendeten Workload mit 2 oder 3 Kreditpunkten ausgewiesen. Für größere Studienleistungen in der B.A.-Phase werden in der Regel 4 Kreditpunkte ausgewiesen.

In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module „Weiterführendes Modul I“ und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des „Weiterführenden Moduls II“ und des „Systematischen Moduls I“ mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein. Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im Fach Theaterwissenschaft insgesamt mindestens 71 Kreditpunkte erreicht sein. Die Zulassung zum Abschlussmodul-B.A. setzt voraus, dass in diesem Fach mindestens 44 CP erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul II oder das Wahlpflichtmodul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 CP im Optionalbereich erreicht worden sind. Studierende können in der B.A.-Prüfungsphase an Veranstaltungen im Rahmen des M.A.-Studiums teilnehmen. In diesem Zusammenhang erbrachte Studienleistungen werden gegebenenfalls für das M.A.- Studium anerkannt. Ein Anspruch auf einen M.A.-Studienplatz ist damit nicht verbunden.

Im Abschlussmodul-B.A. werden 6 Kreditpunkte erreicht. Für die B.A.-Arbeit werden 8 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (8)).

Bei der Bestimmung der Gesamtnote im B.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 35 %, die Note des Optionalbereichs mit 10 % und die Note der Bachelorarbeit mit 20 % ein.

**M.A.-Phase:**

(10) Im *1-Fach-Studium* ist im Aufbaumodul und in den drei Vertiefungsmodulen jeweils eine größere Studienleistung zu erbringen. Im Ergänzungsbereich sind zwei größere Studienleistungen zu erbringen, so dass insgesamt sechs größere Studienleistungen während der M.A.-Phase absolviert werden. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

In der M.A.-Phase werden für kleinere Studienleistungen in der Regel gemäß dem aufgewendeten Workload 3 oder 4 Kreditpunkte ausgewiesen. Für größere Studienleistungen werden in der M.A.-Phase 6 Kreditpunkte ausgewiesen.

Im *2-Fach-Studium* (vgl. § 1, Abs. (5)) sind im Aufbau- und in den beiden Vertiefungsmodulen größere Studienleistungen zu erbringen. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im *1-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft sowie im Ergänzungsbereich insgesamt 100 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Bei der Anmeldung zum Abschlussmodul-M.A. müssen im *1-Fach-Studium* mindestens 70 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* mindestens 35 Kreditpunkte je Fach erbracht sein.

Im Abschlussmodul-M.A. werden 10 Kreditpunkte für mündliche Prüfung und Klausur im 1-Fach-Studium bzw. 5 für die mündliche Prüfung im 2-Fach-Studium erreicht. Für die M.A. Arbeit werden 20 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (1) 1Fach-M.A. / GPO § 20(1) 2Fach-M.A.)

(11) Im *2-Fach-Studium* besteht der Studienabschluss aus einer M.A.-Arbeit in einem der beiden Fächer sowie den Abschlussmodulen in Form einer mündlichen Prüfung von dreißig Minuten Dauer in beiden Fächern. Im *1-Fach-Studium* besteht die M.A.-Prüfung aus der M.A.-Arbeit und dem Abschlussmodul-M.A. Dieses setzt sich aus einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten sowie einer Klausur von vier Stunden Dauer bzw. zwei mündlichen Prüfungen von 30 Minuten zusammen. Bei der Bildung der Fachnote werden im 1-Fach-Studium das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Im 2-Fach-Studium wird das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 1-Fach M.A. gehen die Fachnote mit 60 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 2-Fach M.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 30 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein.

### § 10 PRAKTIKA

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der bzw. die Modulbeauftragte der Szenischen Forschungsmodule berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kultureinrichtungen. Praktika werden im Grundmodul Szenische Forschung sowie ggf. im Wahlpflichtmodul Systematisches Modul Szenische Forschung angerechnet.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der Szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung dem aufgewendeten Workload.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die bzw. der Modulbeauftragte.

(4) Ein Nachweis über das Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als kleiner Leistungsnachweis mit 2 bzw. 3 Kreditpunkten sollte der Bericht nicht mehr als 5.000 Zeichen = zwei Seiten umfassen. Im Falle einer größeren Studienleistung mit Orientierungsnote muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine größere Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. 25.000 Zeichen = zehn Seiten haben. Fragen bezüglich der Bewertung eines Praktikumsplatzes sollten unbedingt vorab mit dem bzw. der Modulbeauftragten erörtert werden.

### § 11 KREDITPUNKTE UND KREDITIERUNG VON VERANSTALTUNGEN

(1) Zum Nachweis der Studienleistungen wird in einem akkumulierenden Kreditpunktesystem jede Veranstaltung oder Prüfungsleistung nach dem voraussichtlich erforderlichen Arbeitsaufwand gewichtet. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Studienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein

Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(2) Für vollständig studierte und erfolgreich abgeschlossene Module erhalten die Studierenden Kreditpunkte. Die Anzahl der Kreditpunkte errechnet sich nach dem für das Modul erforderlichen Arbeitsaufwand, wobei je nach Veranstaltungsart sowie Art und Umfang der Prüfungsleistungen differenziert wird. Die Kreditpunktzahl eines Moduls ergibt sich aus dem Modulhandbuch.

(3) Erbrachte Studienleistungen verfallen nicht.

(4) Kreditpunkte für Einzelveranstaltungen innerhalb eines Moduls werden nur nach erfolgreicher Teilnahme ausgewiesen, d. h. entweder nach Erbringung der in den Veranstaltungen obligatorischen kleineren Studienleistungen oder nach dem Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine größere Studienleistung (vgl. § 9 Abs. (3) und (4)). In der Regel werden Studienleistungen wie folgt kreditiert:

**B.A.-Phase:**

Propädeutisches Modul I: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Propädeutisches Modul II: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl) oder Systematisches Modul Szenische Forschung: 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl): 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Grundmodul Szenische Forschung : 5 CP

Abschlussmodul-B.A.: 6 CP

**M.A.-Phase1-Fach Master:**

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul III: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 8 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Ergänzungsbereich I: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich III: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 10 CP

**M.A.-Phase 2-Fach Master:**

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 5 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 5 CP

Nähere Angaben zur Kreditpunktvergabe in den jeweiligen Modulen finden sich in den entsprechenden Modulbeschreibungen (vgl. § 5 Abs. (1)).

**§ 12 ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN**

(1) Die vorliegende Studienordnung und die Fachspezifischen Bestimmungen finden auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2016/17 für das Fach Theaterwissenschaft im Rahmen des gestuften B.A./M.A.-Studiengangs an der Ruhr-Universität Bochum eingeschrieben worden sind. Bereits eingeschriebene Studierende haben die Möglichkeit, nach der geänderten Studienordnung zu studieren.

**§ 13 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN**

(1) Diese Studienordnung regelt auf der Basis der Gemeinsamen Prüfungsordnung für den 2-Fach-Bachelor-/Masterstudiengang (GPO) vom 3.11.2016 das Studium in dem Bachelor /Masterfach Theaterwissenschaft.

(2) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum (AB) veröffentlicht.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrates der Fakultät für Philologie vom xx.xx.

Bochum, den xxx.

Der Rektor

der Ruhr-Universität Bochum

Universitätsprofessor

## MODULHANDBUCH FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

### 1. B.A.-STUDIENGANG

#### 1.1. Propädeutische Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 270 Std./9 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 1.-2.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> I WS II SS	<b>Dauer:</b> I 1 Semester II 1 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Grundkurse /Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 6 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 150 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf. Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen. Ausnahmen von dieser Regelung müssen mit den Lehrenden der entsprechenden Grundkurse abgesprochen werden.				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Faches e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten				
<b>Inhalte:</b> Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.				
<b>Lehrformen:</b> Jeder Studierende muss zwei Propädeutische Module belegen und die zugehörigen Grundkurse bei zwei verschiedenen Lehrenden besuchen. Dies sollte in zwei aufeinander folgenden Semestern erfolgen. Darüber hinaus müssen in vier weiteren Veranstaltungen (Seminare, Vorlesungen), die dem Propädeutischen Modul zugeordnet sind, unbenotete Leistungen erbracht werden. Die Teilnahme an einführenden Ringvorlesungen der Lehrenden der Theaterwissenschaft wird empfohlen. In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Grundkurse und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des Grundkurses. Nach Möglichkeit sollte ein Grundkurs mit einer Hausarbeit und ein Grundkurs mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen werden.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.2. Grundmodul Szenische Forschung

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 150 Std./5 CP	<b>Semester:</b> 3.-5.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1-2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Übungen oder Praktikum	<b>Kontaktzeit:</b> 5 SWS	<b>Selbststudium:</b> n. V.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> Ü 10-25	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.				
<b>Inhalte:</b> Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.				
<b>Lehrformen:</b> Praktikum (TN, 2-5 CP) oder zwei theaterpraktische Seminare (TN) Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Keine vorgesehen.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Praktikum (TN, 2-5 CP):Außeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP) TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des Theaterpraktisches Moduls bzw. Grundmoduls Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.3. Systematische Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 3.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 180 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse) Bewerten und interpretieren dieser Informationen b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung. e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.				
<b>Inhalte:</b> Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.				
<b>Lehrformen:</b> Systematische Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatertheorie und Theatergeschichte. Für jedes Systematische Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) <b>oder</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <i>plus</i> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> I Pflichtmodul II Wahlpflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Systematische Modul I geht mit 5% in die Fachnote ein. Wurde das Systematische Modul II als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 4.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Übung / Kolloquium	<b>Kontaktzeit:</b> 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden. b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen. c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen				
<b>Inhalte:</b> Lehrveranstaltungen des Systematischen Moduls Szenische Forschung dienen der Vertiefung von Kenntnissen auf (theater-)praktischem Gebiet. Sie bewegen sich auf der Grenze zwischen Theorie und Praxis und bieten alternative Lehr- und Lernformen an. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten Studierende bei der Entwicklung eigener (künstlerischer oder kulturvermittelnder) Projektansätze und unterstützen sie bei der Realisierung.				
<b>Lehrformen:</b> 1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP) TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlpflichtmodul Dieses Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Wurde das Systematische Modul Szenische Forschung als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.5. Weiterführende Module

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	<b>Semester:</b> 3.-6.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> I 180 Std. II 150 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Vertiefende Wissensbestände auf dem Stand der Fachliteratur. Diskussionen orientiert am aktuellen Stand der Forschung b) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven c) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien d) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatraler Darstellungsformen				
<b>Inhalte:</b> Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.				
<b>Lehrformen:</b> Weiterführende Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft und Medialität. Für jedes Weiterführende Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Weiterführendes Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) <b>oder</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Weiterführendes Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <b>plus</b> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Weiterführende Modul I geht mit 20%, das Weiterführende Modul II mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.6. Abschlussmodul-B.A.

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 180 Std. / 6 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b>
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 180 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und Systematisches Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen.				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der B.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Fachs als auch in den mündlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der B.A.-Prüfung kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> Mündliche Prüfung von 30 Minuten.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Fließt mit 50% in die Fachnote mit ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

1.7. Abschlussmodul -B.A.-Arbeit

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 240 Std. / 8 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 6 Wochen
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 240 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich.				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der Abfassung der B.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 70.000 (und maximal von 75.000) Zeichen. Die Bachelorarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsamt in mindestens zweifacher schriftlicher Ausfertigung und in elektronischer Form abzuliefern.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> –				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 20% in die Abschlussnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

2. M.A.-STUDIENGANG

2.1. Aufbaumodul

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 360 Std./12 CP	<b>Semester:</b> 7.-8.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> 6 SWS	<b>Selbststudium:</b> 240 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbständigen Wissenserwerb b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen. c) Operationalisierung von Methoden				
<b>Inhalte:</b> Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt sowie neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden dabei in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert, wobei die Themenbereiche umfassend und kontextualisierend behandelt werden. Analytische Kenntnisse werden so anhand eines historischen und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereiches vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden. Das Aufbaumodul ist ein Pflichtmodul, schließt mit einer Note ab und kann als prüfungsrelevant angegeben werden.				
<b>Lehrformen:</b> 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Das Aufbaumodul geht mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.2. Vertiefungsmodule

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> I 480 Std./16 CP II 360 Std./12 CP III 360 Std./12CP(nur 1-Fach M.A.)	<b>Semester:</b> 7.-10.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> I 8 SWS II 6 SWS III 6 SWS(nur 1-Fach M.A.)	<b>Selbststudium:</b> I 330 Std. II 240 Std. III 240 Std.(nur 1-Fach M.A.)	<b>Geplante Gruppengröße:</b> Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Faches. Kritisches Verständnis auf dem neusten Stand des Wissens in einem oder mehreren Spezialbereichen. b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung. c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten				
<b>Inhalte:</b> Die Vertiefungsmodule I, II und (im 1-Fach M.A.) III sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.				
<b>Lehrformen:</b> Vertiefungsmodul I = 1 Seminare/Vorlesungen (LN) + 3 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul III = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)(1-Fach M.A.) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Im 1-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 25% und die Vertiefungsmodule II und III mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Im 2-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Vertiefungsmodul II mit 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungübersicht in ECAMPUS				

2.3. Examensmodul

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> (1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP	<b>Semester:</b> 9.-10.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Kolloquium / Seminare	<b>Kontaktzeit:</b> 4 SWS	<b>Selbststudium:</b> (1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std	<b>Geplante Gruppengröße:</b> V1 60-120 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b> a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit. b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs. c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forschungsniveau.				
<b>Inhalte:</b> Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach- Studium.				
<b>Lehrformen:</b> 1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) + 1 Seminare/Kolloquien (TN, 3CP) 2-Fach Studium: 1 Seminare/Kolloquien (TN, 5CP) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> TN(5CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten)+ schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) TN (3CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) oder Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.4. Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 900 Std./30 CP	<b>Semester:</b> 7.-9.	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 3 Semester
<b>Lehrveranstaltungsart:</b> Vorlesung / Seminare / Übung	<b>Kontaktzeit:</b> 16 SWS	<b>Selbststudium:</b> Ca. 600 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b> VI 100-200 Ü 25-40	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> B.A.-Abschluss				
<b>Lernergebnisse:</b>				
<b>Inhalte:</b> Der Ergänzungsbereich setzt sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammen und erlaubt individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden. Sinnvoll ist es, Veranstaltungen benachbarter Studiengänge zu studieren, um damit das Lehrangebot der Theaterwissenschaft zu ergänzen. Empfehlenswert sind Veranstaltungen der Fächer: Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Germanistik, Anglistik, Philosophie, Gender Studies o.Ä.. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten nach Möglichkeit in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Insgesamt müssen zwei Module mit jeweils einem Leistungsnachweis und zwei Teilnahmenachweisen und ein Modul mit zwei Teilnahmenachweisen absolviert werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden. Hier können auch Hinweise zur Modul-/Veranstaltungswahl gegeben werden.				
<b>Lehrformen:</b> Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.				
<b>Prüfungsformen:</b> Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul im 1-Fach Master				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Ergänzungsbereiche I und II gehen mit jeweils 5% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragter:</b> Junicke				
<b>Veranstaltungen:</b> s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.5. Abschlussmodul-M.A.

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 1-Fach: 300 Std. / 10 CP 2-Fach: 150 Std. / 5 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b>
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 1-Fach: 300 2-Fach: 150	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> a) M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium b) M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der M.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den mündlichen (und gegebenenfalls auch schriftlichen) wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der M.A.-Prüfung(en) kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> a) Im 1-Fach M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten und eine 4-stündige Klausur <b>oder</b> zwei mündliche Prüfungen a 30-45 Minuten. Die Note ergibt sich aus dem Mittel der beiden Prüfungsleistungen. b) Im 2-Fach M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Geht zu 50% in die Fachnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

2.6. Abschlussmodul -M.A.-Arbeit

<b>Modulnr.:</b>	<b>Workload/Credits:</b> 600 Std. / 20 CP	<b>Semester:</b>	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 3 Monate
<b>Lehrveranstaltungsart:</b>	<b>Kontaktzeit:</b>	<b>Selbststudium:</b> 600 Std.	<b>Geplante Gruppengröße:</b>	
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> 1Fach M.A.: Mindestens 70 CP 2Fach M.A.: Insgesamt mindestens 70 CP in beiden Fächern				
<b>Lernergebnisse:</b> Mit der Abfassung der M.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
<b>Inhalte:</b> Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
<b>Lehrformen:</b> –				
<b>Prüfungsformen:</b> schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 145.000 (und maximal von 200.000) Zeichen.				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> mindestens ausreichende Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> –				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein.				
<b>Modulbeauftragte:</b> alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

## LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE

Modul	Leistungen		CP	Fachnote
Propädeutisches Modul I	1 LN 2 TN		9	-
Propädeutisches Modul II	1 LN 2 TN		9	-
Grundmodul Szenische Forschung	1 oder 2 TN		5	-
Systematisches Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	5%
	oder			
Systematisches Modul II	1 LN 2 TN		9	20%
oder Systematisches Modul Szenische Forschung	1 LN 2 TN			
Weiterführendes Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	20%
	oder			
Weiterführendes Modul II	1 LN 2 TN		9	5%
Abschlussmodul-B.A.	Mündliche Prüfung		6	50%
	Σ		<b>71</b>	

### Anmerkungen:

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:

**Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters**

Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:

**Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität**

Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

**Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Credit Points (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).**

## EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
1	Propädeutisches Modul I	6	1 LN 2 TN
2	Propädeutisches Modul II	6	1 LN 2 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	2	1 TN
3	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	3	1 TN
4	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
5	Systematisches Modul II <b>oder</b> Systematisches Modul Szenische Forschung	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul II	4	1 LN 1 TN
6	Systematisches Modul II <b>oder</b> Systematisches Modul Szenische Forschung	2	1 TN
	Weiterführendes Modul II	2	1 TN
	Abschlussmodul-B.A.		
	$\Sigma$	45	
	Ggf. B.A.-Arbeit	6 Wo.	

### Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise kann jeweilsein Leistungsnachweis durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.

**LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)**

<b>Modul</b>	<b>Leistungen</b>	<b>CP</b>	<b>Fachnote</b>
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	25%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul III	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	2 TN (5 + 3 CP)	8	-
Ergänzungsbereich I	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich II	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich III	2 TN	6	-
Abschlussmodul-M.A.	Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung	10	50%
	<b>Σ</b>	<b>100</b>	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE  
(1-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	2 TN
	Vertiefungsmodul III	6	1 LN 2 TN
	Examensmodul	2	1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 LN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	$\Sigma$	46	
	M.A.-Arbeit	4 Monate	

**Anmerkung:** Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

**LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)**

<b>Modul</b>	<b>Leistungen</b>	<b>CP</b>	<b>Fachnote</b>
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	40%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	1 TN	5	-
Abschlussmodul-M.A.		5	50%
	$\Sigma$	<b>50</b>	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE  
(2-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	1 LN 1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 TN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	22	
	ggf. M.A.-Arbeit	4 Monate	

**Anmerkung:** Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

## **B.A.-PRÜFUNG**

### **2-FACH-MODELL** (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

Für die B.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der B.A.-Phase im 5. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer B.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 2 Wochen eingeräumt werden.

### **2-FACH-MODELL** (B.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

### **KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:**

Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

**Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!**

### **Prüfungsberechtigt sind:**

Prof. Dr. Jörn Etzold  
Leon Gabriel, M.A.  
Prof. Dr. Ulrike Haß  
Prof. Dr. Guido Hiß  
Robin Junicke, M.A.  
Prof. Dr. Sven Lindholm  
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff  
Dr. Judith Schäfer  
PD Dr. Kai van Eikels  
Prof. Dr. Monika Woitas

## M.A.-PRÜFUNG

### 1-FACH-MODELL:

Am Ende des M.A. im *1-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A.(bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30-45 Minuten Dauer). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 100 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

### 2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A.(bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

### 2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A.(bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

### KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:

Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben.

**Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten! Prüfungsberechtigt sind:**

Prof. Dr. Jörn Etzold

Prof. Dr. Ulrike Haß

Prof.Dr. Guido Hiß

Prof. Dr. Sven Lindholm

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

PD Dr. Kai van Eikels

Prof. Dr. Monika Woitas

# STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

## PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

## CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

**Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:**

**im ersten Semester:**

- Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP)
- Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP)
- Technische Kompetenzen (5 CP)
- Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)

**im zweiten Semester:**

- Szenisches Projekt I (15 CP)
- Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP)
- Technische Kompetenzen (5 CP)
- Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)

**im dritten Semester:**

- „Szenisches Projekt II“ (10CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10CP)
- „Examensmodul“ (10CP)

**Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).**

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

## **STUDIENORDNUNG FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG „SZENISCHE FORSCHUNG“ AN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**

*Aufgrund der §§ 2 Abs. 4 und 64 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 31. Oktober 2006 (GV. NRW. S. 474), zuletzt geändert durch Art.2 des Gesetzes vom 8.10.2009 (GV.NRW S. 516), hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Studienordnung als Satzung erlassen:*

### **INHALT**

- § 1 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 2 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Zulassungsverfahren
- § 6 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 7 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 8 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen
- § 9 Praktika
- § 10 Master-Prüfung
- § 11 Geltungsbereich und Inkrafttreten

### **ANHANG:**

- Studienverlaufsplan

### **§ 1 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS**

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ widmet sich dem szenisch forschenden Charakter des zeitgenössischen Theaters und der performativen Künste im weiteren Sinn. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des Studiengangs auf der szenisch forschenden Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsformen der darstellenden Künste. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstler/-innen, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und management-spezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Das Studium der „Szenischen Forschung“ unterscheidet sich von kulturwissenschaftlichen oder rein künstlerisch orientierten Studiengängen durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie.

(2) Der Studiengang „Szenische Forschung“ soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren. Er soll dazu befähigen, ästhetische und theoretisch reflektierte Kriterien und Maßstäbe für die Befragung, Einschätzung und Vermittlung künstlerischer Sichtweisen und Produktionen zu entwickeln sowie gestalterische Prozesse selbständig anzuregen.

Ziele des Studiums sind:

- die im Bachelorstudium erworbenen theaterhistorischen, -theoretischen und -analytischen Kenntnisse zu vertiefen, an aktuelle Forschungsdebatten anzuschließen und in verschiedene gesellschaftliche, kulturelle und institutionelle Anwendungszusammenhänge einzubringen, die Entfaltung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden sowie deren Kritikfähigkeit zu fördern und zu differenzieren,

## Studium Szenische Forschung

- die Studierenden mit ästhetischen, theoretischen, kuratorischen, technischen, managementspezifischen und theaterrechtlichen Kompetenzen auszustatten.

Der Studiengang macht die Studierenden in wissenschaftlicher wie in praktischer Hinsicht vertraut

- mit den unterschiedlichen Erscheinungsformen der szenischen Künste sowie ihrer Theorie und Geschichte,
- mit den institutionellen Arbeitsweisen und Produktionsbedingungen im professionellen Freien und Städtischen Theater sowie in anderen kulturellen Einrichtungen,
- mit künstlerischen Verfahren und Inszenierungstechniken
- mit dem wissenschaftlichen Diskurs der szenischen Praktiken in der Geschichte und Gegenwart.

Er versetzt sie in die Lage, Gegenstände der szenischen Forschung in ihrem gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und künstlerischen Kontexten zu entwickeln, theoretisch zu befragen und praktisch zu reflektieren.

### § 2 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ sieht einschließlich der Prüfungen eine Regelstudienzeit von vier Semestern vor.

(2) Das Studienangebot ist in sogenannte Module gegliedert, die in der Regel mehrere Teilveranstaltungen umfassen.

(3) Entsprechend der erstrebten engen Verzahnung von wissenschaftlichen, organisatorischen und künstlerischen Lehr- und Forschungsbereichen gliedert sich der Masterstudiengang in den ersten drei Semestern in drei theoriegelante und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. Das vierte Semester ist der Abschlussarbeit und der Masterprüfung vorbehalten. Die Abschlussarbeit kann gemäß des Profils des Studiengangs einen künstlerisch-forschenden oder einen wissenschaftlich-forschenden Schwerpunkt setzen.

(4) Es müssen pro Semester in der Regel 30 Kreditpunkte bzw. 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

(5) Das Lehrangebot und die Studienstruktur vermitteln eine differenzierte und forschungsnahe wissenschaftliche Qualifizierung. Sie lassen Spielraum für die spezifischen Schwerpunkte und Kompetenzen der Studierenden und ermöglichen eine Spezialisierung auf eines der drei studiengangspezifischen Arbeitsfelder.

(6) Das Studium kann jährlich zum Sommersemester begonnen werden.

### § 3 AKADEMISCHE GRADE

(1) Studierenden der „Szenischen Forschung“ wird bei erfolgreichem Abschluss des Studiums von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

### § 4 STUDIENBERATUNG

(1) In allen Fragen des Studiums beraten generell alle im Master-Studiengang Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden.

(2) Der Studiengangsprecher oder die Studiengangsprecherin steht den Studierenden für spezifische Beratung sowie Anrechnung von Studienleistungen zur Verfügung.

(3) Für Studieninteressierte findet vor Beginn des Zulassungsverfahrens ein Beratungsgespräch statt, das zum Ende des jeweils vorangehenden Semesters öffentlich angekündigt wird. Der Besuch des Beratungsgesprächs ist den Kandidaten angeraten.

(4) Eine allgemeine Studienberatung ist durch das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum gewährleistet, das im Falle studienbedingter persönlicher Schwierigkeiten oder einer notwendigen psychologischen Beratung zur Verfügung steht.

### § 5 ZULASSUNG ZUM STUDIENGANG

(1) Voraussetzung für die Bewerbung um einen Studienplatz ist ein B.A.-Abschluss in der Theaterwissenschaft oder einem verwandten Fach. Die eingesetzte Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) entscheidet über die Gleichwertigkeit bzw. die Vergleichbarkeit des Studienabschlusses und legt ggf. Auflagen hinsichtlich ergänzender Studien- und Zusatzleistungen fest. Neben einem entsprechenden Abschluss setzt die Zulassung zum Studium eine künstlerisch-praktische Eignung voraus.

(2) Um diese Eignung zu ermitteln, reichen die Kandidatinnen und Kandidaten bis zum 31. Januar des jeweiligen Jahres Nachweise über ihren Bachelor- oder gleichwertigen Abschluss ein, zusätzlich ein Motivationsschreiben sowie Materialien, die je nach Neigung der Kandidatin oder des Kandidaten deren oder dessen künstlerische, publizistische, kuratorische und/oder organisatorische Interessenschwerpunkte dokumentieren. Das können Dokumentationen eigener Inszenierungen oder anderen künstlerischen Arbeiten in Form von Fotos, Videos, Projektskizzen, Programmheften, Portfolios, Zeichnungen, Kritiken o.ä. sein. Es kann sich auch um eine Projektskizze, um die Konzeption eines Symposiums oder um den Entwurf eines Festivals o.Ä. handeln. Arbeitsproben einer publizistischen Tätigkeit dienen dem Eignungsnachweis ebenso wie Arbeitszeugnisse und Gutachten. Generell gelten all jene Materialien als bewertbar, die einen Zusammenhang zum Profil des Studiengangs aufweisen und die Neigung des Kandidaten oder der Kandidatin aufzeigen, wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Arbeitsfelder zu verschränken.

(3) Die eingegangenen Bewerbungen werden nach Fristende umgehend von Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) begutachtet. Begutachtet wird, ob in den Einreichungen folgende Aspekte in hohem Maße deutlich werden:

- die Fähigkeit der Bewerberin oder des Bewerbers zur intensiven Auseinandersetzung mit ästhetischen, gestalterischen und künstlerischen Fragestellungen,
- die Vorstellungskraft der Bewerberin oder des Bewerbers und das Vermögen, eigene Ideen angemessen darzustellen,
- die Kreativität, das Abstraktionsvermögen und die individuellen Ambitionen der Bewerberin oder des Bewerbers.

Insofern diese Aspekte für mindestens zwei der begutachtenden Mitglieder der Kommission „Szenische Forschung“ in einem hohen Maße sichtbar werden, treten die entsprechenden Bewerberinnen und Bewerber in die zweite Phase des Zulassungsverfahrens ein. Das Votum der Mitglieder wird protokolliert.

(4) Die auf Grundlage der begutachteten Einreichungen ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber werden zu einem persönlichen Auswahlgespräch geladen. Die genauen Termine sowie der Ort des Gesprächs werden in einem angemessenen Zeitraum, in der Regel mindestens zwei Wochen vor Beginn der Auswahlgespräche bekannt gegeben. Das Gespräch wird mit Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ geführt. Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin oder der Bewerber für den Studiengang Szenische Forschung in besonderer Weise geeignet ist. Die ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber erhalten in einem Einzelgespräch Gelegenheit, folgende Aspekte darzulegen:

- ihr persönliches Verhältnis zu den szenischen und den anderen Künsten,
- ihre Erfahrungen mit und ihre Interessen am Theater,
- ihre besondere Eignung für eine Tätigkeit im künstlerischen, kunstvermittelnden oder kunstbegleitenden Bereich,
- ihre Gründe für die Bewerbung um einen Studienplatz und für ihre Auswahl der eingereichten Bewerbungsunterlagen.

Das Auswahlgespräch sollte nicht länger als 30 Minuten dauern. Ein Gesprächsleitfaden sorgt für die Vergleichbarkeit der Gespräche.

Die wesentlichen Fragen und Antworten des Gesprächs werden protokolliert, das Protokoll ist von den Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ zu unterzeichnen. Aus dem Protokoll werden Datum und Ort des Gesprächs, die Namen der am Gespräch Anwesenden und die Beurteilung ersichtlich.

(5) Auf Grundlage der begutachteten Einreichungen und besprochenen Auswahlgespräche einigt sich die Gruppe auf eine Kohorte von ca. zehn Personen, die der Kommission „Szenische Forschung“ vorgeschlagen wird. Der oder die Vorsitzende der Kommission gibt die Auswahlentscheidung an die Zulassungsstelle der RUB weiter.

(6) Bewerberinnen und Bewerber, die zugelassen werden können, erhalten von der Hochschule einen schriftlichen Zulassungsbescheid. In diesem wird eine Frist festgelegt, innerhalb derer die Bewerberin oder der Bewerber schriftlich zu erklären hat, ob sie oder er den Studienplatz annimmt. Liegt diese Erklärung nicht frist- und formgerecht vor, wird der Zulassungsbescheid unwirksam. Bewerberinnen und Bewerber, die nicht zugelassen werden können, erhalten einen Ablehnungsbescheid, der mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen ist.

### § 6 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Struktur des Studiums ergibt sich aus einer Abfolge von Modulen. Module setzen sich aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen zusammen, die thematisch aufeinander abgestimmt sind. Sie können sich aus folgenden Typen von Lehrveranstaltungen zusammensetzen:

- Vorlesungen
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

(2) Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

(3) Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

(4) Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

(5) Projektseminare und Szenische Projekte sind Veranstaltungen, in denen die Studierenden entweder zu konkreter künstlerischer Praxis angeleitet werden oder ein eigenes, von einer Mentorin oder einem Mentor begleitetes Projekt konzipieren bzw. realisieren.

(6) Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der Master-Prüfung.

(7) Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

### § 7 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

(1) Die Studieninhalte des Studiengangs „Szenische Forschung“ gliedern sich in acht Module, die in der Regel je aus zwei Veranstaltungen bestehen, und die Masterprüfung:

- Szenisches Projekt I (15 CP);
- Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste (10 CP);
- Interdisziplinäre Einheiten (10CP);
- Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (15 CP);
- Technische Kompetenzen (10 CP);

- Szenisches Projekt II (10 CP);
- Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP);
- Examensmodul (10 CP);
- Schriftliche Master-Thesis oder praktisches Master-Abschlussprojekt (inkl. schriftlicher Reflexion) und mündliche Fachprüfung (30 CP).

Im „Szenischen Projekt I“ wird eine gemeinsame Inszenierung angeleitet erarbeitet, die abschließend im Proberaum des Instituts oder auf der Bühne einer der mit dem Institut kooperierenden Theaterhäuser präsentiert wird. Das Projekt dient zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens und seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten.

Das Modul „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt historische, theoretische und ästhetische Inhalte.

Das Modul „Interdisziplinären Einheiten“ (10 CP) erweitert das Lehrangebot durch Seminare aus angrenzenden Fächern, bevorzugt aus der Kunstgeschichte, Medienwissenschaft, Pädagogik und Philosophie.

Das Modul „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15 CP) vermittelt Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement, Öffentlichkeitsarbeit sowie Gestaltung im städtischen Raum.

Das Modul „Technische Kompetenzen“ (10 CP) sieht die Einführung in bühnenspezifische Techniken vor. Angeleitet wird der Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik erlernt.

Das „Szenische Projekt II“ (10 CP) dient der individuellen Vertiefung und fordert die Konzipierung bzw. Realisierung eines eigenen Projektes im Sinne der Szenischen Forschung. Dieses wird von wissenschaftlichen und künstlerischen Lehrenden des Studiengangs mentoriert und vor einer Fakultätsöffentlichkeit präsentiert.

Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste.

Im Examensmodul (10 CP) wird die Abschlussarbeit konzipiert, die entweder die Form einer schriftlichen Master-Thesis oder die eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) annehmen kann. Als praktische Projekte zählen neben Bühneninszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören.

(2) Kreditpunkte werden nur für vollständig absolvierte Module vergeben. Die Studierenden erhalten für vollständig absolvierte Module Modulbescheinigungen.

(3) Kreditpunkte weisen gem. ECTS einen geschätzten Arbeitsaufwand nach. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Studienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(4) Die beiden szenischen Projekte sind im ersten und dritten Semester vorgesehen, wobei das erste stärker unter der Anleitung einer oder eines Lehrbeauftragten bzw. eines Gastprofessors oder einer Gastprofessorin aus der künstlerischen Praxis, und das zweite stärker nach Maßgabe individueller Gestaltung durchgeführt werden soll.

(5) Drei der Module sind prüfungsrelevant. Ihre Noten fließen in die Master-Abschlussnote mit ein. Die Studierenden dürfen diese drei Module auswählen.

(6) Inhaltlich ist der Studiengang durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie gekennzeichnet. Dementsprechend gehen in die Modulstruktur wissenschaftliche, kulturvermittelnde, organisatorische und künstlerische Lehreinheiten ein.

(7) Die praxisnahen Lehrveranstaltungen finden in der Regel in Kooperation mit Theatern und Kulturinstitutionen statt. Diese Kooperationen sind im Einzelfall geregelt. Die Studierenden verbringen ggf. einen Teil ihres Studiums an den Einrichtungen der Kooperationspartner.

(8) Für die Erarbeitung von szenischen Projekten steht in der Regel ein Proberaum zur Verfügung.

### **§ 8 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN**

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung unter Angabe der Modulteilveranstaltungen, der entsprechenden Kreditpunktzahl und der Note bescheinigt.

(2) Eine benotete Modulbescheinigung setzt folgende Teilleistungen voraus:

- aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls;
- eine benotete Leistung (vgl. Abs. 4) in einer Veranstaltung des Moduls.

Die Note des Moduls entspricht dieser Note. Sollten zwei Noten nachgewiesen werden, wird ein gewichteter Mittelwert gebildet.

(3) Studienleistungen sollten dem Ziel des Studiengangs Rechnung tragen, (theater-) theoretisches, praktisches und organisatorisches Wissen miteinander zu verknüpfen und zu integrieren.

(4) Benotete Leistungen können u.a. in Form einer Hausarbeit, in Form einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten Länge, in Form einer Klausur, in Form eines Vortrags oder einer Lecture-Performance oder in Form eines praktisch-künstlerischen Projektes inkl. wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(5) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0) und ausreichend (4,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 und 4,3 ausgeschlossen sind.

(6) Der Nachweis über aktive Teilnahme erfolgt über nicht-benotete Leistungsnachweise. Diese können u.a. in Form von Thesenpapieren, Referaten, kommentierten Übersetzungen, Essays, selbständiger Arbeit an einem praktischen Projekt, Moderationen von Gruppenreferaten und Podiumsdiskussionen erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(7) Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können avancierte, selbständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbständige Forschungsleistung; sog. Independent Studies). Dies kann gemäß der Prüfungsordnung ausschließlich im Rahmen der Module Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste, Theorie und Ästhetik Szenischer Künste sowie dem Examensmodul nach vorheriger Absprache mit und in Betreuung von den Lehrenden und der Zulassung durch die Kommission „Szenische Forschung“ erfolgen und erlaubt den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden, die möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer Independent Studies ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

### **§ 9 PRAKTIKA**

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der Studiengangssprecher bzw. die Studiengangssprecherin berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kulturinstitutionen.

## Studium Szenische Forschung

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung von Praktika entsprechend der modularen Struktur des Studiengangs sowie entsprechend des aufgewendeten Workloads. Es können höchstens 10 CP für ein Praktikum angerechnet werden.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die Kommission „Szenische Forschung“.

(4) Ein Nachweis über das ggf. absolvierte Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit auch Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als unbenoteter Studienleistung mit 3 bzw. 4 CP sollte der Bericht nicht länger als zwei Seiten umfassen. Im Falle einer benoteten Studienleistung muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine benotete Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. zehn Seiten (ca. 25.000 Zeichen) haben. Fragen bezüglich der Benotung eines Praktikums sollten unbedingt vorab mit dem Studiengangsprecher bzw. der Studiengangsprecherin erörtert werden.

### § 10 MASTERPRÜFUNG

(1) Das Studium wird durch die Master-Prüfung abgeschlossen. Die Master-Prüfung besteht aus einer Master-Abschlussarbeit mit fünf Monaten Bearbeitungszeit sowie einer mündlichen Fachprüfung von ca. 30 bis 40 Minuten Dauer.

(2) Die Master-Abschlussarbeit wird wahlweise in Form einer schriftlichen Master-Thesis oder in Form eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) realisiert. Als praktische Projekte zählen neben Bühneninszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören. Die Kandidatin oder der Kandidat stimmt mit der Kommission „Szenische Forschung“ rechtzeitig die Anforderungen an ein praktisches Projekt ab.

(3) In die Prüfungsleistungen werden die Ergebnisse dreier Studienmodule, der sogenannten *Prüfungsrelevanten Module*, eingebracht.

(4) Zur Anmeldung der Master-Prüfung müssen mindestens 75 Kreditpunkte nachgewiesen werden.

### § 11 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN

(1) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016 auf der Basis der Prüfungsordnung vom xxx (AB Nr. xx) ihr Studium aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrats der Fakultät für Philologie vom xxxx.

Bochum, den xx.xx.xxxx

Der Rektor der Ruhr-Universität Bochum, Universitätsprofessor Dr. Axel Schölmerich

**IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN**

<b>Studienjahr</b>	<b>Semester</b>	<b>Module</b>
<b>1.</b>	<b>1</b>	<b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP)</b> <b>Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP)</b> <b>Technische Kompetenzen (5 CP)</b> <b>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</b>
	<b>2</b>	<b>Szenisches Projekt I (15 CP)</b> <b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP)</b> <b>Technische Kompetenzen (5 CP)</b> <b>Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)</b>
<b>2.</b>	<b>3</b>	<b>Szenisches Projekt II: (10 CP)</b> <b>Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP)</b> <b>Examensmodul (10 CP)</b>
	<b>4</b>	<b>M.A.-Abschlussmodul</b> <b>Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP)</b>

**∑ Credit Points 120 CP**

## MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

Szenisches Projekt I				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Szenisches Projekt	<b>Kontaktzeit:</b> ca.50-100h	<b>Selbststudium:</b> 350-400h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca.12 Studierende	
<p><b>Inhalte:</b>Das Modul „Szenisches Projekt I“ ermöglichtes den Studierenden, im angeleiteten Erarbeiten einer gemeinsamen Inszenierung ästhetische Strategien und Präsentationstechniken zu erforschen. Sie werden mit aktuellen künstlerischen Positionen und Fragestellungen vertraut gemacht und wenden die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Bühnenkontexte an. Sie gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der Szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung) und knüpfen Kontakte zu potentiellen Kooperationspartnern.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b>Das Modul dient den Studierenden zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten. Es fördert und stärkt die Gestaltungs- und Kulturvermittlungsfähigkeit der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Sie werden in die Lage versetzt, bereits erlerntes Wissen in künstlerische Prozesse und in die Vermittlung künstlerischer Prozesse einzubringen.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Szenisches Projekt/Übung				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweise in eigenständigen Leistungen, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> nur M.A. Szenische Forschung				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm, Gastprofessur				
<p><b>Sonstige Informationen:</b>Dieses Projektmodul motiviert die Studierenden im ersten Semester zu einem gemeinsamen Szenischen Projekt. Es entsteht unter der Anleitung einer jährlich zu vergebenden Gastprofessur, die im Bereich der avancierten Szenischen Forschung qualifiziert ist.</p>				

## Studium Szenische Forschung

<b>Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 1	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20-30 Studierende	
<b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ vertiefen die Kenntnisse der Studierenden in zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Sie setzen sich mit ausgewählten Themen aus Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander und bieten Einsichten in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums.				
<b>Lernergebnisse:</b> Die Vermittlung von Wissen erfolgt mit dem Ziel der Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihrer sprachlichen und schriftlichen Vermittlung. Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ macht die Studierenden mit ausgewählten theaterhistorischen Entwicklungen und Positionen vertraut und befähigt sie, theaterwissenschaftliche Terminologien und Methoden kompetent anzuwenden sowie unterschiedliche Ansätze der Theatergeschichtsschreibung zu reflektieren.				
<b>Lehrformen:</b> Seminar oder Vorlesung				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/mündliche Prüfung				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> M.A. Theaterwissenschaft, M.A. Szenische Forschung und teilweise B.A. Theaterwissenschaft				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Sonstige Informationen:</b> In der Regel werden in Rahm dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

## Studium Szenische Forschung

<b>Interdisziplinäre Studieneinheiten</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 1 und 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jedes Semester	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> je 2 Seminare, Übungen, Vorlesungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20-40 Studierende	
<p><b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltung des zweisemestrigen Moduls „Interdisziplinäre Einheiten“ machen mit wissenschaftlichen Forschungsfeldern und Thematiken aus Nachbar Disziplinen der Theaterwissenschaft vertraut. In Seminaren und Vorlesungen werden zentrale Begriffe und Theorien vor allem kulturwissenschaftlicher Fächer (Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie etc.) vorgestellt, diskutiert und in ihrer Anwendung geübt. Die Studierenden erlernen, wissenschaftliche Fragestellungen verwandter Fächer auf Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft anzuwenden.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Das Modul regt dazu an, theaterwissenschaftliche Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven zu vernetzen. Die Lehrveranstaltung des Moduls versetzt die Studierenden in die Lage, wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen zu handhaben und Bezüge zwischen szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen herzustellen.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Übung oder Vorlesung				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/mündliche Prüfung				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> M.A.-Studiengänge verwandter Fächer				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p><b>Sonstige Informationen:</b> In der Regel werden in Rahm dieses Moduls zwei Veranstaltungen in der Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik oder Philosophie besucht. Mindestens eine davon muss mit einer benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.</p>				

## Studium Szenische Forschung

<b>Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 450h/15CP	<b>Semester:</b> 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> je 2 Seminare, Übungen, Praktika	<b>Kontaktzeit:</b> 90 – 180h	<b>Selbststudium:</b> 270-360h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 15	
<p><b>Inhalte:</b> Die Studierenden erlangen in den Lehrveranstaltungen des Moduls „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktions szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement und Öffentlichkeitsarbeit. In Seminaren und Übungen werden Grundlagen der Koordination, Vermittlung und Programmierung von Theater vorgestellt, diskutiert und praktisch erprobt.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Die Lehrveranstaltungen des Moduls geben Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb und dienen der beruflichen Orientierung. Sie befähigen die Studierenden, die Vermittlung und/oder die Koordination künstlerischer Projekte eigenständig zu planen, zu gestalten und zu realisieren. Ziel ist es, ein umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben zu entwickeln.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Übung, Praktikum				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/praktische Prüfung/mündliche Prüfung/Praktikumsbericht				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> M.A. Szenische Forschung, M.A. Theaterwissenschaft				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p><b>Sonstige Informationen:</b> In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.</p>				

## Studium Szenische Forschung

<b>Technische Kompetenzen</b>				
<b>Modulnr.</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 2	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 1 – 2 Übungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60-120h	<b>Selbststudium:</b> 180-240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 12	
<p><b>Inhalte:</b> In den Lehrveranstaltungen des Moduls „Technische Kompetenzen“ erhaltend die Studierenden grundlegendes Wissen im Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik. Übungen vermitteln methodische Kenntnisse, die der praktischen Umsetzung künstlerischer Gestaltungsprozesse dienen.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Ziel des Moduls „Technische Kompetenzen“ ist es, die für ein szenisches Forschen grundlegenden Voraussetzungen bei der Verwendung gängiger technischer und medialer Settings zu schaffen. Die Studierenden werden an unterschiedliche Verfahrensweisen der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten herangeführt und erwerben dabei berufspraxisqualifizierende Fertigkeiten.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Übung				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/Essay/praktische Prüfung				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> nur M.A. Szenische Forschung				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p><b>Sonstige Informationen:</b> In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. Die Veranstaltungsformen werden je nach Fachgebiet wechseln.</p>				

## Studium Szenische Forschung

<b>Szenisches Projekt II</b>				
<b>Modulnr</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 3	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> Szenisches Projekt	<b>Kontaktzeit:</b> 60-120h	<b>Selbststudium:</b> 180-240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 12	
<p><b>Inhalte:</b> Das Modul „Szenisches Projekt II“ dient der individuellen Vertiefung und fordert von den Studierenden die Planung bzw. Realisierung eines eigenen (künstlerischen oder kulturvermittelnden) Projektes. Es erlaubt ihnen, die im Studium erworbenen Kenntnisse auf berufsrelevante Tätigkeitsfelder zu übertragen und selbständig getroffene Entscheidungen in konkreten Arbeitsabläufen zu erproben. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten die Studierende bei der Konzeptentwicklung und unterstützen sie gegebenenfalls bei der Umsetzung.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Das Modul fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnde Fertigkeit der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, ein Projekt selbständig zu erarbeiten und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion zu erproben. Sowie sie die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte anwenden und gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).</p>				
<b>Lehrformen:</b> Szenisches Projekt				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Nachweis des Szenischen Projekts I				
<b>Prüfungsformen:</b> Präsentation, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> nur M.A. Szenische Forschung				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Sonstige Informationen:</b> Innerhalb dieses Projektmoduls sollen im dritten Semester eigenständige Projekte in kleineren Gruppen von Studierenden erarbeitet werden.				

## Studium Szenische Forschung

<b>Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</b>				
<b>Modulnr</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 3	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> semesterweise	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 2 Seminare oder Vorlesungen	<b>Kontaktzeit:</b> 60h	<b>Selbststudium:</b> 240h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 20–30 Studierende	
<p><b>Inhalte:</b> Die Lehrveranstaltungen des Moduls vermitteln theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden Modelle und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Die Gegenstandsbereiche werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet, kontextualisierend behandelt und vergleichend diskutiert.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ zielt darauf, selbstständige analytisch-theoretische Kompetenzen auszubilden und die Fähigkeit der sprachlichen und schriftlichen Vermittlung zu stärken. Es macht die Studierenden mit ausgewählten wissenschaftlichen Verfahren und ästhetischen Positionen vertraut. Das ermöglicht ihnen, künstlerische Phänomene einzuordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herzustellen.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Seminar oder Vorlesung				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/mündliche Prüfung				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p><b>Sonstige Informationen:</b> In der Regel werden in Rahm dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.</p>				

## Studium Szenische Forschung

<b>Examensmodul</b>				
<b>Modulnr</b>	<b>Workload/ Credits</b> 300h/10CP	<b>Semester:</b> 4	<b>Häufigkeit des Angebots:</b> semesterweise	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Lehrveranstaltung:</b> 1 Seminar und ein Kolloquium	<b>Kontaktzeit:</b> 30h	<b>Selbststudium:</b> 120h	<b>Geplante Gruppengröße:</b> ca. 15 Studierende	
<p><b>Inhalte:</b> Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.</p>				
<p><b>Lernergebnisse:</b> Das Modul zielt darauf, die Studierenden mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse zur Erarbeitung eigener Fragestellungen anzuregen. Es ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur Argumentation und zur Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen zu schulen. So stärkt es die Gestaltungs- und Reflexionsfähigkeit der Studierenden.</p>				
<b>Lehrformen:</b> Seminar und Kolloquium				
<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>Prüfungsformen:</b> Referat/Präsentation/Essay und ggf. Hausarbeit/mündliche Prüfung				
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
<b>Verwendung des Moduls:</b> M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
<b>Stellenwert der Note für die Endnote:</b> variabel				
<b>Modulbeauftragte:</b> Prof. Dr. Sven Lindholm				
<b>Sonstige Informationen:</b> Die Studierenden können zwischen einem benoteten und einem unbenoteten Modul nachweis wählen.				

# DAS LEHRANGEBOT

## CAMPUS OFFICE

### VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: Campus Office, ehem. eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

- a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.
- b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

**Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden.** Dazu können zum einem die zahlreichen Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und den entsprechenden Treibern die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten.

**Anmeldebeginn für das Wintersemester 2018/19 in der Theaterwissenschaft ist Montag der 17.09.2018 10:00 (mit Ausnahme des Begleitseminars zur Ruhrtriennale). Bitte beachten Sie, dass einige Kurse zulassungsbeschränkt sind. Sofern die maximale Teilnehmer\*innenzahl erreicht ist, werden Sie auf eine Warteliste gesetzt. Wenn wieder Plätze freiwerden, rücken Sie nach.**

**Studierende, die sich für ihre Kurse nicht über Campus Office anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine.** In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbstfrühzeitig anzumelden.

## DAS LEHRANGEBOT WINTERSEMESTER 18/19

Die Veranstaltungen werden nach folgendem Muster angegeben:

LV-Nummer (Studiengänge)	Titel, Dauer (bei Serienterminen, bei Blockveranstaltungen s. kommentiertes Lehrangebot), Wochentag, Uhrzeit, Raum  Module, für welche die Veranstaltung geöffnet ist	Dozent/in
-----------------------------	---	-----------

### VORLESUNGEN

051600 (Bachelor/ Master)	Ringvorlesung Theatertheorie, 2st., Mi 10-12, SSC 2/119  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul	Schäfer
051601 (Bachelor/ Master)	Zugänge zum Theater der Antike, 2st., Di 10-12, HGB 30  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte	Etzold/Hiß
051602 (Bachelor/ Master)	Basiswissen Musik (Vorlesung mit Übung), 4st., Do 12-16, GBCF 04/614  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul	Van Treeck/ Woitas

### GRUNDKURSE

051606 (Bachelor)	Grundkurs: Theaterbegriffe eröffnen 2st., Di 12-14, UFO 01/02  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul	Gabriel
051607 (Bachelor)	Grundkurs: Theater/Theorie, 2st. Do 10-12, UFO 01/02  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul	Hannemann
051608 (Bachelor)	Grundkurs: Theater denken, 2st., Mo 10-12, GB 03/42  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul	Lindholm

# Das Lehrangebot

## SEMINARE & KOLLOQUIEN

051609 (Bachelor)	<del>Hofmannsthal – Theater, Text, Kontexte, 2st., Di 14-16, GABF 05/608</del>  <b>ENTFÄLLT!</b>	Christmann
051611 (Master)	Avantgarde und Faschismus, 2st., Do 14-16, GABF 05/608  M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte	Etzold
051612 (Bachelor)	Performativ, Afformativ, 2st., Mo 12-14 , GABF 05/608  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)	Etzold
051613 (Bachelor/ Master)	Festivalcampus Ruhrtriennale, Block, 19.-22.09.Ruhrtriennale  B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung	Etzold
051640 (Master)	Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium, Einzeltermine: Do 18-20, HGB 20, Fr 10-12, GABF 05/608  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Etzold
051614 (Bachelor/ Master)	Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler*innen, 2st., Mi 12-14, GB 03/46  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung	Gabriel
051615 (Bachelor)	Heiner Müllers Shakespeare Factory, 2st., Mi, 16-18, GB 03/49  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)	Hannemann
051616 (Master)	The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil, 4st., Fr. 12-16 (14-tägl.) GABF 05/608, erster Termin: 26.10.2018  M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Hiß

## Das Lehrangebot

051617 (Bachelor/ Master)	<b>Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen, 4st., Fr 12-16 (14-tägl.),GB 03/42, erster Termin: 19.10.2018</b>  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul	Hiß/Schinzig
051618 (Bachelor/ Master)	<b>Begleitseminar zur Ruhrtriennale,Block, Tor 5 (Alleestr. 144)</b>  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Hiß/Weitass
051641	<b>Doktoranden-Kolloquium, 1st., n.V.</b>	Hiß
051621 (Bachelor/ Master)	<b>Öffentlichkeit / Spielen – Beitrag zum Next Level Festival, Block, GABF 05/608 /Tor 5 (Alleestr. 144)/ NRW Forum Düsseldorf</b>  B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung) M.A.-Modul: Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung	Junicke
051622 (Master – nur SzF)	<b>Showings– Begleitung und Mentorierungpraktischer Projekte in der Szenischen Forschung, Block, Tor 5 (Alleestr. 144)</b>  M.A.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt II M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051623 (Master)	<b>Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW, 2st., Mi 18.30-20, Tor 5 (Alleestr. 144)</b>  M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051642 (Master – nur SzF)	<b>Praxiskolloquium, 3st, Mo 14-17:30, Tor 5</b>  MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051624 (Master – nur SzF)	<b><i>Real Fiction</i> – Begleitseminar zum Szenischen Projekt von Boris Nikitin, Di 12-14, TOR 5 (Alleestr. 144)</b>  M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Schmidt
051625 (Bachelor/ Master)	<b>Rache – Theater, Gewalt und Gerechtigkeit, 4st,Mi 14-18 &amp; Block, GABF 05/608</b>  B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Van Eikels

## Das Lehrangebot

051626 (Bachelor)	Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz, 2st., Do 12-14 & Block, GABF 05/608  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)	Van Eikels
051643 (Bachelor/ Master )	Kolloquium, 1st., Di, 16.10., 16-18, alle weiteren Termine n.V., GABF 04/257  B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Examensmodul	Van Eikels
051629 (Master)	„Zu Thränen rühren“ – die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte, 2st., Di 14-16, GABF 04/257  B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Woitas
051644 (Master)	Kolloquium Musik/Tanztheater, 1st., Block, GB 3/134  M.A.-Modul: Examensmodul	Woitas

## LEHRAUFTRÄGE

051632 (Bachelor/ Master)	Performing Academia. Die Lecture Performance als subversive Praxis, Block , Tor 5 (Alleestr. 144)  B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt II MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Brecht/ Sommer
051633 (Master)	Ko-Produzieren, Block., GABF 05/608& Ringlokschuppen Mülheim a.d.R.  M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung	Brohn/ Frense et al.
051634 (Bachelor)	Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II, Block,GABF 04/257/GABF 05/608  B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität)	Gaubitz
051635 (Bachelor)	Chöre inszenieren - Eine praktische Anleitung,2st., Di 10-12, Tor 5 (Alleestr. 144)  B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung	Klapdor
051645 (Master –	Szenisches Projekt: Der Theateressay oder: Kunst und Nicht-Kunst, Block, Tor 5 (Alleestr. 144)	Nikitin (Christoph- Schlingensief-

## Das Lehrangebot

nur SzF, 7. Jahrgang)	M.A.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt I	Gastprofessur)
051649 (Master – nur SzF)	Ein ziemlich guter Rat? Feedbackformate in der szenischen Projektentwicklung, Block, Tor 5 (Alleestr. 144) M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Schneller/ Sommer
051650 (Master – nur SzF)	PERFORMING IMMEDIACY, Block, Tor 5 (Alleestr. 144)/Ehrenfeldstudios Köln M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Silke Z (NRW-Dozentur)

### GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARER FÄCHER

050335 (Bachelor)	Amphitryon, 2st., Mo 16-18, GABF 04/411 Es gibt 5 Plätze für Theaterwissenschaftler*innen B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)	Bein (Komparatistik)
230042 (Bachelor)	Sein oder Schein? Potenziale aus der Schauspielkunst, 4st., Mo 10-14, MZ 1/01 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung)	Freymeyer (Studiobühne)
050636 (Bachelor/ Master)	The Literature of Sensibility, 2st., Do 8-10, HGB 40 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul	Niederhoff (Anglistik)
050533 (Master)	Theorien ästhetischer Erfahrung, Mi 10-12, GBCF 05/707 M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Zelle (Germanistik)

### TUTORIEN

051637 (Bachelor/ Master)	Einführungstutorium I, 2st, Di 16-18, GABF 05/608	Graf
051638 (Bachelor)	Einführungstutorium II, 2st., Mo 14-16, GABF 05/608	Höckel
051639 (Bachelor)	Einführungstutorium III, 2st., Mi 12-14, GB 02/60	Schürdt

**SONSTIGE VERANSTALTUNGEN**

---

Salon des Müßiggangs und der Völlerei

Der Salon bietet einen offenen, sozialen Raum für alle Mitglieder und Assoziierte des Instituts für Theaterwissenschaft, der ein Zusammenkommen über den direkten Arbeits- und Studienkontext hinaus ermöglicht. Dies geht von gemeinsamem Kochen, Filme schauen, Spielen oder Musizieren bis hin zu kleinen künstlerischen Interventionen oder Lesekreisen. Jede\*r kann ein solches abendliches Beisammensein initiieren und dann die Verantwortung für die Durchführung übernehmen.

In der Regel sollen die Veranstaltungen donnerstags ab 19:00, immer aber im Tor 5 (Alleestraße 144) stattfinden.

Informationen und Absprachen finden sich in der Mailingliste: <https://lists.ruhr-uni-bochum.de/mailman/listinfo/szf-salon>  
oder in der Facebook Gruppe:  
<https://fb.me/SalonMuessiggang>

---

## KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

### VORLESUNGEN

---

<b>051600</b>	<b>Ringvorlesung Theatertheorie, 2st., Mi 10-12,SSC 2/119</b>	<b>Schäfer</b>
---------------	---	----------------

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

Die Ringvorlesung Theatertheorie wird von den Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft angeboten. Sie widmet sich dem Verhältnis zwischen Theater in seinen diversen Erscheinungsformen und der Wissenschaft vom Theater. Ihre Einzelvorlesungen gehen unter anderem aus von Fragen der Gattung, der Analyse dramatischer Werke, sie beschäftigen sich mit Problemen der (Neu-)Inszenierung von Klassikern, mit theoretischen Überlegungen zur Choreographie und Komposition, sowie mit grundsätzlichen Fragen nach Darstellungspolitik(en) auf der Bühne.

Angesichts der großen Fülle theater- und kunstwissenschaftlicher Theoriebildung kann diese Vorlesung kein vollständiges Bild der Theatertheorie bieten. Jeder Überblick riskiert, wichtige Entwicklungen zu marginalisieren oder zu übergehen. Diese einführende Vorlesung wird hier in diesem Bewusstsein angeboten. Darüber hinaus wird in den Einzelvorlesungen nach Möglichkeit auf jene Lücken hingewiesen, und Querverbindungen können und sollen sich über den Verlauf der Vorlesungsreihe ergeben.

#### **Ablauf:**

17.10. Prof. Dr. Jörn Etzold: Tragödie und Trauerspiel

24.10. Prof. Dr. Burkhard Niederhoff: Das Problem der Gattung am Beispiel der Komödie

31.10. Prof. Dr. Guido Hiß: Aktualisierung als Problem der Klassikerinszenierung

07.11. Prof. Dr. Monika Woitas, Dr. Judith Schäfer: Monologe-Dialoge

14.11. Moritz Hannemann, M.A.: Über aristotelische und nichtaristotelische Dramatik

21.11. PD Dr. Kai van Eikels: Ästhetik

28.11. Tim Christmann, M.A.: Zeichen

05.12. Leon Gabriel, M.A.: Darstellungspolitik

12.12. Mag. Elisabeth van Treeck, M.A.: Komposition

19.12. Prof. Dr. Monika Woitas: Choreografie

09.01. Dr. Stefan Hölscher: Noverrestableauxvivants und der zeitgenössische Tanz

16.01. Robin Junicke, M.A.: Spiel

23.01. Prof. Dr. Sven Lindholm: Szenische Forschung

30.01. Klausur

---

**051601**

**Zugänge zum Theater der Antike, 2st., Di 10-12, HGB 30**

**Etzold/Hiß**

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

Das Theater der griechischen und römischen Antike entfaltete sich im Zusammenhang religiös und politisch geprägter Festspiele, und zwar in tragischer und komischer Form. Unser Wissen ist keineswegs umfassend und die Quellenlage sehr überschaubar. Die Bühnenform lässt sich anhand von Ruinen zumindest rekonstruieren, auch wenn vor allem in Bezug auf die frühen Tragödien keine endgültige Klarheit erlangt werden kann. Aus Vasenbildern und überlieferten Masken können wir auf die Kostümierung der Schauspieler und der Choreuten schließen. Von der antiken Stückproduktion hat nur ein Bruchteil die Gegenwart erreicht. Überliefert sind einige philosophische Reflexionen, dazu zählt Aristoteles' *Poetik*, welche, als normatives Modell missverstanden, den Kurs des Theaters bis weit in die Neuzeit bestimmte.

Da ein positives Wissen über das frühe Theater nicht existiert, wollen wir in der Vorlesung über Zugänge reden und nicht über gesicherte Fakten. Dazu werden über die Forschungsergebnisse der Theaterhistoriographie hinaus verschiedene Disziplinen befragt, etwa die Altphilologie, Religionswissenschaft, Archäologie und Mediengeschichte. Die Vorlesung führt in die Vor- und Frühgeschichte von Tragödie und Komödie ein und skizziert einen Überblick über die Entwicklung des antiken Theaters im griechischen und römischen Kontext. Die Konstellation von Chor und Protagonisten verdient dabei besondere Aufmerksamkeit. Wir werden in diesem Zusammenhang die Forschungslage zum sozialen, religiösen und medialen Kontext darstellen und wichtige Stücke behandeln, darunter die thebanischen Tragödien des Sophokles, die in der Moderne ein besonderer Gegenstand philosophischer Deutungen und Aneignungen wurden. Ein Ausflug wird zudem zu „mimischen Formen“ führen, die als antike Vorläufer der *Commedia dell'arte* gelten.

Beginn der 1. Sitzung: 16.10.18

Anforderungen für:

-TN:

-LN:

(wird noch abgesprochen)

---

**051602**

**Basiswissen Musik (Vorlesung mit Übung), 4st., Do 12-16,  
GBCF 04/614**

**Van Treeck/  
Woitas**

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie Analyse)

## Das Lehrangebot

---

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul

Vorlesung und Übung wenden sich an jene, die sich für Musik- und Tanztheater interessieren, aber aufgrund fehlender musikalischer Kenntnisse den Themenbereich bislang gescheut haben. Ausgehend von den Grundparametern der Musik, Rhythmus, Harmonie und Melodie, werden im Verlauf auch Tonsysteme, musikalische Satzformen, Gattungen sowie Notationspraktiken vorgestellt. Darüber hinaus werden physiologische/psychologische Grundlagen akustischer Wahrnehmung und ästhetische Fragestellungen Thema sein. Beispielhaft in den Blick genommen werden dabei vor allem Noten- und Hörbeispiele aus dem Bereich Musik- und Tanztheater.

Im Übungsteil können Fragen beantwortet und Aspekte vertieft werden. Außerdem werden grundlegende Praktiken (Noten lesen und schreiben), der Umgang mit einer Partitur/Klavierauszug und Hörverständnis erprobt und geübt.

Unterlagen, Übungsaufgaben und Lektüretexte werden über einen Moodle-Kurs online bereitgestellt. Bitte bringen Sie Notenblattpapier mit.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Neugier, Interesse und Engagement dafür umso mehr!

Literaturtipps:

*DTV-Atlas zur Musik*, München 2008 (22. Aufl.); H. Renner, *Grundlagen der Musik*, Mainz 2003 (18. Aufl.), W. Schneider, *Was man über Musik wissen muss*, Mainz 2005 (8. Aufl.); W. Ziegenrucker, *ABC Musik. Allgemeine Musiklehre*, Wiesbaden 2007 (5. Aufl.)

Beginn der 1. Sitzung: 18.10.2018

Anforderungen für:

-TN/LN: Klausur am 07.02.2019

---

**GRUNKURSE**

---

<b>051606</b>	<b>Grundkurs: Theaterbegriffe eröffnen, 2st., Di 12-14, UFO 01/02</b>	<b>Gabriel</b>
---------------	---	----------------

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

Was zeichnet Theater aus? Und was ist überhaupt Theater – zu je anderen Zeiten und in unterschiedlichen Kontexten? Wie spielen Gesellschaft und Politik in die sehr diversen Konzeptionen von Theater mit hinein? Dieser Kurs will diese Fragen als eine Annäherung an die Breite des Feldes der Theaterwissenschaft angehen und zeigen, wie vielschichtig das, was wir ‚Theater‘ nennen, schon in einem ersten historischen und theoretischen Überblick sein kann. Nämlich etwa: eine Versammlung, eine politische Befragung, ein mediales Experimentierfeld, Schnittpunkt vielfältiger Kunstformen, kollektiver Arbeitszusammenhang, Spiegel seiner Verhältnisse, vielleicht manchmal gar der (einzige?) Ort kritischen Denkens. Dabei wird gezeigt, dass Theater mehr ist als (dramatischer) Text, zu dem dennoch ein Verhältnis besteht oder bestehen kann. Theater erweist sich dann aber auch als mehr als eine Aufführung oder Inszenierung – Begriffe und Aspekte die ebenso eingeführt werden sollen wie z.B. Raum, Zeit, Körper, Dispositiv, Performance und Publikum.

Um diese kritischen Fragen am Gegenstand zu verhandeln und die Fähigkeit zur Analyse zu schulen sind neben den Sitzungen zu Theorie und Geschichte des Theaters sowie Videobeispielen vor allem drei gemeinsame Besuche von Inszenierungen und/oder Choreografien in Theatern der Region fester Teil des Seminarprogrammes. Anhand dieser Seherfahrungen, die wir gemeinsam analysieren werden, werden nicht zuletzt die im Kurs gelesenen Texte und Positionen wieder auf ihre Anwendbarkeit in der Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeiten untersucht.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Gehen Sie ins Theater – und zwar eines aus der Region, welches sie vielleicht noch nicht kennen! Hier ein paar Tipps für Theaterhäuser, die wir z.T. auch mit dem Kurs besuchen werden: Ringlockschuppen (Mülheim a.d.R.), PACT Zollverein (Essen), FFT Düsseldorf, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Theater Dortmund.

LN: aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen, Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe oder vergleichbare Leistung sowie schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Beginn der 1. Sitzung: 16.10.2018

---

---

<b>051607</b>	<b>Grundkurs:Theater/Theorie, 2st. Do 10-12, UFO</b>	<b>Hannemann</b>
---------------	--	------------------

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

Dieser Grundkurs unternimmt erste Ausflüge in einige Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft, indem er das Verhältnis von Theater und Theorie befragt. Dabei geht es allerdings weniger um bestimmte Theatertheorien im engeren Sinne, die entweder (vorgängige) Anleitungen fürs Theatermachen oder (nachträgliche) Beschreibungen des Theaters liefern, und am allerwenigsten geht es um Schauspieltheorie. Den Ausgangspunkt bildet stattdessen die weithin bekannte, vielleicht aber auch irreführende etymologische Verwandtschaft von Theater (altgriechisch »théatron« = Schauplatz, Ort des Schauens, Zuschauer) und Theorie (»theoría« = das Zuschauen, die Anschauung, wissenschaftliche Betrachtung, aber auch: das Schauspiel). Wir gehen daher nicht von einem Gegensatz, sondern vielmehr von einer eigentümlichen Nähe von Theater und Theorie aus, um überhaupt die Frage aufzuwerfen, was Theater, was Theorie und nicht zuletzt was Theaterwissenschaft sein kann. Damit geht es um das Verhältnis von Theorie und Praxis, Kunst und Wissenschaft, Sehen und Wissen, um die Bühnen, Szenen und Figuren des Theaters, seine Programmatiken, Mittel und Zwecke, sowie immer wieder um die Verhältnisse, die Zuschauer und Spieler (oder wie auch immer sie besser genannt werden könnten) zueinander eingehen. All diese Fragen, die keine definitiven Antworten zulassen, sondern zumeist weitere Fragen aufwerfen, werden wir anhand exemplarischer Positionen der Theatergeschichte (Antike, Barock, um 1800, 20. Jahrhundert) in den Blick nehmen, ebenso aber in Auseinandersetzung mit den freien szenischen Künsten der Gegenwart, die mitunter vielleicht gar nicht mehr »Theater« genannt werden können oder wollen. Fester Bestandteil dieses Kurses sind gemeinsame Vorstellungsbesuche an bestimmten Theaterorten der Region.

LN: aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen, Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe oder vergleichbare Leistung sowie schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Erste Sitzung: 18.10.2018

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

Der Grundkurs lädt zum Nachdenken über das Theater ein: Was zeichnet es gegenwärtig aus? Was war es und was wird es sein können? Was darf und soll szenische Kunst? Somit rührt der Kurs an basale Fragen über und ans Theater und untersucht grundlegende ästhetische wie künstlerische Konzeptionen. Er gibt einen ersten Überblick über historische Stationen und über einschlägige Theorien der Theaterwissenschaft. Gefragt wird dabei nach den Ideen, die die Bühne relevant machten, nach den Ansprüchen, die an das Theater gestellt wurden, nach Argumenten, die man aufbrachte, um eine Beschäftigung mit den szenischen Künsten als sinnvoll, als notwendig oder sogar als unverzichtbar darzustellen. Der Kurs hat einführenden Charakter: Ausgewählte Texte sollen gemeinsam gelesen, entscheidende Begriffe und Grundprobleme diskutiert werden.

LN: aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen, Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe oder vergleichbare Leistung sowie schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Erste Sitzung: 15.10.2018

---

SEMINARE & KOLLOQUIEN

---

<b>051609</b>	<del>Hofmannsthal – Theater, Text, Kontexte, 2st., Di 14-16, GABF 05/608</del>	<b>Christmann</b>
---------------	--	-------------------

---

ENTFÄLLT!

---

---

<b>051611</b> <b>(Master)</b>	<b>Avantgarde und Faschismus, 2st., Do 14-16, GABF 05/608</b>	<b>Etzold</b>
----------------------------------	---	---------------

---

M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
M.A.-Modul: Examensmodul  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

Die Europäischen Avantgarden bestanden nicht allein aus der pazifistischen Versammlung der Dadaisten im Cabaret Voltaire in Zürich. Die italienischen Futuristen – deren Manifest, veröffentlicht am 20.2.1909 in der Pariser Zeitschrift *Le Figaro*, vielfach als Geburtsstunde der europäischen Avantgarden angesehen wird – verfolgten eine andere Agenda. Filippo Tommaso Marinetti, Autor des Manifests und Kopf der Gruppe, war ein glühender Nationalist. Bei einer *serata* (Abendveranstaltung) in Mailand skandiert er 1910 in Beisein Mussolinis „Nieder mit Österreich“; im „zweiten Politischen Manifest“ fordert er die „Dominanz des Wortes ‚Italien‘ über das Wort ‚Freiheit‘“. Die 1918 gegründete „futuristische Partei“ ging am 23.5.1919 in der faschistischen Partei Mussolinis auf; der Futurismus wurde eine Art von Staatskunst im neuen Staat. 1924 widmet er das Manifest *Futurismo e Fascismo* „al mio care e grande amico Benito Mussolini“. In Deutschland wurden weite Teile der Avantgarden als „entartet“ verbannt; doch verwendeten die Nationalsozialisten zahlreiche Techniken und insbesondere Medientechniken, die von den Avantgarden entwickelt und erforscht wurden.

Das Seminar möchte das Verhältnis zwischen Avantgarden und Faschismus anhand konkreter Beispiele untersuchen. Ein Fokus liegt auf den italienischen Futuristen, aber auch die Bemühungen im Deutschland der Nachkriegszeit, durch die Anknüpfung an (tote oder exilierte) Avantgardenkünstler und -gruppen eine historische Kontinuität der Moderne über den Nationalsozialismus hinweg zu behaupten, sollen kritisch untersucht werden. Dabei soll auch die Auseinandersetzung der Nachkriegsavantgarden mit dem Nationalsozialismus betrachtet werden, so in der Fluxus-Performance in Aachen zum 20. Jahrestag des Stauffenberg-Attentats am 20. Juli 1964.

Zudem wird die Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Avantgarde und Faschismus in der Populärkultur untersucht. Insbesondere die Arbeiten der „Retroavantgarde“ „Neue Slowenische Kunst“/„Laibach“ sollen genauer betrachtet werden, in Musik, Videos, Aktionen, Plakaten. Slavoj Žižek vertritt die These, dass Laibach in der Verwendung faschistischer Codes und Zeichen „das Phantasma durchqueren.“ Ein Ausblick auf die Gegenwart soll das Seminar abschließen.

**Beginn der 1. Sitzung: 18.10.18**

---

---

**Anforderungen für:**

TN: Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an Experten/-innengruppe

LN: Hausarbeit, ggf. mündliche Prüfung, nach Absprache künstlerische Arbeit oder gemeinsames Symposium.

---

---

**051612**

**Performativ, Afformativ, 2st., Mo 12-14 , GABF  
05/608**

**Etzold**

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)

Performance, Performativ, Performativität: Diese Begriffe werden im theaterwissenschaftlichen Kontext vielfach benutzt; aber aus welchen künstlerischen Praktiken und aus welchen Theorien gehen sie hervor?

Im Seminar werden wir zunächst eine begriffliche Klärung vornehmen: Was bedeutet „performance“ im Englischen, und wie ist dieser Begriff in die Diskurse von Kunst und Theater eingewandert? Was ist der Unterschied zwischen „Performance“ (und dem an angloamerikanischen Universitäten angebotenen Fach „Performance Studies“) und „Theater“ (behandelt in den „Theater Studies“)? Sind die Grenzen beider Formen klar zu ziehen?

Dann werden wir uns die Sprechakttheorie von J. L. Austin anschauen, der zufolge der „Performativ“ eine Sprachhandlung darstellt, also eine Rede, die Wirklichkeit erschafft. Aber wie funktioniert ein Performativ und warum hat er manchmal – zum Beispiel bei der oft zitierten Eheschließung auf einer Theaterbühne – keine Wirkung? Indem die Auseinandersetzung von John Searle und Jacques Derrida sollen diese Fragen verfolgt werden. Besonders wird Jacques Derridas Begriff der „Iterabilität“ betrachtet: Damit ein Performativ wirksam sein kann, muss er wiederholbar sein.

Im weiteren Verlauf des Seminars soll das Konzept der Performativität in Judith Butlers Theorie der gesellschaftlichen Codierung von Geschlecht und in ihren vielfältigen Aneignungen nachgezeichnet werden: Geschlecht als *gender* ist keine biologische Determinante; es wird vielmehr durch eine wiederholte inszenatorische Praxis gebildet.

Abschließen werden wir das Seminar mit Werner Hamachers Text „Performativ, Streik“; diesen schwierigen Text und Walter Benjamins „Zur Kritik der Gewalt“, auf der Hamachers Konzept des Generalstreiks beruht, werden wir gründlich gemeinsam lesen. Der „Afformativ“ erscheint als Unterbrechung, die Handeln erst ermöglicht.

**Beginn der 1. Sitzung: 15.10.2019**

**Anforderungen für:**

TN: Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an Experten/-innengruppe

LN: Hausarbeit, ggf. mündliche Prüfung

---

**051613**

**Festivalcampus Ruhrtriennale, 19.-22.09.,  
Ruhrtriennale**

**Etzold**

---

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

Der Festivalcampus der Ruhrtriennale ist ein internationales Forum für Studierende der Theaterwissenschaft und der szenischen Künste. Im Rahmen dieses dritten Campus 2018 finden Seminare folgender Dozenten/-innen statt:

- Andy Ingamells & Paul Norman, Dpt. for Composition, Birmingham Conservatoire
- Karmenlara Ely & Serge van Arx, Norwegian Theatre Academy Fredrikstad
- Gerald Siegmund, Institute for Applied Theatre Studies Gießen
- Christoph Rodatz, Master programme for Public Interest Design, Wuppertal University
- Jörn Etzold, Institute for Theatre Studies, Bochum University

Zudem werden drei Produktionen besucht und diskutiert:

"No president", Nature Theatre of Oklahoma, "Exodos", Sasha Waltz, "Chorbuch" von Mauricio Kagel, Chorwerk Ruhr.

Es sollte von den Bochumer Studierenden dabei möglichst ein Seminar bei einer/einem auswärtigen Dozenten/Dozentin besucht werden.

Die Anmeldefrist ist bereits abgelaufen!

(Seminar von Jörn Etzold: *Training Camps*)

In her programmatic statement, *Ruhrtriennale* artistic director Stefanie Carp notices that we live in unstable times: „People in flight, driven from their homes and migrating, travel across our continents. They are excluded and their lives are hindered by everlasting bureaucratic processes.“ Whereas Sasha Waltz’ *Exodus* addresses flight and the state of exception, Nature Theatre of Oklahoma’s *No President* deals with the different techniques of security to protect and regulate spaces. The in time-in-between we live in might, as Carp hopes, be a „chance to help creatively shape changes to all social and cultural relations instead of perpetuating them out of fear and defensiveness“. But it also reveals that a state of exception is irreducibly enrooted in our political order.

The space of time where the state of exception becomes everyday routine is the *camp*: A camp is a place in-between: inside yet outside of nation-states, and, according to Hannah Arendt, inside yet outside of humanity. The camp is a space of time with its own orders, rhythms, rules and practices. We will have a look at the history of camps and their position in the global distribution of space among nation states, passing *Wallenstein’s Camp* by Schiller and then focusing on Arendt and Agamben. But then we will investigate a special sort of camps: training camps. What is the specific practice of training? It seems that in the 20th century, many theatre makers understand the main function of theatre no longer as representation, but as the practice of exercise: From Brecht’s

---

---

learning plays that he later called “limbering-up exercises” via Grotowski’s ascetic practices aiming to drill the “holy actor” to workshops and ritualistic performances. It is also remarkable that, from Tertullian on, exercise was strongly related to martyrdom: It is the martyr who has to keep exercising to be ready when his moment comes. We want to analyze the time-space of training camps and look for its relation to the stages of contemporary theatre.)

**Beginn der 1. Sitzung:** 19.-22.09.2017

**Anforderungen für:**

TN: mit den jeweiligen Dozenten abzusprechen

LN: mit den jeweiligen Dozenten abzusprechen

---

---

<b>051640</b>	<b>Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium, 1st., Einzeltermine: Do 18-20, HGB 20, Fr 10-12, GABF 05/608</b>	<b>Etzold</b>
---------------	---	---------------

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul: Examensmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Das Forschungskolloquium soll interessierten Studierenden – vor allem im Master-Bereich, aber auch fortgeschrittene BA-Studierende – mit Perspektiven gegenwärtiger internationaler Theaterforschung in Kontakt bringen. Geknüpft ist das Kolloquium nämlich an die im WS 2018/19 neu startende Vortragsreihe „Theaterforschung Ruhr“, die an drei Terminen stattfindet (siehe unten).

Der Schwerpunkt der Vortragsreihe ist das Verhältnis von Theater und (Post-)Industrie: In der räumlichen Umnutzung von Industrieräumen zu Theatern, in den Körpertechniken von Industrie und Postindustrie und ihrer Aufnahme im Theater in der Zeit, in der Darstellung von Bergbau, im Arbeitertheater, im Verhältnis von Arbeitsumwelten und Gender. Wie werden diese Themen in den darstellenden Künsten verhandelt oder in einem internationalen Forschungskontext reflektiert? Was verbindet die Theaterregion Ruhr mit anderen (ehemals) industriell geprägten Zonen? Was ist spezifisch? Wo kann eine Theaterforschung ansetzen, die sich den Potentialen aber auch Problemen im Umgang mit den viel zitierten „Industriekathedralen“ genauso wie den postfordistischen, neuen Arbeitsweisen stellt?

Im ersten Semester der Vortragsreihe sind die Anthropologin Rosalind Morris von der Columbia University und die Theaterwissenschaftlerin Bojana Kunst von der Justus-Liebig Universität Gießen eingeladen. Morris erforscht die Rolle von migrierten Arbeitern im südafrikanischen Bergbau u.a. mit filmischen Mitteln; Kunst untersucht die Veränderung von Tanz im Übergang vom Industriezeitalter in den Postfordismus. Die Reihe wird mit einer Vorlesung von Jörn Etzold eröffnet.

Das Kolloquium sieht den Besuch der drei öffentlichen Vorträge jeweils donnerstags von 18-20 Uhr vor. Daran schließt jeweils an dem auf den Vortragsabend direkt folgenden Freitagmorgen von 10-12 Uhr ein Workshop mit der eingeladenen Vortragenden für die Teilnehmenden des Kolloquiums an. Dies bietet also die Möglichkeit, vertieft mit den Gästen ihre Forschung zu diskutieren. An weiteren, zu vereinbarenden Freitagsterminen werden im Kolloquium weitere Texte aus dem thematischen Kontext der Vortragsreihe, aber auch Texte zur Vorbereitung auf Abschlussarbeiten gelesen. Darüber hinaus ist der gemeinsame Besuch ausgewählter Panels des Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft "Theater und Technik" in Düsseldorf vorgesehen (Besuch zwischen 08. und 11.11.2018, Absprache der Panels im Kurs).

---

Voraussichtliche Termine der Vorträge

(Bitte für Updates Plakate und Instituts-Homepage zu Beginn des WS beachten):

Rosalind Morris (Columbia): 29.11.2018, Workshop am 30.11.2018

Rebecca Schneider (Brown): 13.12.2018, 16-18 Uhr! Workshop am 14.12.2018, 10-12 Uhr GB  
02/60!!

Bojana Kunst (Gießen): 17.1.2019, Workshop am 18.1.2019.

**Beginn der 1. Sitzung:** Vorbesprechung am 26.10.2018, 10-12h

**Anforderungen für:**

TN: regelmäßige Teilnahme, kurzer Essay zu einem Vortrag oder Präsentation im Workshop

LN: Hausarbeit

---

---

**051614**

**Philosophie und Bühne: Gegenwärtige  
Theorie(trends) der Kunst für  
Theaterwissenschaftler\*innen, 2st., Mi 12-14, GB  
03/46**

**Gabriel**

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

Längst ist Theorie ein\*e Akteur\*in geworden. Kunst und ihre Institutionen sind in theoretische Positionen verwoben, die sich mit dem Wandel des Kunstverständnisses im 20. Jahrhundert von der reflektierenden Betrachtung des ‚Wahren, Schönen, Guten‘ gelöst haben (welches selbst nie neutral oder interesselos war). Keine Biennale, kein Spielplanheft, keine als ‚zeitgenössisch‘ deklarierte künstlerische Arbeit, keine kuratorische Podiumsdiskussion kommt heute ohne eine Rückbindung an philosophische und vor allem politische Diskurse aus. Doch wie jeder Trend sind auch die engagiertesten Diskurse mitunter einem schnellen Schwund und Vergessen ausgeliefert.

Dass nun aber Theorie oder Philosophie einerseits und Kunst – mithin Bühnenkunst – andererseits ein so enges Verhältnis eingehen können, liegt nicht zuletzt an ihrem gemeinsamen Einsatz als kritisches Denken und darüber in ihrer gegenseitigen Verschränkung. Denn die philosophische Dekonstruktion (u.a. Jacques Derrida, Samuel Weber, Werner Hamacher) und daran anschließend die Queer Studies (u.a. Judith Butler, Jack Halberstam, Donna Haraway), Postkolonialismus (u.a. Gayatri Chakravorty Spivak, Dipesh Chakrabarty, Achille Mbembe) und die Theorien des Politischen (u.a. Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, Chantal Mouffe) haben das Denken von Kunst und Theater herausgefordert und wurden wiederum selbst von Kunst und Theater herausgefordert.

---

## Das Lehrangebot

---

In den letzten Jahren haben sich nun ergänzend oder kontrastierend dazu einige neue Fragenkomplexe herausgebildet, die der Kurs untersuchen möchte und die unter Stichwörtern firmieren wie: Postfundamentalismus, Posthumanismus, Spekulativer Realismus/Object Oriented Ontology oder New Materialism. Jeder dieser Bereiche kann als Versuch verstanden werden, den ‚blinden Fleck‘ eines anderen Feldes näher zu beleuchten und insofern stehen auch diese theoretischen Felder verstanden als Interventionen oder politische Eingriffe in einem Dialog miteinander.

Jeder dieser Bereiche kann aber auch die Bedingungen von Theater oder das, was überhaupt eine Bühne ist, befragen. Entgegen einem bedauerlicherweise auch im Theaterbetrieb schnell stattfindenden Verbrauch von Positionen durch das kurzlebige Tagesgeschäft sollen in diesem Kurs einige zentrale und sehr aktuelle philosophische Theoriedebatten jeweils dargelegt, in ihrer Auseinandersetzung mit theaterwissenschaftlichen Positionen untersucht und schließlich anhand von möglichst gemeinsam besuchten Inszenierungen überprüft werden. Methodisch fragt das Seminar: Wie erschließen wir uns Theorie? Wie gehen wir mit ihr in Bezug auf unsere Gegenstände um? Wo stoßen wir an Grenzen der Theorie? Wo stößt diese uns an Grenzen? Wie sind wir als Kunstmachende und Kunstwahrnehmende in Diskurse verflochten?

Das Seminar versteht sich deshalb als Forschungszusammenhang, für das der Seminarleiter zwar ein Programm vorlegt, bei dem die genaue Festlegung der Themenkomplexe nach Wünschen der Teilnehmenden jedoch angepasst werden kann. Eine wie auch immer geartete Berührung mit den oben erwähnten Theorien (von Dekonstruktion bis New Materialism) ist wünschenswert – egal ob dies im Kontext von Seminaren oder im Kunstkontext geschehen ist und egal ob dies eher Verwirrung ausgelöst hat. Spezifische Vorkenntnisse sind aber nicht erforderlich. Voraussetzung für die Teilnahme ist vielmehr die Bereitschaft, sich auf neues, teils widerspenstiges Denken einzulassen, vor allem aber dieses mit Theatererfahrungen zu kontrastieren – und dabei auch mit Mut auf Schwächen der Behauptung von ‚Trends‘ zu stoßen. Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist für die Abstimmung und Klarheit darüber, wie die gemeinsame Arbeit im Kurs im Interesse aller Beteiligten gestaltet werden soll, unbedingt nötig (bei Verhinderung bitte beim Seminarleiter per Mail melden).

Da das Seminar von der gemeinsamen Diskussion, bei der die Positionen angewandt und überprüft werden, lebt, ist ein solitäres Heimstudium nicht möglich. Regelmäßige Teilnahme ist deshalb für die erfolgreiche Belegung des Kurses unabdingbar, ebenso wie die Übernahme einer Sitzungsexpertise oder in Absprache alternative aktive Formen der Aufbereitung von Sitzungen. Für einen Leistungsschein: Hausarbeit bzw. mündliche Prüfung.

### Optionale Texte zur Vorbereitung:

Barad, Karen: “Intra-actions” (Interview of Karen Barad by Adam Kleinmann), in: Mousse 34 ( <http://johannesk.com/posthumanist/readings/barad-mousse.pdf> )

Derrida, Jacques: “Die Künste des Raumes”, in: Ders.: Denken, nicht zu sehen, Wien 2018, S. 7-40.

Osborne, Peter: “Contemporary art is post-conceptual art”, Vortrag, 9. Juli 2010,

<http://www.fondazioneratti.org/mat/mostre/Contemporary%20art%20is%20post-conceptual%20art%20Leggi%20il%20testo%20della%20conferenza%20di%20Peter%20Osborne%20in%20PDF.pdf>

Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung. Hamburg 2015.

---

---

051615

Heiner Müllers Shakespeare Factory, 2st., Mi, 16-18, GB 03/49

Hannemann

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)

*Shakespeare Factory*: So heißen zunächst einmal zwei Bände mit Texten von Heiner Müller, die dieser 1985 und 1989 – also mehr oder weniger kurz vor dem Mauerfall – im Westberliner Rotbuch-Verlag veröffentlichte. Sie enthalten Stücke, Bearbeitungen, Übersetzungen, Gedichte, kleinere Essays bzw. Reden und Abbildungen, die auf den ersten Blick mal mehr, mal weniger viel mit dem (frei nach Müller) bedeutendsten Dramatiker aller Zeiten zu tun haben. So stehen Müllers Übersetzungen von *Hamlet* oder *As you like it/Wie es Euch gefällt* neben Bearbeitungen von *Macbeth* oder *Titus Andronicus*, die in dieser Form weniger Stücke ›von‹ Shakespeare, als ›nach‹ Shakespeare sind, wie der Titel *Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar* vielleicht errahnen lässt; aber auch neben einem Text wie *Bildbeschreibung*, einem neun Seiten langen, aus einem Satz bestehenden Prosa-Block, der angeblich Shakespeares *Sturm/The Tempest* zitiert; oder den fünf Teilen der *Wolokolamsker Chaussee*-Reihe, für die stets ein bestimmtes literarisches Modell ausgewiesen ist, allerdings ist Shakespeare nicht darunter.

Doch auch über die konkrete Auseinandersetzung mit dessen Stücken und erst recht über die beiden Rotbuch-Bände hinaus ist Shakespeare eine Referenz für Müllers Texte und seine Theaterarbeit. Der Name Shakespeare markiert an der Schwelle zur Neuzeit eine ›Blütezeit‹ des Theaters, die, so kurz sie auch gewesen sein mag, mit ihrem Formenreichtum ein Bezugspunkt für die Zeiten nach ihr ist, insbesondere im deutschsprachigen Raum und insbesondere im Zusammenhang mit der vergleichsweise späten Herausbildung einer sogenannten Klassik. Müllers Arbeiten speisen sich nicht zuletzt aus der Auseinandersetzung mit den Traditionsbeständen der Theater- und Literaturgeschichte, aber nicht im Sinne einer Konservierung und Monumentalisierung eines unerreichbaren Vorbildes, sondern in Form einer Arbeit am Material, die gleichermaßen Verfahren der Bearbeitung, Veränderung, Kritik, Zerstörung, Fort- und Umschreibung einschließen kann – und damit in jedem Fall die Nutzbarmachung für eigene und andere Zwecke. Dabei liefert Shakespeare neben den antiken Dramatikern und neben Brecht (gegen den er mitunter auch als ›Gegengift‹ fungiert) Modelle, mit und an denen sich arbeiten lässt, um für das Theater zu schreiben und über Theater nachzudenken, nicht selten auch gegen das Theater oder für ein anderes Theater.

Dieses Seminar untersucht die Schreibweisen, Arbeitsverfahren und Theaterentwürfe Heiner Müllers, einem der wichtigsten deutschsprachigen Dramatiker der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, anhand seiner Auseinandersetzung mit Shakespeare. Dabei wird eine Auswahl zu treffen sein, in die einige der bereits genannten Titel einfließen (etwa *Anatomie Titus Fall of Rome* und *Bildbeschreibung*), aber zum Beispiel auch Müllers vielleicht bekanntestes Stück *Hamletmaschine*. Die Arbeit erfolgt stets im Dialog einerseits mit den Texten Shakespeares, aber auch mit im weitesten Sinne theoretischen Positionen sowie mit szenischen Ansätzen etwa von Dimiter Gottscheff, Jean Jourdeuil, Mark Lammert oder auch Müller selbst.

### **Teilnahmebedingungen**

TN: regelmäßige Teilnahme + aktive Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe o.ä.

LN: schriftliche Hausarbeit, mündliche Prüfung oder alternatives Format nach Absprache

### **Erste Sitzung**

17.10.2018

---

---

<b>051616</b> <b>(Master)</b>	<b>The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil, Fr. 12-16 (14-tägl.) GABF 05/608, erster Termin: 26.10.2018</b>	<b>Hiß</b>
----------------------------------	---	------------

---

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

Die Seminarreihe widmet sich dem Spektrum gespielter Komik an Beispielen von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, wobei die historischen Fallbeispiele jeweils auch theoretisch reflektiert werden, etwa nach Vorgaben von Bergson, Freud und Bachtin. Das zurückliegende Sommersemester probierte den Einstieg in die Entwicklungen bürgerlicher Formen der Komödie im 18. Jahrhundert, die europaweit von der Zurückdrängung der derbkomischen Formen geprägt waren. An die Stelle der Harlekinaden traten satirische, sentimentale, politische und zuletzt künstlerisch avancierte Formen des szenisch Komischen. Im Wintersemester geht es um Entwicklungen im Umfeld von Romantik und Vormärz in dieser Fluchtlinie. Auf dem Programm stehen künstlerisch avancierte Komödien von Kleist und Büchner, Tieck, Grabbe und Gutzkow. Die volkstümliche Tradition, die wir seit der Antike verfolgen, wird ebenfalls beleuchtet. Sie brachte mit der „Lokalposse“ (u. a. Raimund und Nestroy in Wien) und dem Kasperltheater (für Erwachsene!) Formen hervor, welche die uralte burleske Tradition weiterentwickelten: Harlekinaden nach Harlekins Ende. Wir werden uns punktuell auch mit französischen Entwicklungen in diesem Feld (dem Vaudeville) beschäftigen. (Die englischen Erfindungen im Feld des Clownesken werden im nachfolgenden Sommersemester zum Thema.) Theoretisch geht es um die zeitgenössischen Reflexionen zur Komödie etwa von Schiller, Schelling und Hegel. Studierende, die neu hinzukommen, können sich in einer Dokumentation zur Seminarreihe über grundlegende methodische und historische Aspekte.

**Beginn der 1. Sitzung: 26.10.2018**

---

---

<b>051617</b>	<b>Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen , 2st., Fr 12-16 (14-tägl.),GB 03/42, erster Termin: 19.10.2018</b>	<b>Hiß/Schinzig</b>
---------------	---	---------------------

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

Wie die fantastische Darstellung, so zeigt auch Satire das Alltägliche verschoben oder verfremdet. Niemals musste das Lächerliche dafür Sorge tragen, sich der Lebenswelt einer Kultur mimetisch einzuschmiegen. Das Komische verlacht zuerst jegliche Wahrscheinlichkeit und besitzt damit eine deutliche Affinität zum Fantastischen, gerade auch mit Blick auf Strategien der Entlarvung und der Kritik. In beiden Fällen sind Verfremdungstechniken relevant, etwa im Sinne einer „Entstellung zur Kenntlichkeit“. Die satirischen Korrespondenzen lassen sich an vielen Beispielen aufzeigen – Douglas Adams ‘The Hitchhiker's Guide to the Galaxy gehört vielleicht zu den bekanntesten. Doch

---

## Das Lehrangebot

---

schon bei Aristophanes bauten Die Vögel eine gewaltige Stadt in den Himmel, sprachen die menschliche Sprache, verspotteten die Politiker Athens –und der göttliche Held Herakles erwies sich als dekadentes und verfressenes Subjekt. Auch parodistische Verfahren (der gezielten Unterschreitung des Großen und Erhabenen) wurden in die Gegenwart des Fantastischen durchgereicht: das Verhältnis von Star Wars zu Space Balls. Wir werden an einer Reihe von Beispielen aus verschiedenen Medien (Theater, Film, Literatur) das Zusammenwirken der beiden Dimensionen prüfen und dabei auch in die theoretischen Grundlagen beider Felder einführen.

**Beginn der 1. Sitzung:** 19.10.2018

---

---

<b>051618</b>	<b>Begleitseminar zur Ruhrtriennale, 2st., BLOCK, Tor 5 (Alleestr. 144)</b>	<b>Hiß/Woitas</b>
---------------	---	-------------------

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte  
MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Im Wintersemester widmen wir uns der ersten Spielzeit der Intendanz von Stefanie Carp. Im Seminar werden dazu in bewährter Manier ausgewählte Produktionen von Arbeitsgruppen vorgestellt und diskutiert. Da das Festival in der vorlesungsfreien Zeit stattfindet, sind Interessierte gebeten, eigenständig Produktionen aus unten stehender Liste zur näheren Auseinandersetzung und Präsentation im Rahmen des Seminars auszusuchen und sich dann umgehend mit Frau Woitas per Email in Verbindung zu setzen ([monika.woitas@t-online.de](mailto:monika.woitas@t-online.de)), damit Überschneidungen vermieden werden.

Die Veranstaltung wird als Block im November angeboten und – je nach Interessenlage der Teilnehmer\*innen – die folgenden Veranstaltungen behandeln:  
Universe, Incomplete; Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter; Das Floß der Medusa;  
The Factory; Nordstadt Phantasien; Diamante; NoPresident; Exodos; Chorbuch

**Termine:** 24. und 25. November 2018, je 10-18 Uhr, Tor 5 (Alleestr. 144)

**Anforderungen für:**

TN: Referat

LN: Referat und Verschriftlichung

---

<b>051641</b>	<b>Doktoranden Kolloquium, 1st., n.V.</b>	<b>Hiß</b>
---------------	---	------------

---

---

<b>051621</b>	<b>Öffentlichkeit/Spielen – Beitrag zum Next Level Festival, BLOCK, Tor 5 (Alleestr. 144)/NRW Forum Düsseldorf</b>	<b>Junicke</b>
---------------	--	----------------

---

## Das Lehrangebot

---

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung  
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung)  
M.A.-Modul: Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

### Öffentlichkeit ÷ Spielen - Beitrag zum Next Level Festival

Inhalt: Beim Next Level Festival in Düsseldorf wird es in der 2018er Ausgabe möglich sein neue Handlungsspielräume zu erschließen und gleich das gesamte Festival als Spielplattform zu erkunden. Die Spielenden wandeln mit NPCs auf Waypoints im Rahmen einer digitalen Performance von UBERMORGEN (KHM Köln) & Topicbird (Spieleentwickler aus Berlin) und uns. In zwei Workshops werden wir das Spiel entwickeln und Grundlagen einer App, sowie kleine Performances erarbeiten, welche dann während des Festivals als subversives Spielangebot allen Besucher\*innen offen stehen wird.

Beginn der 1. Sitzung:

Erster Workshop 18.10. - 16:15 bis (maximal) 20:00 (Tor5)

Workshop 1.-4. November- Ganztägig (Tor5)

Festival 22.-25. November (NRW Forum Düsseldorf)

Anforderungen für:

-TN: Mitarbeit bei Workshop und Festival

-LN: Hausarbeit

---

---

<b>051622 (Master)</b>	<b>Showings- Begleitung und Mentorierung praktischer Projekte in der Szenischen Forschung, BLOCK, Tor 5/verschiedene Orte</b>	<b>Lindholm</b>
----------------------------	---	-----------------

---

M.A.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt II  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Die Showings ermöglichen es den Studierenden der Szenischen Forschung, künstlerisch-praktische Arbeiten (Modul Szenisches Projekt II, Abschlussprojekt o.ä.) während des Produktionsprozesses in kleinem Kreise vorzustellen. In einer Reihe von Blockveranstaltungen, die bestenfalls am entsprechenden Probenort stattfinden, sollen intensive Auseinandersetzungen mit profundem Feedback und konstruktiver Kritik Raum finden. Zeiten und Treffpunkte werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.

### Anforderungen:

TN: aktive Mitarbeit und Präsentation. Erstellung eines projektspezifischen Handapparats

### Beginn der 1. Sitzung:

Mittwoch 17.10.2018, 17 Uhr Tor 5, Alleestraße 144, weitere Termine n.V.

---

---

<b>051623 (Master)</b>	<b>Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW, Mi 18.30-20, Tor 5 (</b>	<b>Lindholm</b>
----------------------------	---	-----------------

---

---

**Alleestr. 144)**

---

M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung  
MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Zehn Akteur\*innen der Kulturszene NRW stellen sich den Fragen der Studierenden. Regional verortete Intendant\*innen, Festivalmacher\*innen, Autor\*innen, Kulturpolitiker\*innen u.a. werden ins Tor5 an eine gemeinsame Tischtafel geladen und zum Nachdenken über Kunst, Geld und Potentiale angeregt. Darunter z.B.: Peter Licht (Dramatiker und Musiker), Kathrin Tiedemann (Leiterin FFT), Bettina Milz (Ministerium für Kultur und Wissenschaft), Schäfers Philippen (Theaterverleger), Ursula Sinnreich (Generalsekretärin der Kunststiftung NRW), Robert Christott (Leiter der Kölner Theaterakademie), Traudl Bünger (Programmleiterin der lit.COLOGNE). Den Studierenden kommt dabei die Aufgabe der Moderation und Gesprächsführung zu. Im Rahmen von Vorbereitungstreffen werden relevanten Themen und Anliegen zusammen mit der Seminarleitung herausgearbeitet.

Die „Tischgespräche“ finden anlässlich der neuen Kooperation der Szenischen Forschung mit der Kunststiftung NRW statt.

**Beginn der 1. Sitzung:** 17.10.2018

**Anforderungen:**

LN: aktive Mitarbeit, Moderation, Erstellung eines Fragenkatalogs, schriftliche Nachbereitung des Gesprächs

---

---

**051642      Praxiskolloquium, 3st, Mo 14-17:30, Tor 5**

**Lindholm**

---

MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Das Praxiskolloquium soll den Studierenden der *Szenischen Forschung* erlauben, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Anforderungen:**

LN: Präsentation und Protokoll. Reflexion oder Hausarbeit im Umfang von ca. 15 Seiten  
Voraussetzung sind die Lektüre der Seminarliteratur und die aktive Mitarbeit in den Sitzungen.

---

---

**051624      *Real Fiction* – Begleitseminar zum Szenischen  
Projekt von Boris Nikitin, Di 12-14, TOR 5  
(Alleestr. 144)**

**Schmidt**

---

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Fiktion – was ist das?

Begleitend zum Szenischen Projekt von Boris Nikitin wollen wir gemeinsam einige Aspekte des Begriffs "Fiktion" untersuchen, der Nikitins Arbeiten als Frage und in Spannung zum Dokumentarischen, zu Nicht-Fiktion und dem (konstruierten) Biografischen durchzieht.

Intuitiv ist Fiktion, Fiktives ein Gegenstück zum Wirklichen, etwas Erfundenes, Abgetrenntes, dem ein anderer Seinsmodus zugeordnet wird als der "Realität".

Aber schon wenn man sich die griechische Mythologie ansieht, ist nicht mehr so klar: waren das Fiktionen oder eher z.B. eine Art Welterklärungsmodell? Inwieweit muss eine Fiktion als solche wahrgenommen werden – und ihr fiktionaler Status gleichzeitig wieder vergessen werden  $\neg$ , um als Fiktion wirksam zu sein? Muss man Fiktionen also glauben und zugleich nicht glauben? Wie strukturieren Fiktionen unsere Realität, unser gesellschaftliches Handeln? Und auf der anderen Seite: welche Rolle spielt die Kunst und ihre Fiktionen darin; wo teilt sie sich Fiktionen mit der Wissenschaft in Szenarien, Modellen etc.?

Wie hängen – gerade auch in der Arbeit von Nikitin – Fiktion, Illusion, Täuschung und Als-ob zusammen? Unterscheiden sich ästhetische Fiktionen von gesellschaftlichen Fiktionen? Und kann in dieser Gemengelage am Ende die Fiktion zu einer (gegenhegemonialen) Waffe werden?

Diesen und aufkommenden Fragen wollen wir nachgehen mithilfe von theoretischen Positionen und Texten von Jeremy Bentham, Slavoj Žižek, Cornelius Castoriadis, Wolfgang Iser, Donna Haraway, Robert Pfaller und anderen.

Dazu werden wir uns Arbeiten von Boris Nikitin ansehen, aber auch andere künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit Fiktion auseinandersetzen wie *The Real Fiction* von Cuqui Jerez (von der das Seminar den Titel borgt), Arbeiten der russischen Gruppe Chto Delat und den Film *Casting JonBenet* von Kitty Green.

---

---

**051625 Rache – Theater, Gewalt und Gerechtigkeit, 4st.,  
Mi 14-18 & Block GABF 05/608**

---

**Van Eikels**

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte  
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Die älteste erhaltene antike Tragödien-Trilogie, Aischylos' *Orestie*, endet mit einem Bekenntnis zur Aufhebung der Blutrache in einer Gerichtsbarkeit, die der politischen Gemeinschaft obliegt. Das Theater überblendet seinen Ort dafür mit dem der Gerichtsverhandlung – eine Strategie, die heute Milo Raus inszenierte Tribunale wieder aufgreifen. Das Theater ist aber auch ein Ort, an dem die Rache immer wiederkehrt: in den antiken Tragödien, wie prominent bei Euripides' *Medea*; in Senecas Lesedramen, deren Grausamkeiten in den *revenge tragedies* der Shakespeare-Zeit zum effektiv vollzogenen Bühnenspektakel werden; in dem von der literarischen Form und der theatralen Darstellungsform mühsam gezähmten oder unterbundenen Vergeltungsexzessen der klassizistischen Tragödien bei Racine, Corneille, Lessing und Goethe; in der modernen

---

## Das Lehrangebot

---

Neuentfesselung lustvoll blinder Gewalt aus politisch-ökonomischem Kalkül bei Kleist; oder im stillgestellten Revanchismus dysfunktionaler Familienkonstellationen bei Ibsen, deren Gewalt Vegard Vinge in seiner *John Gabriel Borkman*-Inszenierung an der Berliner Volksbühne gegen das Publikum ausagierte. Im 20. Jahrhundert verlagern die Rache-Erzählungen sich in den Film und die TV-Serie, wo Genres wie der Western oder das Mafia- und Yakuza-Epos die poröse Souveränität des modernen Staates und seines Gewaltmonopols verhandeln. In Theater und Performance tritt eine Rachedynamik dagegen in den Verhältnissen der beim Aufführungseignis einander Begegnenden selbst hervor: *Publikumsbeschimpfung* und Rache des Publikums; gewaltsame Befreiung der Zuschauer\*innen durch oktroyierte Partizipation und Vergeltung durch Gewalt der Partizipierenden.

Das Seminar soll zum einen das ambivalente Verhältnis des Theaters zur Rache in sorgfältigen Aufführungsanalysen und Lektüren von Dramenpassagen erörtern. Zum anderen soll eine Auseinandersetzung mit Forschungsansätzen aus Anthropologie, Sozialwissenschaften und politischer Philosophie zur Rache und zu deren Konflikt mit dem staatlichen Gewaltmonopolspruch einen theoretischen Kontext erarbeiten.

### **Das Seminar findet in drei Teilen statt:**

Teil I: wöchentlicher Termin Mi, 14-18 Uhr, GABF 05/608, 17.10. - 14.11.2018

Teil II: 15. & 16.12. 10-17 Uhr, GABF 06/608,

Teil III: 01.02. 2019 10-17 GB 02/60, 02.&03.02. 10-17 Uhr GABF 05/608

### **Anforderungen für:**

TN: regelmäßige aktive Mitarbeit, was die genaue Lektüre (auch englischer) Dramentexte und Theorietexte einschließt

LN: schriftliche Hausarbeit

---

---

**051626**      **Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater,  
Performance und Tanz, Do 12-14,& Block, GABF  
05/608**

---

**Van Eikels**

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Zum einen soll es im Seminar darum gehen, queerfeministische Theorieansätze – u.a. Judith Butler, Donna Haraway, Paul B. Preciado, Sara Ahmed, José Esteban Muñoz, Kara Keeling, Leo Bersani, Lauren Berlant und Michael Warner – theater- und tanzwissenschaftlich fruchtbar zu machen: Inwiefern beeinflussen diese Theorien bereits die künstlerische Produktion oder haben das Potenzial dazu? Wie können sie Strategien des Rezipierens und Partizipierens informieren, erweitern und verändern? Welche Rolle spielen Theatralität und Performativität in queerfeministischen Konzepten von Körper, Gender, Sex, Macht, Politik? Zum anderen wollen wir künstlerische Arbeiten analysieren, die dazu beigetragen haben, queere und feministische Perspektiven zu eröffnen, oder sie heute neu ausrichten – u.a. Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Ishmael Houston-Jones, Ron Athey, Vaginal Davis, Annie Sprinkle, Richard Move, Ivo Dimchev, Young Boy Dancing Group.

### **Das Seminar findet in drei Teilen statt:**

Teil I: wöchentlicher Termin Do 12-14 Uhr, GABF 05/608, 18.10. - 15.11.2018

Teil II: 14.12., 10-17 Uhr, GABF 05/608

Teil III: 25. + 26.01., 10-17 Uhr, GABF 05/608

### **Anforderungen für:**

TN: aktive regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer Diskussionsleitung

LN: schriftliche Hausarbeit

---

---

**051643 Kolloquium, 1st., Di, 16.10., 16-18, alle weiteren Termine n.V., GABF 04/257**

**Van Eikels**

---

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)

M.A.-Modul: Examensmodul

Das Kolloquium soll den Studierenden Gelegenheit geben, ihre Bachelor- und Master-Projekte zu diskutieren und zu erproben, wie man einander hilfreich und konstruktiv kommentieren kann. Abhängig von den Projekten werden wir auch relevante Theorietexte dazu lesen.

---

---

<b>051629</b> <b>(Master)</b>	<b>„Zu Thränen rühren“ – die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte, 2st., Di 14-16, GABF 04/257</b>	<b>Woitas</b>
----------------------------------	---	---------------

---

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Mitte des 18. Jahrhunderts kommt es zu einer Mehrfachreform in Schauspiel, Oper und Ballett, die von theoretischen Diskursen begleitet und immer wieder neu befeuert wird. Ziel aller Beteiligten war die „Menschendarstellung“, welche die alten Mythen und Götter ablösen sollte, die vor allem in Oper und Ballett das Geschehen auf der Bühne dominierten. Eine grundlegende Veränderung der Darstellung war hierzu ebenso notwendig wie eine neue Musiksprache, die „zu Thränen rühren“ sollte. Aber auch die Wahl der Sujets oder das Verhältnis von Drama und Musik wurden heftig und kontrovers diskutiert – von Künstlern, Theoretikern und Publikum gleichermaßen.

An ausgewählten Beispielen und zahlreichen Texten werden wir in diesem Lektüreseminar den zentralen Forderungen der Reformen, ihren Kontexten (im Umfeld der Aufklärung) und der Rezeption der mitunter recht radikal ausfallenden Reformstücke nachgehen. Gemeinsame Lektüre und Diskussionen werden durch (kurze) Impulsreferate ergänzt. Angesichts der Materialfülle werden wir uns dabei auf die Reformen im Musik- und Tanztheater konzentrieren, die vor allem, aber nicht nur mit Namen wie Noverre, Gluck oder Angiolini verbunden sind.

Regelmäßige Anwesenheit und eine gute Vorbereitung der Texte ist hierfür unabdingbar und wird erwartet. Fremdsprachenkenntnisse (Französisch, Italienisch) wären hilfreich, ebenso ein grundlegendes Wissen zum Musik/Tanztheater. Aus diesem Anforderungsprofil lässt sich ableiten, dass dieses Seminar vor allem für Studierende im MASTER konzipiert ist.

**Beginn der 1. Sitzung:** 16.10.2018

**Anforderungen für:**

TN: Moderation einer Sitzung; Lesekarten; Referat

LN: Hausarbeit; Referat mit Verschriftlichung

---

---

<b>051644</b>	<b>Kolloquium Musik/Tanztheater, Block, Raum n.V.</b>	<b>Woitas</b>
---------------	---	---------------

---

M.A.-Modul: Examensmodul

Das Kolloquium wendet sich an Doktorand\*innen und Masterstudierende mit dem Schwerpunkt Musik/Tanztheater, die hier erste Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren und diskutieren können. Es bietet sich in diesem Format aber auch die Möglichkeit, erste Impulse und Anregungen für mögliche Arbeiten zu erhalten. Wer also mit dem Gedanken spielt, über ein Thema aus den Bereichen Oper/Musiktheater oder Ballett/Tanztheater zu arbeiten, sollte dieses Angebot unbedingt nutzen!

Das Kolloquium findet 2-3mal im Semester nach Vereinbarung statt. Beachten Sie die

---

---

entsprechenden Ankündigungen im Newsletter und auf der Homepage oder setzen Sie sich mit mir persönlich in Verbindung.

---

LEHRAUFTRÄGE

---

**051632 Performing Academia. Die Lecture Performance als subversive Praxis, BLOCK, Tor 5 (Alleestraße 144) Brecht/Sommer**

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse, Szenische Forschung)  
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität, Integrale Theaterwissenschaft)  
M.A.-Modul: Aufbaumodul  
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul  
MA.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt II  
MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik  
MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

» So, I'm just a little bit confused, you made up all the characters that we saw (*laughter in the auditorium*) like the historian and the explosives investigator, and the guy who was a captive, right?  
« fragt eine Stimme aus dem Auditorium nach einem Vortrag des libanesischen Künstlers Walid Raad über die *Atlas Group*. Raad antwortet: » No. The bizarre is, the man, the investigator is a historical figure, the hostage is an imaginary figure, the historian is an imaginary figure. But there is always a mix of historical facts and aesthetic facts. [...] It is not like we have the real world, and the fictional world, the historical world and the aesthetic world. There seems to be kind of a complex and continuous relationship between these two terms. «

In der Lecture Performance geraten Faktizität und Fiktion in ein Verhältnis, das sich nicht auf die bloße Unterscheidung zwischen wahr und unwahr reduzieren lässt. Der Akt des Vortragens selbst schafft imaginierte Wirklichkeiten, die die Lecture Performance bewusst inszeniert. Im Seminar suchen wir gemeinsam nach operativen Begriffen und Konzepten, um die Lecture Performance als Genre zu beschreiben und abzugrenzen. Uns interessieren dabei gerade solche Formen, die auf spielerische Weise das akademische Regime des Vortrags und die gängige Form der Wissensproduktion befragen und verunsichern.

Ziel des theoretisch-praktischen Seminars ist es, ausgehend von historischen wie zeitgenössischen Lecture Performances ein variables Set von Parametern herauszuarbeiten, das sich für das eigene theoretische wie künstlerische Interesse produktiv machen lässt. Diskutiert werden sollen künstlerische Positionen von Robert Morris, Carolee Schneemann, Mladen Stiljic, Xavier LeRoy, Walid Raad, Coco Fusco, Hito Steyerl, Ivana Müller, Barbara Matijević und Giuseppe Chico. Wir möchten die Arbeiten daraufhin untersuchen, mit welchen Mitteln Authentizität und Wahrheit hergestellt und inszeniert wird, welche Funktionen rhetorische Mittel wie Metaphern, Allegorien, Anekdoten und die Verwendung von Humor haben.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Themen und Diskurse des eigenen Interesses innerhalb des Formats der Lecture Performance zu bearbeiten und zu durchqueren; hier sind gerade auch über Theaterästhetik hinausgehende Fragestellungen, Dokumente und Materialien spannend: Migrationsbewegungen, Quanten, Webtechniken, Wurzelknollen, Kometenflugbahnen, Militärtechnologien, Geschichte nomadischer Stämme, Forensische Altersdiagnostik, Cyberterrorismus, Ölbohrungen usw.

---

**Anforderungen:**

---

## Das Lehrangebot

TN: Regelmäßige Teilnahme sowie die Abgabe von kurzen Projektskizzen.

LN: Hausarbeit oder Erarbeitung einer Lecture Performance auf Grundlage der Projektskizzen.

*Zum Abschluss des Seminars besteht die Möglichkeit, als Prüfungsleistung performative Vorträge (20min) zu erarbeiten, die in einem geöffneten Seminarrahmen, kleinen Symposium oder im Rahmen von Podest gezeigt werden.*

**Einführung/ Vorbesprechung:** Mo, 15.10., 18 Uhr

**Geplante Blocktermine (Variation Möglich):**

Fr, 14.12. & Sa, 15.12. jeweils 10-16 Uhr 1. Sitzung

Fr, 11.01. & Sa, 12.01. jeweils 10-16 Uhr 2. Sitzung

Fr, 25.01. & Sa, 26.01. jeweils 10-16 Uhr 3. Sitzung

---

---

**051633 Ko-Produzieren, Block, GABF 05/608 / Ringlokschuppen  
(Master) Mülheim (Ruhr)**

**Brohn/  
Frense  
et al.**

---

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

Die sogenannte „Freie Theaterszene“ in Deutschland lebt von konstruktiven Zusammenarbeiten selbstbeauftragter und selbständiger Künstler\*innen und Künstler\*innen\*gruppen mit freien Produktionshäusern, Festivals und unterschiedlichen Förderinstitutionen. Wichtige Voraussetzungen für den künstlerischen und wirtschaftlichen Erfolg von Tanz-, Theater- und Performanceprojekten in diesem Feld sind in der Regel

- schlüssige schriftliche Konzepte (Projektanträge), die sowohl potenzielle Förderer als auch Koproduktionspartner für Zusammenarbeiten gewinnen und auf diese Weise künstlerischen Projektideen reale Möglichkeitsräume eröffnen können,
- hoch kompetente und handlungsfähige Personalkonstellationen, die die avisierten Projekte sowohl künstlerisch überzeugend als auch technisch innerhalb begrenzter (finanzieller und zeitlicher) Rahmenbedingungen umzusetzen in der Lage sind,
- realitätsbezogene Finanzierungspläne, die die (oftmals prekären) individuellen Ökonomien der Beteiligten mit den Bedarfen der Projekte, der Ko-Produktionspartner und der Förderer sinnföällig verbinden können.

Das praxisorientierte Blockseminar, das von Matthias Frense (Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des Ringlokschuppen Ruhr) und Sebastian Brohn (Dramaturg am Ringlokschuppen Ruhr) unterrichtet wird, reflektiert aktuelle Produktionsbedingungen der sogenannten „Freien Theaterszene“. Die unterschiedlichen Interessen und Perspektiven von Künstler\*innen/-gruppen und Häusern werden herausgearbeitet und miteinander in Beziehung gesetzt. Darüber hinaus wird die Fördersituation in NRW umrissen und der Frage nachgegangen, wie kuratorische Entscheidungen zustande kommen. Entlang der Themenfelder Content, Personal und Finanzierung werden Übungen zur Erstellung von Projektanträgen, möglichen Personalkonzepten und ersten Kosten- und Finanzierungsplänen durchgeführt. Dabei sollen auch Mitarbeiter\*innen des Ringlokschuppen Ruhr aus den Bereichen Produktionsleitung, Künstlerisches Betriebsbüro und Verwaltung miteinbezogen werden.

---

**Termine:**

## Das Lehrangebot

Das Seminar findet im Blöcken statt. Die erste Sitzung findet am 19.10.2018 von 16:00 bis 19:00 Uhr an der RUB in GABF 05/608 statt. Alle weiteren Blöcke (23.11., 07.12., 18.01) zwischen 12:00 und 18:00 Uhr im Ringlokschuppen Ruhr, Am Schloss Broich 38, in 45479 Mülheim.

Die feststehenden Termine werden teilweise um folgende Theaterbesuche ergänzt:

23.11. "How to fight" - Bergmann/Gilles

7.12. "Vis Motrix" - Cocoon Dance Company

**Beginn der 1. Sitzung:** Donnerstag, 18.10.18, 16:00-19:00 Uhr (RUB)

### Anforderungen für:

TN: Anwesenheit

LN: Hausarbeit oder Referat mit virtuellem Projektantrag / KFP

---

---

<b>051634</b>	<b>Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II, Block, GABF 04/257, GABF 05/608</b>	<b>Gaubitz</b>
---------------	---	----------------

---

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität)

Neue Darstellungsformen, Materialien und die Ablösung der traditionellen Kategorien führten zu einer Revolutionierung der Gattung *Puppentheater*. Dies bringt eine Neustrukturierung des Spiels mit den Dingen hervor, die zuerst unter dem Begriff *Figurentheater* zusammengefasst wurde und mittlerweile als *Theater der Dinge* bezeichnet wird.

In diesem Semester steht der Begriff des Figurentheaters im Mittelpunkt: Wie hat sich dieser entwickelt? Welche Spielformen sind dabei entstanden? Warum war der Begriff des Puppentheaters nicht mehr ausreichend? Bei der Untersuchung der Veränderung der Darstellungsformen, soll ein Fokus auf die (inszenatorischen) Eigenheiten des Figurentheaters gelegt werden. Ziel des Seminars ist es einen Überblick über Theorie, Geschichte, Begriffe und Eigenheiten des Figurentheaters zu gewinnen, sowie mit Hilfe von Videomaterialien u.Ä. den analytischen Blick zu schulen.

**Einführung:** 18.10.2018 14.00-16.00 GABF 04/257

**Weitere Termine:** 27.10. & 17.11. jeweils 10-18.Uhr, 28.10. & 18. 11.

jeweils 10.00- 16.00, GABF 05/608

---

---

<b>051635</b>	<b>Chöre inszenieren - Eine praktische Anleitung, 2st., Di 10-12, Tor 5 (Alleestr. 144)</b>	<b>Klapdor</b>
---------------	---	----------------

---

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung

Das Seminar richtet sich an Studierende der Theaterwissenschaft im B.A. mit Interesse an praktischer Arbeit und besteht aus zwei Teilen. Der erste Teil ist ein Sprech- und Körpertraining, bei dem Grundlegendes Chorsprechens und der Bühnenperformance vermittelt werden, zudem soll ein Überblick über Geschichte und Ästhetik chorischen Theaters gegeben werden durch die Lektüre

---

## Das Lehrangebot

ausgewählter Texte, Video-Sichtungen und bei Gelegenheit auch Inszenierungsbesuchen. Der zweite Teil ist als Realisierungsphase gedacht, in deren Verlauf die Studierenden in festen Gruppen von 3-7 Personen einen kurzen Textchorisch erarbeiten und selbstständig inszenieren, mit enger dramaturgischer Begleitung durch die Dozentin. Eine Präsentationssitzung bildet den Abschluss des Seminars. Die zu inszenierenden Texte sind frei wählbar.

**Beginn der 1. Sitzung:** Dienstag, 16.10.2018, 10-12 Uhr c.t.

**Anforderungen für:**

TN: regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, Abschlusspräsentation.

LN: regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, Abschlusspräsentation, schriftliche Reflexion.

---

**051645 Szenisches Projekt: Der Theateressay oder: Kunst und Nicht-Kunst, Block, Tor 5 (Alleestr. 144) /FFT Düsseldorf**

**Nikitin**  
(Christoph-Schlingensief-Gastprofessur)

---

M.A.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt I

Das Genre des Theateressays bewegt sich in der Grauzone zwischen dem Subjektiven, Persönlichen und dem Schritt in die fiktive Form. Dabei spielt er mit dem Fragmentarischen, Porösen, ist grobkörnig, unfertig und eine stete Herausforderung an die ästhetische Rahmung. Der Theateressay überblendet das Nicht-Fiktionale, Dokumentarische, Propagandistische mit dem Artifizialen und bewegt sich stets in die Richtung Rand. Es geht um das Experiment, den Versuch. Doch gibt es überhaupt so etwas wie eine Ästhetik des Versuchs, eine Ästhetik des Unfertigen? Inwiefern ist der Essay grundsätzliches Spiel mit den Kategorien und der sie einfassenden Rahmung? Und inwiefern verhält sich freies, künstlerisches Arbeiten immer auch zur eigenen individuellen Erfahrung, der im Essay Ausdruck verliehen wird.

In dem szenischen Projekt beschäftigt sich der Regisseur und Autor Boris Nikitin mit den Studierenden des neuen Jahrgangs der Szenischen Forschung mit Theaterformen an der Grenze zwischen Kunst und Nicht-Kunst, zwischen dem ästhetisch Geformten und dessen Sprengung oder Auflösung. Nikitin gibt zunächst Einblick in seine Arbeit - und Denkpraxis. Entlang des Essaybegriffs werden anschließend szenische und textliche Versuchsanordnungen entworfen und weitergearbeitet.

Das szenische Projekt findet in ca. 4-5 Blöcken statt (Block 1 vom 25. bis 30. Oktober; Block 2 vom 19. bis 25.11.). Dazwischen kann und soll an den Projekten selbstständig gearbeitet werden. Es mündet in einer Präsentation der Arbeiten im FFT Düsseldorf Ende Januar.

Anforderungen: Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

**Beginn der 1. Sitzung:** 25. Oktober

Ort der Veranstaltung: Tor5 (Alleestraße 144, BO) und FFT Düsseldorf

---

**051649 Ein ziemlich guter Rat? Feedbackformate in der szenischen Projektentwicklung, Block, Tor 5 (Alleestraße 144)**

**Schneller/Sommer**

## Das Lehrangebot

---

M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Kunst wirft Probleme auf. Probleme, die des Austauschs und Diskurses bedürfen. Künstlerische Praxis, will sie nicht dekorativ sein oder allein der ökonomischen Wertsteigerung dienen, stellt also bereits eine Einladung dar, mit kritischem, differenzierten Gestus an Probleme ästhetischer, mitunter auch ethischer Art heranzutreten. Die künstlerische Position steht also stets etwas im Abseits, um auf das Feld zu blicken, das sie bearbeitet, differenziert und problematisiert. Sie ist selbst Kritik.

Langläufig wird aber unter Kritik etwas Anderes verstanden: Kritik meint zumeist das Urteil von Theaterkritiker\*innen über die „Gemachtheit“ einer Arbeit. Oder eben die Praxis des Feedbacks unter Mitstudierenden und Lehrenden an einer Kunsthochschule oder einem Studiengang szenischer Künste wie der Szenischen Forschung. Dieser Form der Kritik oder des „Feedbacks“ widmet sich dieser Praxisworkshop. Er fragt, was es bedarf, um die eigene ästhetische Erfahrung zu spiegeln und auf produktive Weise Kritik zu äußern.

Doch warum diese Herleitung? Feedback is a gift. Verantwortungsvoll Kritik zu üben heißt zumeist erstmal, genau hinzuschauen, das Gesehene ernst zu nehmen und zu versuchen, von dieser Position aus den eigenen Eindruck und die eigenen Assoziationen zu schildern. Weder muss ich mich selbst mit meiner Kritik profilieren, noch mit gut gemeinten (nicht konsequent durchdachten) Ratschlägen das Statement meines Gegenübers vereinnahmen oder verwässern. Vielmehr geht es darum, das Gesehene in seiner Differenz zu mir anzunehmen und diese Differenz in meiner Kritik zu bedenken. In dem Workshop wird es also gleich einem intensiven Labor darum gehen, gemeinsam anhand der Präsentation von künstlerischen Arbeitsständen (10-20 Minuten) Feedbackformate zu erproben und gemeinsam Formate produktiver Kritik zu entwickeln. Erster Schritt ist, das Zuschauen und Beschreiben jenseits subjektiver Urteile zu lernen. Was habe ich gesehen? Welche Aspekte kamen vor? In welcher Konstellation standen sie? Was hat funktioniert? Aus welcher Perspektive formuliere ich meine Kritik? Wir erzeugen (Selbst-) Disziplin zu Gunsten von Präzision und Klarheit, versuchen uns am gemeinsamen Denken und Lernen. Vor allem üben wir eine solidarische, positive und konstruktive Haltung, die (trotzdem) fundamentale Kritik zulässt: Feedback als Geschenk für den\*die Künstler\*in.

Anmeldung bis 18. Oktober unter: [contact@cheersforfears.de](mailto:contact@cheersforfears.de)

Maximale Teilnehmendenzahl: 15 Pers.

**Termine:** 03.&04.11.2018, 11-18 Uhr, Tor 5(Alleestraße 144)

**Teilnahmevoraussetzung:** Gewünscht ist das Einbringen eigener 10-20-minütiger Arbeitsstände. Eine Teilnahme Einzelner ohne eigene Arbeit ist auch möglich. Bitte teilt uns bei der Anmeldung mit, ob Ihr einen Work in Progress mitbringt oder nicht.

TN: Vollständige Teilnahme, Einbringen einer zu diskutierenden Arbeit

---

---

**051650**

**PERFORMING IMMEDIACY**

**Silke Z**  
(NRW-Dozentur)

M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Ab dem WS 2018 / 2019 vergibt die Szenische Forschung gemeinsam mit der Kunststiftung NRW kontinuierlich eine einsemestrige Dozentur an herausragende, in Nordrhein-Westfalen beheimatete Künstler\*innen. In mehreren, thematisch unterschiedlichen Blöcken sollen sie mit Studierenden der *Szenischen Forschung* ins Gespräch und ins gemeinsame Arbeiten kommen. Ausgangspunkt soll die jeweilige Ästhetik und Methodik der eingeladenen Künstlerpersönlichkeit und deren berufliche Erfahrungen im Umfeld der nordrhein-westfälischen Szene sein. Die geladenen Künstler\*innen erhalten so die Möglichkeit, über Arbeitszugänge, Motive, Strategien, über die eigene Entwicklung

---

## Das Lehrangebot

und sich herauskristallisierende Fragestellungen zu reflektieren und sich mit engagiertem Nachwuchs auf Diskussions- und Praxisebene auseinanderzusetzen. Den Studierenden bietet sich ihrerseits die Gelegenheit, regional ansässige (aber durchaus überregional oder sogar international wirkenden) Künstler\*innen kennenzulernen und deren Arbeitsweise zu erproben.

Den Auftakt macht die Kölner Choreografin Silke Z. Sie ist künstlerische Leiterin der Kompanie Silke z. resistdance mit Sitz in Köln und untersucht im Rahmen ihrer Promotion an der Universität Falmouth (GB) die Schnittstellen von Tanz und Performance-Praxis, Performance-Theorie und Philosophie.

1. Block in den ehrenfeldstudios Köln (Wissmanstraße 38, 50823 Köln) am 5. und 6. November

Labor: TUN. PUNKT 1. - Das Labor bietet die Möglichkeit, Strategien und Methoden kennenzulernen. Das TUN steht im Vordergrund. Der Fokus liegt auf der körperlichen Erfahrung wesentlicher Arbeitsweisen im Kontext der choreografischen Projekte. Fragen: Wie entsteht eine Art Präsenz die auch als unmittelbar beschrieben werden kann? In welchem Arbeitsmodus muss der Performer z.B. hierfür sein?

2. Block im Tor5 in Bochum am 3. Dezember (im Rahmen des Praxiskolloquiums)

Labor: SPRECHEN. - Begriffe und deren Verwendung werden wieder aufgegriffen und theoretisch aufbereitet. Daneben werden Erfahrungen mit der Szene und den Förderern in NRW ausgetauscht und erörtert.

3. Block in den ehrenfeldstudios Köln vom 22.1. bis zum 25.1.2019

LABOR: BETRACHTEN. Das 4-tägige Event PERFORMING IMMEDIACY von Silke Z. (zusammen mit dem australischen Performer Andrew Morrish) ist als Vertiefung der vorausgehenden Blöcke zu verstehen. Performance, Lecture, Übungen (Workshop) etc.

4. Block im Tor5 und den ehrenfeldstudios Köln (Zeitpunkt nach Absprache)

LABOR: TUN. PUNKT. 2.- Eigenarbeit der Studierenden, Anwendung und Umwendung der Methoden und Begriffe, Transformation in die Praxis der Studierenden, Feedback.

**Beginn der 1.Sitzung:** 5. November

**Ort der Veranstaltung:** ehrenfeldstudios Köln und Tor5

---

### GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

---

**050335**

**Amphitryon**

**Beine  
(Komparatistik)**

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theatergeschichte)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)

Es stehen 5 Plätze für Theaterwissenschaftler\*innen zur Verfügung.

"Wirklich, ich bin so verhext, ich weiß schon nicht mehr, wer ich bin“, ruft Amphitruo aus. Im Ränkespiel der Götter muss er fürchten, seine frisch angetraute Ehefrau Alcumena, seine Ehre, seine Stellung und damit sich selbst zu verlieren. Wer ihm das alles streitig macht? Der Göttervater Iuppiter höchstpersönlich: Vor Liebe für Alcumena entbrannt hat er die Gestalt Amphitruos angenommen, um diese zu verführen, während sich der echte Amphitruo im Krieg befindet. Die Intrige glückt, doch bei

---

der Rückkehr Amphitruos kommt es zu Missverständnissen zwischen den Liebenden. Alcumena will eine Liebesnacht mit Amphitruo verbracht haben; er bezichtigt sie darauf des Ehebruchs – schließlich sei er im Krieg gewesen. Es droht ein Zerwürfnis der beiden Eheleute. Als sei ein Doppelgänger nicht genug, hat Iuppiter auch noch Verstärkung: Sein Sohn und Gott Mercurius nimmt die Gestalt des Sosia, des Sklaven des Amphitruos, an. So sichert er seinem Vater Iuppiter fleißig Schäferstündchen mit Alcumena, während der echte Sosia und der echte Amphitruo nicht wissen, wie ihnen geschieht.

So verarbeitet der lateinische Theaterdichter Plautus im späten 3. Jh. oder frühen 2. Jh. v. Chr. den Stoff um Amphitryon und Alkmene in seinem „Amphitruo“. Das Intrigenspiel der Götter, das hier aus Sicht der getäuschten Menschen tragisch anmutet, wird bei ihm gleichzeitig zu einem amüsanten Spiel, wenn Mercurius das Publikum auffordert, das Stück aus Sicht der Götter zu betrachten. Das so gestaltete Drama bezeichnet Mercurius im Prolog als „tragicomedia“: Hier treffen Götter und Heroen sowie Sklaven aufeinander und damit tragisches und komisches Personal. Somit handelt es sich um das einzige aus der Antike überlieferte Drama, das sich selbst als Tragikomödie bezeichnet. Die Besonderheit des Stoffes und die Form seiner Präsentation bei Plautus haben bis heute gewirkt: ca. 60 Autoren, darunter Molière, Dryden, von Kleist und Giraudoux, haben in Rezeption des plautinischen Stückes eigene Dramen verfasst.

Im Kurs werden wir zunächst den „Amphitruo“ des Plautus aufarbeiten und uns dann mit den Rezeptionen von Molière, Dryden, von Kleist, Giraudoux und weiteren beschäftigen. Hierbei interessiert nicht nur, wie der Stoff weiter- oder umgeschrieben worden ist, sondern auch, welche Rolle die Dramen im jeweiligen Gattungsdiskurs gespielt haben. Wie positioniert sich ein jeder Autor mit seinem „Amphitryon“? Schafft er eine Komödie, Tragödie, Tragikomödie? Welchen Idealen folgt er dabei? Unter diesen Fragestellungen setzen sich die TeilnehmerInnen mit einem der wirkungsvollsten antiken Stoffe und verschiedenen europäischen Theaterdiskursen auseinander.

Zur Anschaffung empfohlen:

T. Maccius Plautus: Amphitruo. Lateinisch / Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Jürgen Blänsdorf. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart: Reclam 2015 (= Reclams Universal-Bibliothek 9931).

Einführende Lektüre:

Jauß, H. R.: Poetik und Problematik von Identität und Rolle in der Geschichte des Amphitryon. In: Odo Marquard, Karlheinz Stierle (Hgg.): Identität. 2., unveränd. Aufl. München: Fink 1996 (= Poetik und Hermeneutik 8). S. 213-253.

Schondorff, J. (Hg.): Amphitryon. Plautus. Molière. Dryden. Kleist. Giraudoux. Kaiser. Vollständige Dramentexte. Mit einem Vorwort von Peter Szondi. München, Wien: Albert Langen 1964 (= Theater der Jahrhunderte).

Shero, L. R.: Alcmena and Amphitryon in Ancient and Modern Drama. In: Transactions and Proceedings of the American Philological Association 87 (1956). S. 192–238.

Szondi, P.: Fünfmal Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. In: Ders.: Schriften. Bd. 2. Herausgegeben von Jean Bollack. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978. S. 170–197.

---

## Das Lehrangebot

---

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung)

Teil 1: Wissenschaftliche, journalistische und pädagogische Texte über Schauspielkunst (Seminar), WiSe 2018/19, MZ 1/01 (Theatersaal, am 12.11.2018 im Chorprobenraum), Mo, 10.15 – 11.45 Uhr

Teil 2: Theaterpraktische Übungen zur Person, im Ensemble und zur Situation. Gestaltung einer Szene für die Abschlusspräsentation (Seminar), WiSe 2018/19, MZ 1/01 (Theatersaal, am 12.11.2018 im Chorprobenraum und Probebühne), Mo, 12.15 – 13.45 Uhr

Zusätzlicher Termin ist die Abschlusspräsentation am 28. Januar 18.00 Uhr bis 22.30 Uhr

Teil 1:

„Wir alle schauspielern im Alltag ... Wir nehmen eine Rolle ein, verkörpern ein Image und wollen ein bestimmtes Bild von uns produzieren. Im Alltagstheater sind wir mehr oder weniger erfolgreiche Darsteller unseres Selbst“ schreibt Bernd Stegemann in seinen „Lektionen 3, Schauspielen Theorie“. Welche Denkanstöße und Werkzeuge für eine gelungene Präsentation kann uns die Schauspielkunst, die das älteste Mittelungsmedium der Menschheitsgeschichte ist, geben? Die Diskussionen im und über das Schauspielen im Theater sind lebhaft. Es geht zwischen Sein und Schein auf der Bühne, zwischen mündigem und dirigierbarem Schauspieler, zwischen einer vom Schauspieler mitgestalteter und vom Regisseur inszenierten Darstellung. Zur Selbstreflexion der eigenen (un)bewussten Präsentationstechniken und zum Einblick in die derzeitigen Schauspieldebatten werden Texte aus der Theaterwissenschaft und -kritik, der Theater- und Schauspielpädagogik vorgestellt und diskutiert.

Teil 2:

Im Praxisteil werden praktische Übungen aus der Theater- und Schauspielpädagogik zu Präsenz, Improvisation, Körper und Stimme durchgeführt. Für die Abschlusspräsentation sollen selbstgeschriebene oder aus einem Theatertext Szenen einstudiert werden.

Die aktive Teilnahme an der Anschlussperformance ist zum Erhalt der CPs notwendig. Die öffentliche Abschlusspräsentation findet gemeinsam mit dem Kurs „Schauspiel, Regie und Performance“ am 28. Januar 2019 um 18.30 Uhr statt.

Teilnehmerzahl: maximal 5 Personen

Die Anmeldung erfolgt per Mail an [mz-theater@rub.de](mailto:mz-theater@rub.de)

### **Anforderungen:**

LN: (Referat/Moderation/Thesenpapier + Konzeption + Teilnahme bei der Performance): B.A.: 5 CP

Veranstaltungstyp: theaterpraktische Übung

Titel: Studentische Theaterproduktion im Musischen Zentrum

Dozenten: Karin Freymeyer

Vorl.-Nr.:

Stundenzahl: n.V.

Zeit: n. V.

Ort: Musisches Zentrum

**Beginn der Lehrveranstaltung:** spätestens 1. Vorlesungswoche

Die Studiobühne bietet die Mitarbeit bei einer Inszenierung an. Je nach Kapazität ist auch die

---

## Das Lehrangebot

---

Teilnahme an einer der studentischen Theatergruppe möglich. Die Aufgabenfelder sind Schauspiel, Ausstattung, Regie- und Dramaturgieassistentz. Außerdem kann jeder Studierende eine eigene Inszenierung anmelden und durchführen.

Je nach Produktion und Funktion ist der Zeitaufwand sehr unterschiedlich. Meistens finden die Proben außerhalb der Vorlesungszeit statt, d.h. abends, an Wochenenden oder in den Ferien. Eine Teilnahme setzt viel Engagement voraus.

Wer theaterpraktisch bei einer Produktion der Studiobühne mitarbeiten möchte, sollte sich spätestens bis zum Ende der 1. Vorlesungswoche bei Karin Freymeyer angemeldet haben. Über die verschiedenen studentischen Theatergruppen, die in den Räumen der Studiobühne proben, informiert das Team der Studiobühne. Die Teilnahmebedingungen sind dann aber bei den jeweiligen Gruppen zu erfragen.

Aktuelles Programm und Produktionen siehe [www.rub.de/mz-theater](http://www.rub.de/mz-theater).

TN: B.A.: 2 CP – 5 CP

---

---

**050636      The Literature of Sensibility, 2st., Do 8-10, HGB 40**

**Niederhoff  
(Anglistik)**

---

B.A.-Modul: Systematisches Modul(Geschichte, Theorie)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

The lecture will deal with sensibility (*Empfindsamkeit* in German), one of the major cultural movements of the eighteenth century and beyond. Since its beginnings about three hundred years ago, sensibility has continued as a major tendency, surfacing in today's culture primarily in popular genres such as advertising or film. The lecture will focus on literary works from the eighteenth century, with an especial emphasis on drama, while also analysing the presence of sensibility in related cultural fields such as philosophy or painting. Other topics to be dealt with include the backlash against sensibility (how did such authors as Richard Sheridan or Jane Austen make fun of sensibility?), the politics of sensibility (is it conservative or progressive?) and the origin of sensibility (where did it come from?).

---

---

**050533      Theorien ästhetischer Erfahrung, Mi 10-12, GBCF  
05/707**

**Zelle  
(Germanistik)**

---

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Auch Literaturwissenschaftler lesen literarische Werke, besuchen Museen, gehen ins Theater oder sind Kinogänger – machen also ästhetische Erfahrungen. Was heißt das? und vor allem: Was heißt das für die Literaturwissenschaft? Fallen womöglich die Historizität des künstlerischen, namentlich literarischen Artefakts und die instantanen ästhetische Erfahrung auseinander? Und was hieße das für die Modellierung der Literaturtheorie? Im Seminar sollen solche Fragen durch das Studium einschlägiger älterer und neuerer Theorien ästhetischer Erfahrung objektiviert und diskutiert werden. Gelesen werden u.a. Texte von Roman Ingarden, Emil Staiger, Ingrid Strohschneider-Kohrs, Theodor W. Adorno, Karl Heinz Bohrer, Hans-Robert Jauß, Rüdiger Bubner, Erika Fischer-Lichte und Hans Ulrich ("Sepp") Gumbrecht. Die zugrundeliegende Literatur ist in einem moodle-Kurs eingestellt, dessen Kennwort Sie bei der Anmeldung (s.u.) erhalten. Zur Einarbeitung in die Seminarthematik bietet der unten genannte

---

## Das Lehrangebot

---

Lexikonartikel eine gute Übersicht. Den stw-Band lohnt es sich anzuschaffen.

Literatur zur Vorbereitung:

Georg Maag: Erfahrung. In: Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Hg. Karlheinz Barck u.a. Bd. II. Stuttgart, Weimar 2001, 260-275 (zur Übersicht mit weiterer Literatur).

Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Hg. Joachim Küpper, Christoph Menke. Frankfurt am Main 2003 (= stw, 1640).

Anmeldeverfahren: Eine Anmeldung über vspl ist nicht möglich! Die Anmeldung vollziehen Sie vielmehr durch Eintragung in eine TeilnehmerInnenliste in meinem Hilfskraftbüro in GB 3/38, wodurch Sie auch Kenntnis des moodle-Kennworts erhalten. Bitte beachten Sie die auf meiner Homepage annoncierten Öffnungszeiten des Hilfskraftbüros.

Schein- bzw. CP-Anforderungen: TN bzw. 4 CP durch vor- und nachbereitendes Lektürepensum, regelmäßige, aktive Mitarbeit und Protokoll (schriftlich/mündlich) bzw. Thesenpapier (schriftlich/mündlich). Sämtliche weitergehenden Prüfungsleistungen im Rahmen des MA-Studiums werden abgenommen. "Independent Studies" (IS) werden betreut.

Teilnahmevoraussetzung: Erwartet wird die Bereitschaft, z.T. schwere, literaturtheoretische bzw. "philosophische" Texte zu erarbeiten.

Teilnehmerbegrenzung: nach Maßgabe der Raumgröße

Sprechstunde: GB 3/37, Do., 16-17. Feriensprechstunden: Do., 2. Aug.; Do., 16. Aug.; Do., 4. Okt.; jeweils 16-17 Uhr.

---

## TUTORIEN

---

<b>051637</b>	<b>Einführungstutorium I, 2st, Di 16-18, GABF 05/608</b>	<b>Graf</b>
---------------	--	-------------

---

Dieses Tutorium richtet sich an Bachelor- und Master-Studierende gleichermaßen.

Das Einführungstutorium richtet sich an alle Studienanfänger\*innen der Theaterwissenschaft und wird nur zum Wintersemester angeboten. Es dient der gemeinsamen Einübung wissenschaftlicher Lern- und Arbeitsformen und der Einführung in das Studium. Den thematischen Schwerpunkt bildet dabei das Einüben in wissenschaftliche Arbeitstechniken, wie z.B. Literaturrecherche, Bibliographieren, Exzerpieren (Wie lese ich einen Text?), Erstellen von Handouts und Thesenpapieren, Aufbau und Präsentation eines Referates sowie das Verfassen schriftlicher Hausarbeiten. Zudem soll das Tutorium eine Orientierungshilfe für Studium und Universität, ein geschützter Raum für Fragen und Diskussionen und nicht zuletzt ein sozialer und kommunikativer Ort des Kennenlernens sein. Die Einführungstutorien werden von Studierenden aus höheren Semestern betreut. Es finden drei Tutorien zu unterschiedlichen Terminen statt, die im Wesentlichen dieselben Inhalte vermitteln und von denen nur eines regelmäßig besucht werden sollte. Die Teilnahme erfolgt dabei freiwillig und wird nicht mit CPs akkreditiert. Dennoch wird allen Studienanfängern dringend empfohlen, regelmäßig an einem Einführungstutorium teilzunehmen, da die hier vermittelten Kenntnisse unentbehrlich für einen erfolgreichen Studienverlauf sind.

---

---

**051638**      **Einführungstutorium II, 2st., Mo 14-16, GABF 05/608**      **Höckel**

---

Das Einführungstutorium richtet sich an alle Studienanfänger\*innen der Theaterwissenschaft und wird nur zum Wintersemester angeboten. Es dient der gemeinsamen Einübung wissenschaftlicher Lern- und Arbeitsformen und der Einführung in das Studium. Den thematischen Schwerpunkt bildet dabei das Einüben in wissenschaftliche Arbeitstechniken, wie z.B. Literaturrecherche, Bibliographieren, Exzerpieren (Wie lese ich einen Text?), Erstellen von Handouts und Thesenpapieren, Aufbau und Präsentation eines Referates sowie das Verfassen schriftlicher Hausarbeiten. Zudem soll das Tutorium eine Orientierungshilfe für Studium und Universität, ein geschützter Raum für Fragen und Diskussionen und nicht zuletzt ein sozialer und kommunikativer Ort des Kennenlernens sein. Die Einführungstutorien werden von Studierenden aus höheren Semestern betreut. Es finden drei Tutorien zu unterschiedlichen Terminen statt, die im Wesentlichen dieselben Inhalte vermitteln und von denen nur eines regelmäßig besucht werden sollte. Die Teilnahme erfolgt dabei freiwillig und wird nicht mit CPs akkreditiert. Dennoch wird allen Studienanfängern dringend empfohlen, regelmäßig an einem Einführungstutorium teilzunehmen, da die hier vermittelten Kenntnisse unentbehrlich für einen erfolgreichen Studienverlauf sind.

---

---

**051639**      **Einführungstutorium III, 2st., Mi 12-14,GB 02/60**      **Schürdt**

---

Das Einführungstutorium richtet sich an alle Studienanfänger\*innen der Theaterwissenschaft und wird nur zum Wintersemester angeboten. Es dient der gemeinsamen Einübung wissenschaftlicher Lern- und Arbeitsformen und der Einführung in das Studium. Den thematischen Schwerpunkt bildet dabei das Einüben in wissenschaftliche Arbeitstechniken, wie z.B. Literaturrecherche, Bibliographieren, Exzerpieren (Wie lese ich einen Text?), Erstellen von Handouts und Thesenpapieren, Aufbau und Präsentation eines Referates sowie das Verfassen schriftlicher Hausarbeiten. Zudem soll das Tutorium eine Orientierungshilfe für Studium und Universität, ein geschützter Raum für Fragen und Diskussionen und nicht zuletzt ein sozialer und kommunikativer Ort des Kennenlernens sein. Die Einführungstutorien werden von Studierenden aus höheren Semestern betreut. Es finden drei Tutorien zu unterschiedlichen Terminen statt, die im Wesentlichen dieselben Inhalte vermitteln und von denen nur eines regelmäßig besucht werden sollte. Die Teilnahme erfolgt dabei freiwillig und wird nicht mit CPs akkreditiert. Dennoch wird allen Studienanfängern dringend empfohlen, regelmäßig an einem Einführungstutorium teilzunehmen, da die hier vermittelten Kenntnisse unentbehrlich für einen erfolgreichen Studienverlauf sind.

---

**SONSTIGE VERANSTALTUNGEN**

---

**Salon des Müßiggangs und der Völlerei**

---

**TOR 5**

### Salon des Müßiggangs und der Völlerei

Der Salon bietet einen offenen, sozialen Raum für alle Mitglieder und Assoziierte des Instituts für Theaterwissenschaft, der ein Zusammenkommen über den direkten Arbeits- und Studienkontext hinaus ermöglicht. Dies geht von gemeinsamem Kochen, Filme schauen, Spielen oder Musizieren bis hin zu kleinen künstlerischen Interventionen oder Lesekreisen. Jede\*r kann ein solches abendliches Beisammensein initiieren und dann die Verantwortung für die Durchführung übernehmen.

In der Regel sollen die Veranstaltungen donnerstags ab 19:00, immer aber im Tor 5 (Alleestraße 144) stattfinden.

Informationen und Absprachen finden sich in der Mailingliste: <https://lists.ruhr-uni-bochum.de/mailman/listinfo/szf-salon>

oder in der Facebook Gruppe: <https://fb.me/SalonMuessiggang>

---

**MODULARISIERTES LEHRANGEBOT**

**B.A.**

**Propädeutisches Modul:**

- 051600, Judith Schäfer: Ringvorlesung Theatertheorie
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051606, Leon Gabriel: Grundkurs: Theaterbegriffe eröffnen
- 051607, Moritz Hannemann: Grundkurs: Theater/Theorie
- 051608, Sven Lindholm: Grundkurs
- 051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ
- 051615, Moritz Hannemann: Heiner Müllers Shakespeare Factory
- 050626, Kai van Eikels: Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz
- 051634, Mareike Gaubitz: Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II

**Grundmodul Szenische Forschung**

- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale
- 051621, Robin Junicke: Öffentlichkeit / Spielen - Beitrag zum Next Level Festival
- 051635, Anna-Lena Klapdor: Chöre inszenieren - Eine praktische Anleitung

**Systematisches Modul: Theatergeschichte:**

- 050335, Julia Beine: Amphitryon (Komparatistik)
- 050636, Burkhard Niederhoff: The Literature of Sensibility (Anglistik)
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051602, Elisabeth Van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik
- 051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ
- 051615, Moritz Hannemann: Heiner Müllers Shakespeare Factory
- 051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen
- 050626, Kai van Eikels: Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz
- 051634, Mareike Gaubitz: Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II
- 051640, Jörn Etzold: Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

**Systematisches Modul:Theater der Gegenwart / Analyse:**

- 051600, Judith Schäfer: Ringvorlesung Theatertheorie
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051602, Elisabeth Van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik
- 051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ
- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale
- 051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen
- 051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale
- 050626, Kai van Eikels:Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz
- 051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia
- 051634, Mareike Gaubitz: Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II

**Systematisches Modul:Theatertheorie:**

- 050636, Burkhard Niederhoff, The Literature of Sensibility (Anglistik)
- 051600, Judith Schäfer: Ringvorlesung Theatertheorie
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik
- 051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ
- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale
- 051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen
- 051615, Moritz Hannemann: Heiner Müllers Shakespeare Factory
- 051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen
- 051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale
- 050626, Kai van Eikels:Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz
- 051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia
- 051634, Mareike Gaubitz: Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II
- 051640, Jörn Etzold Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

**Systematisches Modul:Szenische Forschung:**

- 051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale
- 051621, Robin Junicke: Öffentlichkeit/Spielen – Beitrag zum Next Level Festival
- 051635, Anna-Lena Klapdor: Chöre inszenieren – Eine praktische Anleitung
- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale

## Das Lehrangebot

230042, Karin Freymeyer: Sein oder Schein? Potenziale aus der Schauspielkunst

### **Weiterführendes Modul: Medialität:**

051600, Judith Schäfer: Ringvorlesung Theatertheorie

051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik

051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ

051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale

051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen

051615, Moritz Hannemann: Heiner Müllers Shakespeare Factory

051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen

051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit

051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia

051634, Mareike Gaubitz: Theater der Dinge. Wie das Puppentheater erwachsen wurde II

051640, Jörn Etzold Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

051643, Kai van Eikels: Kolloquium

### **Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft:**

050335, Julia Beine: Amphitryon (Komparatistik)

051600, Judith Schäfer: Ringvorlesung Theatertheorie

051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike

051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik

051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ

051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen

051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale

051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit

050626, Kai van Eikels: Queerfeministische Perspektiven in/auf Theater, Performance und Tanz

051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte

051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia

051640, Jörn Etzold Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

051643, Kai van Eikels: Kolloquium

### **Weiterführendes Modul: Dramaturgie:**

## Das Lehrangebot

- 050335, Julia Beine: Amphitryon (Komparatistik)
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik
- 051612, Jörn Etzold: Performativ, Afformativ
- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale
- 051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen
- 051615, Moritz Hannemann: Heiner Müllers Shakespeare Factory
- 051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen
- 051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale
- 051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte
- 051640, Jörn Etzold: Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium
- 051643, Kai van Eikels: Kolloquium

### **M.A.-Theaterwissenschaft**

#### **Aufbaumodul:**

- 050335, Julia Beine: Amphitryon (Komparatistik)
- 050533, Carsten Zelle: Theorien ästhetischer Erfahrung (Germanistik)
- 050636, Burkhard Niederhoff: The Literature of Sensibility (Anglistik)
- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike
- 051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik
- 051611, Jörn Etzold: Avantgarde und Faschismus
- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale
- 051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen
- 051616, Guido Hiß: The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil
- 051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen
- 051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale
- 051623, Sven Lindholm: Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW
- 051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit
- 051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte
- 051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia
- 051633, Matthias Frense et al.: Ko-Produzieren

## Das Lehrangebot

051640, Jörn Etzold: Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

### **Vertiefungsmodule:**

050533, Carsten Zelle: Theorien ästhetischer Erfahrung (Germanistik)

050636, Burkhard Niederhoff: The Literature of Sensibility (Anglistik)

051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike

051602, Elisabeth van Treeck/Monika Woitas: Basiswissen Musik

051611, Jörn Etzold: Avantgarde und Faschismus

051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale

051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen

051616, Guido Hiß: The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil

051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen

051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale

051623, Sven Lindholm: Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW

051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit

051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte

051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia

051633, Matthias Frense et al.: Ko-Produzieren

051640, Jörn Etzold Theater Forschung Ruhr - Internationale Vortragsreihe mit Forschungskolloquium

### **Examensmodul:**

051640, Jörn Etzold: Kolloquium für Examenskandidaten/-innen

051643, Kai van Eikels: Kolloquium

051644, Monika Woitas, Kolloquium Musik/Tanztheater

### **M.A.-Szenische Forschung:**

#### **Szenisches Projekt I:**

051645, Boris Nikitin: Szenisches Projekt mit Boris Nikitin

#### **Szenisches Projekt II:**

051622, Sven Lindholm: Showings – Begleitung und Mentorierung praktischer Projekte in der Szenischen Forschung

## Das Lehrangebot

051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia

**Theorie und Ästhetik Szenischer Künste:**

- 050533, Carsten Zelle: Theorien ästhetischer Erfahrung (Germanistik)  
051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike  
051611, Jörn Etzold: Avantgarde und Faschismus  
051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale  
051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen  
051616, Guido Hiß: The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil  
051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen  
051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale  
051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit  
051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte  
051632, Helen Brecht/Jascha Sommer: Performing Academia  
N.N., Ruth Schmidt: *Real Fiction* – Begleitseminar zum Szenischen Projekt von Boris Nikitin

**Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste:**

- 051601, Jörn Etzold/Guido Hiß: Zugänge zum Theater der Antike  
051611, Jörn Etzold: Avantgarde und Faschismus  
051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen  
051616, Guido Hiß: The Lost Book 2.1: Das 19. Jahrhundert, erster Teil  
051617, Guido Hiß/Daniel Schinzig: Bühnen des Fantastischen. Fluchtlinien des Komischen  
051618, Guido Hiß/Monika Woitas: Begleitseminar zur Ruhrtriennale  
051625, Kai van Eikels: Rache - Theater, Gewalt und Gerechtigkeit  
051629, Monika Woitas: "Zu Thränen rühren" - die Opern- und Ballettreform des 18. Jahrhunderts und ihre Kontexte  
N.N., Ruth Schmidt: *Real Fiction* – Begleitseminar zum Szenischen Projekt von Boris Nikitin

**Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung:**

- 051613, Jörn Etzold: Festivalcampus Ruhrtriennale  
051614, Leon Gabriel: Philosophie und Bühne: Gegenwärtige Theorie(trends) der Kunst für Theaterwissenschaftler\*innen  
051621, Robin Junicke: Öffentlichkeit / Spielen - Beitrag zum Next Level Festival  
051623, Sven Lindholm: Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW

## Das Lehrangebot

051633, Matthias Frense et al.: Ko-Produzieren

051649, Sina Schneller/Jascha Sommer: Ein ziemlich guter Rat? Feedbackformate in der szenischen Projektentwicklung

### **Technische Kompetenzen:**

051622, Sven Lindholm: Showings – Begleitung und Mentorierung praktischer Projekte in der Szenischen Forschung

051649, Sina Schneller/Jascha Sommer: Ein ziemlich guter Rat? Feedbackformate in der szenischen Projektentwicklung

051650, Silke Z: NRW-Dozentur: PERFORMING IMMEDIACY

### **Examensmodul:**

051622, Sven Lindholm: Showings - Begleitung und Mentorierung praktischer Projekte in der Szenischen Forschung

051623, Sven Lindholm: Tischgespräche mit Studierenden und Akteuren aus der Kulturszene NRW

051640, Jörn Etzold: Kolloquium für Examenskandidaten/-innen

051642, Sven Lindholm: Praxiskolloquium

051649, Sina Schneller/Jascha Sommer: Ein ziemlich guter Rat? Feedbackformate in der szenischen Projektentwicklung

051650, Silke Z: NRW-Dozentur: PERFORMING IMMEDIACY

N.N., Ruth Schmidt: *Real Fiction* – Begleitseminar zum Szenischen Projekt von Boris Nikitin