

**18.-20.7.** ganztägig, Turbinenhalle der  
Jahrhunderthalle Bochum

# Grenzen der Repräsentation

Symposium in Kooperation  
mit der Ruhrtriennale  
und dem Institut für  
Medienwissenschaft

Die Inszenierung *Nach den letzten Tagen. Ein Spätabend* von Christoph Marthaler wird im Audimax der Ruhr-Universität ein leer gewordenes Parlament im Zeitalter seiner Überwindung verhandeln. Im Vorfeld und anlässlich dessen veranstaltet das Institut für Theaterwissenschaft der RUB in Kooperation mit der Ruhrtriennale und dem Institut für Medienwissenschaft (Prof. Dr. Friedrich Balke & Prof. Dr. Astrid Deuber-Mankowsky) ein internationales Symposium, welches die Situation des Parlamentarismus in der Zwischenkriegszeit zum Ausgangspunkt einer Reflexion über die Gegenwart nimmt.

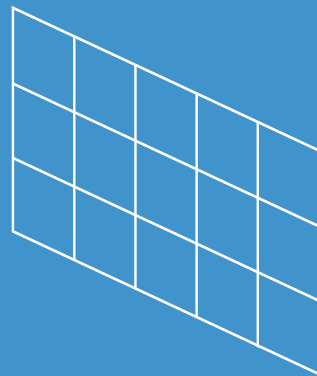
Das Symposium besteht aus Plenarvorträgen, einem Roundtable sowie — im geschützten Rahmen — aus studentischen Beiträgen, die in mehreren aufeinander bezogenen Seminaren zu Fragen der Repräsentation und der Erscheinungsräume des Politischen während des Sommersemesters entwickelt werden.

Gäste sind unter anderem: Cilly Kugelmann (ehemalige Programmdirektorin und Stellvertreterin des Direktors des Jüdischen Museums Berlin), Bettine Menke (Universität Erfurt), Rosalind Morris (Columbia University, New York) und Francesca Raimondi (Kunstakademie Düsseldorf). Christoph Marthaler (angefragt) und die Intendantin Stefanie Carp werden die Inszenierung *Nach den letzten Tagen* vorstellen.

Nähere Informationen folgen  
im Laufe des Semesters und  
unter [www.rub.de/theaterforschung](http://www.rub.de/theaterforschung)



Im Sommersemester 2019 geht die Vortragsreihe „Theater Forschung Ruhr“ in die zweite Runde und widmet sich politischen Fragestellungen, die sich an der Schnittstelle von Umbrüchen und Unsicherheiten der Arbeitswelt, der Krise der (demokratischen) Repräsentation und dem Aufkommen neuer Populismen bewegen — dabei wird auch die Frage spezifischer Dramaturgien und der Umgang mit dokumentarischem oder fingiertem szenischem Material im Vordergrund stehen.



Die Vorträge finden in der Sprache des angegebenen Titels, das Symposium auf Englisch & Deutsch statt.

Alle Veranstaltungen sind öffentlich und kostenlos.

Anmeldung Workshops:  
[theaterforschung@rub.de](mailto:theaterforschung@rub.de)

Weitere Informationen:  
<http://www.rub.de/theaterforschung>

**Leitung:**  
Prof. Dr. Jörn Etzold  
Dr. des. Leon Gabriel  
**Kontakt:**  
Ruhr-Universität  
Bochum  
Institut für  
Theaterwissenschaft  
Universitätsstraße 150  
44801 Bochum  
Tel.: 0234/32-28164

[tw] Institut für Theaterwissenschaft  
Ruhr-Universität Bochum

RUHR  
UNIVERSITÄT  
BOCHUM **RUB**

RUHRTRIENNALE  
FESTIVAL DER KÜNSTE  
2018 2019 2020

# THEATER FORSCHUNG RUHR

Internationale  
Vortragsreihe am  
Institut für  
Theaterwissenschaft  
der Ruhr-Universität  
Bochum

**Gerald Raunig**  
Unfug

**Solveig Gade**  
The Troubled  
Status of  
Evidence

**Hauke  
Berheide  
& Amy  
Stebbins**  
Ambivalent  
Engagement

**Grenzen der Repräsentation  
Symposium**

Design: Anna Sukhova

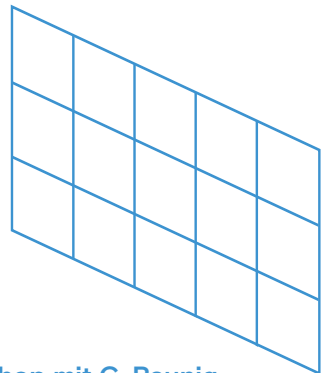
Sommersemester 2019

**25.4.** 18-20 Uhr  
Raum GABF 04/611

## Gerald Raunig Unfug. Unten, unterhalb sozialer Unterwerfung und dividuell-maschinischer Dienstbarkeit, um sie herum und quer durch sie hindurch

Zürcher  
Hochschule  
der Künste

In den Fügungen des maschinischen Kapitalismus bilden sich neue Formen des Gehorsams, dienstbare Haltungen, ein neuer, gefügiger Charakter. Individuelle Un/gefügigkeit steht hier nicht mehr kollektivem Un/Gehorsam entgegen, geprägt durch klassisch autoritäre und kommunäre Strukturen. Maschinische Dienstbarkeit entwickelt sich dividuell in den technologischen und sozialen Gefügen. Unterwerfung paart sich hier mit Selbstregierung, neue Formen der Sklaverei mit freiwilliger Selbstunterwerfung. Prekarisierung prägt die Haltungen, die Verhaltensweisen, die Verhältnisse. Welche Formen des Unfugs lassen sich finden und erfinden, da unten, in der obskuren Sphäre unterhalb von Rastern und Apparaten, und um sie herum, Umgebungen, Umhüllungen, Ungefüge?



Workshop mit G. Raunig  
am 26. April 10-12 Uhr

Gerald Raunig ist Professor für Philosophie an der Zürcher Hochschule der Künste und arbeitet am *eipcp* (*European Institute for Progressive Cultural Policies*), u.a. in der Redaktion der multilingualen Publikationsplattform *transversal texts*. Seine Bücher sind ins Englische, Serbische, Spanische, Slowenische, Russische, Italienische, Holländische und Türkische übersetzt. Neuere Buchveröffentlichungen in deutscher Sprache: *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert* (2005); *Tausend Maschinen. Eine kleine Philosophie der Maschine als sozialer Bewegung* (2008); *Instituierende Praxen. Bruchlinien der Institutionskritik* (zus. mit Stefan Nowotny, 2008, Neuauflage 2016); *Fabriken des Wissens. Streifen und Glätten 1* (2012); *Industrien der Kreativität. Streifen und Glätten 2* (2012) und *DIVIDUUM. Maschinischer Kapitalismus und molekulare Revolution, Band 1* (2015).

**9.5.** 18-20 Uhr  
Raum GABF 04/611

## Solveig Gade The Troubled Status of Evidence in Contemporary Documentary Performance

Danish National  
School for  
Performing Arts,  
Kopenhagen

The past decade has witnessed the emergence of a panoply of quasi-documentary approaches and dramaturgies in visual and performing art works responding to contemporary war and conflict. In this context, the notion of evidence, often considered integral to discourses on the documentary, has attracted particular interest. The first part of the lecture will investigate how artists invite spectators to attend, not so much to the evidentiary status of documentary material, as to the differing statuses and meanings assigned to documents depending on the particular knowledge systems and spaces of appearance within which they are perceived. The second part of the lecture suggests that the concept of the spectre, as conceived by amongst others Derrida, might help us think about how to address issues of those who went missing during war and conflict, when we do not have any material evidence, but only rumours and officially unacknowledged presumptions to base our enquiries on. Drawing on works by Lawrence Abu Hamdan, Rabih Mroué, and Hito Steyerl, the lecture will argue that whilst helping us to move beyond the discourses within documentary theory, which tend to conform to either a postmodernist relativist position or a realist epistemology, these works also allow for a temporary redistribution of the given spaces of appearance.

Workshop mit S. Gade  
am 10. Mai 10-12 Uhr

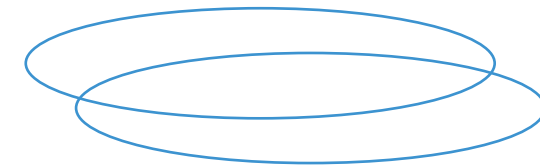
Solveig Gade, is Professor at the Danish National School of Performing Arts in Copenhagen. She has published on political engagement and experimental dramaturgies in contemporary theatre and performance in journals such as *TDR/The Drama Review*, *Performance Research*, *Nordic Theatre Studies*, *Nordic Journal of Aesthetics*, *The Journal of War and Culture Studies*, *Diffractions*, and *Peripeti*. In her current research project, she focuses on war and conflict in the post 9-11 era as depicted in contemporary documentary performance, dance, and visual art. Employing an inter-disciplinary approach, the project investigates the critical potential of the quasi-documentary strategies developed by artists. She also works as a dramaturge.

**27.6.** 16-18 Uhr  
Raum GB 03/42

## Hauke Berheide & Amy Stebbins Ambivalent Engagement: Opera between Populism and the Postmodern

Chicago/  
Frankfurt

Why would anyone today write a new opera? Not only is opera expensive to produce, it is dreadfully slow to develop. These practical restrictions distinguish opera from, say, spoken theater, which enjoys much greater flexibility in its ability to respond to current events. One could even describe the relationship between opera and society today as “displaced”. Opera has become a “Repertoirebetrieb” that hires living stage directors to reinterpret the work of dead composers and librettists, relocating the relevance audiences once expected from opera’s words and music into the mise-en-scene. In this talk, Hauke Berheide and Amy Stebbins propose an aesthetics of “ambivalent engagement” as a conceptual framework for the production of a new opera. Using examples from their own work, the team will illustrate how opera’s constitutive parts (music, text, image) can be assembled toward the creation of large-scale narratives in such a way that calls attention to the ontological contradictions between those constitutive parts.



Workshop mit H. Berheide & A. Stebbins  
am 28. Juni 10-12 Uhr

Hauke Berheide, composer, and Amy Stebbins, Director/Librettist, have received commissions from the Bavarian State Opera, the Augsburg State Theater, and the Frankfurt Opera. In 2019 they founded *New Opera Dialogues*, a discussion platform for contemporary opera aesthetics and new work development. Stebbins is an alumna of the Fulbright Foundation, the Akademie Musiktheater heute and the Humboldt Foundation. She received her PhD from the University of Chicago in 2018 and her BA from Harvard in 2007. Berheide is a recipient of the Munich Opera Festival Prize, the Rome Prize (Villa Massimo), the Music-Theater NOW Award, the Missing Link prize, the NRW State Förderpreis. He is an alumnus of the Akademie Musiktheater heute. He studied composition with Manfred Trojahn and José Maria Sanchez-Verdú.