

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2019

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2019

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄTSSTRAßE 150
GEBÄUDE GB 3/139 – 140
44801 BOCHUM

FON: 0234/32-27822/28164

FAX: 0234/32-14714

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE

INHALTSVERZEICHNIS

Das Institut	1
Termine	1
Kontakte und Sprechstunden	3
Institutsbereiche	7
Studieren im Ausland.....	8
Fachschaftsrat	9
Studium Theaterwissenschaft	10
Einführung in die aktuelle Studienordnung und das Modulhandbuch.....	10
Neuerungen in den Studienordnungen.....	11
StudienordnungabWintersemester2016/17	14
§ 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums.....	14
§ 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums.....	15
§ 3 Akademische Grade	16
§ 4 Studienberatung	16
§ 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen.....	17
§ 6 Inhalte und Aufbau des Studiums	18
§ 7 Struktur der B.A.-Phase	19
§ 8 Struktur der M.A.-Phase	20
§ 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.- Prüfung.....	20
§ 10 Praktika	23
§ 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen.....	23
§ 12 Übergangsbestimmungen.....	26
§ 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten	26
Modulhandbuch für B.A. und M.A. Theaterwissenschaft	27
1. B.A.-Studiengang.....	27
2. M.A.-Studiengang	34
Leistungen für die B.A.-Phase	40
Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase.....	41
Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium)	42
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium)	43
Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium)	44
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium)	45
B.A.-Prüfung.....	46

M.A.-Prüfung	47
Studium Szenische Forschung	48
Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung	48
Studienordnung für den Masterstudiengang „Szenische Forschung“ an der Ruhr-Universität Bochum	50
Idealtypischer Studienverlaufsplan	57
Modulhandbuch Master Szenische Forschung	58
Das Lehrangebot	66
Campus Office	66
Das Lehrangebot Sommersemester 19.....	67
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis.....	75
Vorlesungen	75
Grundkurse.....	79
SEMINARE	81

DAS INSTITUT

TERMINE

VORLESUNGSBEGINN:01.04.2019

VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT:08.04.2019

VORLESUNGSENDE:12.07.2019

PFINGSTFERIEN:

08.06.2019-15.06.2019

(BEIDE TAGE EINSCHLIEßLICH)

START ANMELDEVERFAHREN IN ECAMPUS: 04.03.2019, 10 UHR

STUDIENBERATUNG

INFOVERANSTALTUNG FÜR QUEREINSTEIGER B.A. THEATERWISSENSCHAFT:

"Wie Weiter? Informationen zum Studienverlauf" 02.04.2019, 14-16 Uhr, GABF 05/608
mit Moritz Hannemann & n.V.

STUDIENBERATUNG & EINFÜHRUNG FÜR M.A.-STUDIERENDE:

Begrüßung der neuen Studierenden 04.04.2019 11-12 Uhr, GABF 05/608

Anschließend: Studienberatung, Einführung in die Studienordnung: 12-14 Uhr, GABF 05/608

Zum Abschluss: Master-Vernetzungstag für alle aktuellen & neuen Master-Studierende, ab 14
Uhr, GB 2/143

STUDIENBERATUNG SZENISCHE FORSCHUNG:

Für Studierende: Begrüßung & Einführung: 27.03.2019, 14 Uhr, Tor 5 (Alleestraße 144)

Für Studieninteressierte: n.V. per Mail: szenische.forschung@rub.de

Interne und externe Bewerber*innen, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt
in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin mit
Moritz Hannemann (moritz.hannemann@rub.de) zu vereinbaren.

ANKÜNDIGUNGEN:

Die Veranstaltung: "**Wie weiter? - Informationen zum Studienverlauf**" richtet sich an Studierende des zweiten B.A.-Semesters, aber auch an alle anderen, die Fragen zum Studienverlauf haben. Sie findet am 02.04.2019 von 14-16 Uhr in GABF 05/608 statt.

Nach der Begrüßung und Beratung der neuen Masterstudierenden (04.04.2019 11-14 Uhr, GABF 05/608) findet zum ersten Mal ein **Master-Vernetzungstag** statt. Studierenden aller Semester aus dem Master Theaterwissenschaft sind eingeladen, sich zu treffen, einander kennenzulernen und ins Gespräch zu kommen. Es gibt Sekt & Selters, ab 14 Uhr im Fachschaftsraum GB 2/143.

Vor Beginn des Semesters startet bereits das **Blockseminar "Stadt als Fabrik"** mit Prof. Ulrike Haß und Dr. Sebastian Kirsch. Das Seminar begleitet das gleichnamige Symposium am FFT Düsseldorf und findet teilweise in Bochum, teilweise in Düsseldorf statt. Der erste Termin ist die Einführungs-/Vorbereitungssitzung am 25.03.2019 von 11-15 Uhr in GABF 05/608. Teilnehmer*innen werden gebeten sich per Mail anzumelden:
sebastian.kirsch11@googlemail.com

Ab dem Sommersemester 2019 übernimmt **Elisabeth van Treeck** die **Erasmus-Koordination** am Institut für Theaterwissenschaft von Prof. Monika Woitas.

Die **Vorlesungsreihe: Theater Forschung Ruhr** wird fortgesetzt. Auch im Sommersemester kommen wieder internationale Gäste aus der Theaterwissenschaft und benachbarten Disziplinen für spannende Vorträge ans Bochumer Institut. An die Vorlesungen am Donnerstagabend schließt sich am Freitagmorgen ein Workshop/eine Seminarsitzung zur vertiefenden Diskussion mit den Gästen an.

Gerald Raunig, 25.04.2019, 18-20 Uhr, GABF 04/611; 26.04.2019, 10-12 Uhr GABF 05/608
Solveig Gade, 09.05.19, 18-20 Uhr, GABF 04/611, 10.05.19, 10-12 Uhr GABF 05/608
Hauke Berheide & Amy Stebbins 27.06.2019, ACHTUNG: 16-18 Uhr, GB 03/42,
28.06.2019, 10-12 Uhr, GABF 05/608

Vom 18.07. bis 20.07.2019 findet das **Symposium "Grenzen der Repräsentation"** (AT) in Kooperation des Instituts für Theaterwissenschaft, Mitgliedern des Instituts für Medienwissenschaft und der Ruhrtriennale statt. Das Symposium dreht sich um Fragen zu Politik, Darstellung und Menschenrechten. Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen Beitrag in lockerem Rahmen vorzustellen und darüber einen Leistungsschein zu erwerben. Für weitere Informationen siehe kommentiertes Lehrangebot.

KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

Name	E-Mail-Adresse	Raum	Telefonnr.	Sprechstunde
------	----------------	------	------------	--------------

PROFESSORINNEN

Prof. Dr. Jörn Etzold (Geschäftsführender Direktor, Professor)	joern.etzold@rub.de	GB 3/132	32- 26701	Do. 13-15 Uhr
Prof. Dr. Guido Hiß (Professor)	guido.hiss@rub.de	GB 3/141	32- 26164	Mi 11 Uhr
Prof. Dr. Sven Lindholm (Professor)	sven.lindholm@rub.de	GB 3/33	32- 23025	n. V. per E-Mail
Prof. Dr. Ulrike Haß (Professorin im Ruhestand)	ulrike.hass@rub.de	GB 3/132	32- 26701	n.V. per Mail
Prof. Dr. Monika Woitas, (Außerordentliche Professorin)	monika.woitas@t-online.de https://doodle.com/poll/i2ka5rmzwrg5n9sw	GB 3/134	32- 22102	Do 15:30- 17:00 Uhr Anmeldungen via Doodle

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN

Dr. Niklas Pascal Füllner (DFG Forschungsstelle)	niklas.fuellner@rub.de			n. V.
Leon Gabriel, M.A. (Wiss. Mitarbeiter Prof. Jörn Etzold)	Leon.gabriel@rub.de	GB 3/135	32- 28248	Mi 15-17
Moritz Hannemann, M.A. (Studienberatung)	moritz.hannemann@rub.de	GB 3/135	32- 28248	Mi 12-14
Dr. Stefan Hölscher (Thyssen-Forschungsstelle)	Stefan.hoelscher@rub.de			
Robin Junicke, M. A. (Szenische Forschung)	robin.junicke@rub.de	GB 3/33 / Tor 5	32 - 23025	n. V. per Mail.
Dr. Judith Schäfer (Bibliothek)	judith.schaefer@rub.de	GB 3/34	32- 21778	n. V. per E-Mail
Ruth Schmidt, M.A. (Szenische Forschung)	Ruth.Schmidt@rub.de	GB 3/33 / Tor 5	32 - 23025	Di 14:30-16 und n. V. per Mail.
PD Dr. Kai van Eikels (Akademischer Oberrat)	Kai.vaneikels@rub.de	GB3/53	32- 25046	n.V.

Das Institut

Mag. Elisabeth van Treeck, M.A. (Ansprechpartnerin für Erasmus)	elisabeth.vantreeck@rub.de	GB 3/134	32- 22102	n.V.
--	--	-------------	--------------	------

PRIVATDOZENT*INNEN

PD Dr. Romain Jobez	Romain.jobez@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
PD Dr. Sebastian Kirsch	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
PD Dr. Marita Tatari	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.

WEITERE MITARBEITER*INNEN

Karin Freymeyer, M.A.(Leiterin der Studiobühne)	karin.freymeyer@rub.de	MZ 0/11	32- 22836	
---	--	------------	--------------	--

NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft)	burkhard.niederhoff@rub.de	GB 5/131	32- 25051	Di 16-17:30 und n.V.
--	--	-------------	--------------	-------------------------

GESCHÄFTSFÜHRENDE SEKRETÄRIN/ SEKRETARIAT

Martina Maierl-Ewert (Geschäftsführende Sekretärin)	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	
Anke Rademacher (Sekretärin für Lehrangebot/ Studienführer/eCampus)	Sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de	GB3/13 9	32- 27822	

Das Institut

LEHRBEAUFTRAGTE

Dr. Jörg Albrecht	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Mattias Engling, B.A.	mattias.engling@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V. per E-Mail
Mareike Gaubitz, M.A.	doku@fidenade.de	GB 3/139- 140	0234/ 47720	n. V.
Philipp Hohmann, B.A.	Philipp.hohmann@rub.de	GB 3/139	32- 27822	n.V.
Catherin Persing, M.A.	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Elena Polzer / Ilka Rümke	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Prof. Dr. Kristin Westphal	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.

HILFSKRÄFTE

Julia Balzert, M.A. (Homepage und Newsletter)	julia.balzert@rub.de	GB 3/140	32- 28164	-
Johannes Bödecker (Hilfskraft von Guido Hiß)	<u>k.A.</u>	GB 3/134		
Judith Ph. Franke, B.A. (Studiengangskoordination Szenische Forschung)	Judith.franke@rub.de	.	.	.
Philipp Hohmann, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekretariat)	sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Viviane Hoof, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekretariat)	sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Dipl.-Inf. Tim Müller, (Videothek, IT)	videothek-theaterwissenschaft@rub.de	GB 03/40	32- 25106	-
Max Nattkämper (Hilfskraft von Monika Woitas)	Max.Nattkaemper@ruhr-uni-bochum.de			

Das Institut

Daniel Schinzig, M.A. (Hilfskraft von Guido Hiß)	k. A.	GB 3/134	32- 22102	
Madlen Szepan (Hilfskraft für die Bibliothek)	<u>Madlen.szepan@rub.de</u>	GB 1/142	32- 25183	
Dennis Traud (Hilfskraft von Kai van Eikels)	<u>dennis.traud@rub.de</u>			
Sarah Wessels, B.A. (Hilfskraft von Jörn Etzold)	<u>sarah.wessels@rub.de</u>	GB 3/132	32- 26701	-

INSTITUTSBEREICHE

GESCHÄFTSZIMMER

Das Geschäftszimmer des Instituts für Theaterwissenschaft ist die zentrale Anlaufstelle für Ihre Studienverwaltung und befindet sich in GB 3/139-140. Hier erstellen Studierende zu Beginn des Studiums ihre Karteikarte, geben ihre Scheine ab, erhalten allgemeine Beratung, können Unterschriften einholen, Hausarbeiten einreichen sowie Nachrichten und Dokumente für Lehrende hinterlegen. Das Geschäftszimmer ist somit während des gesamten Studiums Ansprechpartner, Verwaltungs-, Vermittlungs- und Beratungsstelle und sollte entsprechend frequentiert werden (Die aktuellen Öffnungszeiten sind online sowie an der Tür einsehbar).

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem **NEWSLETTER** des Instituts per E-Mail erhalten. Anmeldung: www.theater.rub.de („Einrichtungen“ → „Newsletter“)

Gegenüber dem Geschäftszimmer befindet sich das **SCHWARZE BRETT** des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbesprechungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts.

MEDIATHEK

Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.a. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an videothek-theaterwissenschaft@rub.de.

STUDIEREN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaustauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer*innen des Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter: http://www.theater.rub.de/?page_id=53 und <http://international.ruhr-uni-bochum.de/>.

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)
2 Plätze à 6 Monate

Universität **Antwerpen** (Performing Arts)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 12 Monate

Universität Masaryk **Brno** bis 2020/21
2 Plätze à 12 Monate

University of **Copenhagen** (Department of Arts and Cultural Studies/Theatre)
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts–Theatre Studies)
2 Plätze à 5 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des arts du spectacle)
3 Plätze à 9 Monate

Université de **Poitiers** (Département du spectacle) bis 2021
2 Plätze à 6 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 6 Monate

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Wintersemester einen Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia zu vergeben (Theaterarbeit mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig informieren! Gute Italienisch-Kenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartnerin für das Erasmus-Austauschprogramm ist Frau Elisabeth Van Treeck, GB 3/134, E-Mail: elisabeth.vantreeck@rub.de

FACHSCHAFTSRAT

Liebe Studierende,

schon wieder ein neues Semester! Wir möchten uns an dieser Stelle kurz vorstellen.

Der **Fachschaftsrat Theaterwissenschaft** ist die studentische Vertretung der Fachschaft – aller Studierenden unseres Faches. Die Fachschaft wählt am Ende eines jeden Semesters auf der sogenannten Vollversammlung (VV) den neuen Fachschaftsrat für das folgende Semester. Jede*r Studierende kann sich zur Wahl aufstellen lassen.

Als Schnittstelle zwischen Institut und Fachschaft sind wir also eure Anlaufstelle für Fragen, Verbesserungsvorschläge oder Probleme rund ums Studium. Studienberatung, Hilfe zu Prüfungsanmeldungen, einen frischen Kaffee und nette Gespräche gibt es im

Fachschaftsraum: GB-Gebäude, 2/143.

Außerdem erreicht ihr uns per E-Mail unter fr-tw@rub.de oder persönlich während unserer Öffnungszeiten (s. Aushang an der Tür) und auf der wöchentlichen FR-Sitzung, immer dienstags ab 18 Uhr im FR-Raum. Mehr Informationen zum Fachschaftsrat gibt es auf unserer Homepage: www.theater.rub.de unter dem Reiter "Fachschaftsrat".

Sollten wir einmal nicht da sein, ihr aber dennoch die Vorzüge des Raumes genießen möchtet, dann geht einfach ins Geschäftszimmer und hinterlegt dort euren Namen mitsamt Matrikelnummer, ihr erhaltet dort den Schlüssel zum Raum. Also zögert nicht, uns zu besuchen!

Des Weiteren vergeben wir inzwischen pro Semester insgesamt 450 Euro (3x150 Euro) an Antragssteller*innen für finanzielle Unterstützung, und zwar für a) praktische Arbeiten, b) fach- und studiengebundene Exkursionen und c) fach- und studiengebundene Vorträge. Die entsprechenden Anträge samt Stichtag und nähere Informationen findet ihr auf unserer Homepage.

Auch wollen wir an dieser Stelle alle Studienanfänger*innen in der Fachschaft begrüßen und würden uns sehr freuen, euch alle bei unserer Einführungsveranstaltung zu sehen. Am 02.04. um 14 Uhr findet in GABF 05/608 die Veranstaltung "Wie weiter? Informationen zum Studienverlauf" statt, bei der auch wir dabei sind. Wir helfen euch bei der Erstellung eures Stundenplans, bei der Orientierung an der Uni und all euren Fragen rund ums Studium. Danach möchten wir gerne euch noch unsere Stammkneipe, das Absinth, zeigen und das ein oder andere Kaltgetränk zu uns nehmen.

Kommt doch mal vorbei.

Wir freuen uns auf Euch!

Euer [fr-tw]

STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

EINFÜHRUNG IN DIE AKTUELLE STUDIENORDNUNG UND DAS MODULHANDBUCH

Die **Studienordnung** regelt die Struktur und den Ablauf des Studiums (z. B. die Zusammensetzung und den Inhalt der Module und auch mögliche Prüfungsformen). Die Studienordnung wird von Zeit zu Zeit überarbeitet. Für Studierende, die das Studium aufnehmen, gilt die zu diesem Zeitpunkt aktuelle Version. Studierende, die bereits länger studieren, können die alte Studienordnung beibehalten oder im Geschäftszimmer zu der neuen Version wechseln, ggf. ist dafür auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Grundsätzlich wird Studierenden geraten, eine Version der für sie geltenden Studienordnung in ihren Unterlagen abzuheften.

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Auch sie wird bisweilen geändert. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war. Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Universitäts-Verwaltung wenden.

Das an die Studienordnung angehängte **Modulhandbuch** (s. S. 26) regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **schriftliche Arbeiten** (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 Min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§ 9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen.

NEUERUNGEN IN DEN STUDIENORDNUNGEN

StO 18/19

Die Hälfte der größeren Studienleistungen müssen durch Hausarbeiten erfüllt werden.

Master-Studierende können keine propädeutischen Seminare belegen, auch im Ergänzungsbereich können diese nicht angerechnet werden.

StO 16/17

Es gibt neue Scheine! Studierende ab WS 16/17 bitte immer "GemPO16" ankreuzen.

Mündliche Prüfungen jeglicher Art nur mit Beisitz und Protokoll möglich.

Der *Ergänzungsbereich* im 1-Fach M.A. umfasst nur noch 30 CP, dafür wird das zusätzliche *Vertiefungsmodul III* mit 12 CP eingeführt.

Erst ein erfolgreich abgeschlossenes Modul wird mit einer Note (sofern vorgesehen) und der im Modulhandbuch für das Modul angegebenen CP-Zahl versehen. Auf den Scheinen der Einzelveranstaltungen wird der Arbeitsaufwand in Form von CP markiert und gegebenenfalls eine Orientierungsnote ausgewiesen. Beim Abschluss des Moduls kann eine der ausgewiesenen Orientierungsnoten statt einer Modulabschlussprüfung als Modulnote gewählt werden.

Die mündlichen Abschlussprüfungen werden durch die Abschlussmodule ersetzt. Diese sind im Fachstudium modularisiert, somit erhöht sich die CP-Zahl für das Fachstudium:

Abschlussmodul B.A.: 6 CP – Fachstudium 71CP

Abschlussmodul M.A. 1-Fach: 10CP – Fachstudium 100CP

Abschlussmodul M.A. 2-Fach: 5CP – Fachstudium 50CP

Das *Abschlussmodul-B.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Es müssen zu dem Zeitpunkt im Fach 44 CP erreicht und die *Propädeutischen Module* sowie das *Systematische Modul II* oder das *Wahlpflichtmodul* erfolgreich abgeschlossen sein.

Das *Abschlussmodul B.A.-Arbeit* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Zum Zeitpunkt der Anmeldung müssen insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich erreicht sein.

Das *Abschlussmodul-M.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden.

Die Berechnung der Fachnote ändert sich:

B.A.: Es gehen die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module *Weiterführendes Modul I* und des *Wahlpflichtmoduls* mit jeweils 20%, die des *Weiterführenden Moduls II* und des *Systematischen Moduls I* mit jeweils 5% sowie das *Abschlussmodul* mit 50% ein.

M.A. 1-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 25%, das *Aufbaumodul*, die *Vertiefungsmodule II* und *III* und die *Ergänzungsbereiche I* und *II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

M.A. 2-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 40%, das *Aufbaumodul* und das *Vertiefungsmodul II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

B.A.- oder M.A.-Arbeiten sind nach Absprache mit den jeweils Prüfenden auch in englischer Sprache verfassbar.

StO 15/16

Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen.

StO 15

Im 1-Fach- wie im 2-Fach-Master wird das Examensmodul ohne einen benoteten LN

abgeschlossen.

StO 14/15

Einschreibungsvoraussetzung ist B2-Niveau (Angleichung an die Regelung der GemPO)

Möglichkeit des "Bachelor of Arts with Honours"

Aus den benoteten größeren Studienleistungen kann eine als Prüfungsleistung gewählt werden; die dafür vergebene Note gilt als Modulnote. Wird das *Systematischen Modul I* und/oder *Weiterführende Modul I* mit zwei Teilnahmenachweisen und zwei Leistungsnachweisen abgeschlossen, bildet nur eine der beiden Noten, und nicht deren Durchschnitt, die Modulnote.

StO 13/14

Punkte- und Notenvergabe erst nach Abschluss des Moduls, nach Maßgabe des Modulhandbuchs. Angaben zu CPs und Noten in den Veranstaltungen dienen nur der Orientierung.

Bereits der Abschluss des *Propädeutischen Moduls I* (nicht des gesamten *Propädeutikums*) erlaubt die Teilnahme an weiteren Modulen.

StO 13

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Examensmodul*

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Propädeutischen Modul* mit Ausnahme von Vorlesungen

StO 12/13

Aufspaltung des *Propädeutikums* in *Propädeutikum I* und *II*

Einführung des *Systematischen Moduls Szenische Forschung*

Theaterpraktisches Modul wird zum *Grundmodul Szenische Forschung*

Konkretisierung: *Propädeutikum* und *Grundmodul Szenische Forschung* können nicht prüfungsrelevant gewählt werden

Veränderung der Fachnotenbildung im MA (s. § 9.11)

Konkretisierung: Von den vier *Systematischen* und *Weiterführenden Modulen* werden zwei frei als prüfungsrelevant gewählt.

Neuregelung der Anerkennung von Praktika (s. § 10)

Veröffentlichungen und szenische Projekte als große Studienleistungen anrechenbar

Einführung der „Independent Studies“

Änderungen in den StO gelten ab Veröffentlichungsdatum auch für alle folgenden Versionen, soweit nicht anders angegeben.

Im Regelfall ist man in der StO eingeschrieben, welche zu dem Zeitpunkt galt, als man das Studium aufgenommen hat. Ein Wechsel zu der aktuellsten Version ist jederzeit möglich, kann jedoch nicht rückgängig gemacht werden. Parallel ist dann gegebenenfalls auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Dieser wird formlos im Studierendensekretariat

vorgenommen. Die StO kann im Geschäftszimmer der TW gewechselt werden, dieser Wechsel wird auf der Karteikarte eingetragen.

STUDIENORDNUNG AB WINTERSEMESTER 2016/17

STUDIENORDNUNG FÜR DAS FACH THEATERWISSENSCHAFT

im Rahmen des gestuften Bachelor of Arts- und Master of Arts-Studiengangs (B.A./M.A.-Studiengangs) an der Ruhr-Universität Bochum

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 14.03.2000 (GV.NRW S. 190), zuletzt geändert durch Gesetz vom 31.01.2003 (GV.NRW S. 38) hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Ordnung erlassen:

INHALTSVERZEICHNIS:

- § 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 6 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 7 Struktur der B.A.-Phase
- § 8 Struktur der M.A.-Phase
- § 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.-Prüfung
- § 10 Praktika
- § 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen
- § 12 Übergangsbestimmungen
- § 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten

ANHÄNGE:

- Modul-Liste
- Empfehlungen für den Studienverlauf

ABKÜRZUNGEN:

AB (Amtliche Bekanntmachungen), B.A. (Bachelor of Arts), CP (Kreditpunkte), GPO (Gemeinsame Prüfungsordnung für das Bachelor-/Masterstudium im Rahmen des 2-Fach-Modells an der Ruhr-Universität Bochum), LN (Leistungsnachweis), M.A. (Master of Arts), TN (Teilnahmenachweis).

§ 1 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS

- (1) Das Studium des Faches Theaterwissenschaft ist in eine B.A.- und eine nachfolgende M.A.-Phase unterteilt und sieht insgesamt eine Regelstudienzeit einschließlich der Prüfungen von 10 Semestern vor.
- (2) Von diesen 10 Semestern entfallen 6 Semester auf die B.A.-Phase und 4 Semester auf die M.A.-Phase.
- (3) Das Studienangebot der Theaterwissenschaft in der B.A.- und M.A.-Phase ist in mehrere Lehrveranstaltungen umfassende Studieneinheiten, sogenannte Module, gegliedert (vgl. § 5). Bei erfolgreichem Besuch von Veranstaltungen werden Kreditpunkte (CP) ausgewiesen (vgl. § 11). Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem investierten Arbeitsaufwand, dem sogenannten Workload. Ein Kreditpunkt entspricht einem durchschnittlichen Workload von 30 Stunden.
- (4) In der B.A.-Phase sind 71 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft nachzuweisen. 6 Kreditpunkte hiervon entfallen auf das Abschlussmodul-B.A. Ergänzt wird dieses Studienvolumen durch 71 Kreditpunkte in einem zweiten Fach und 30 Kreditpunkte im Optionalbereich (vgl. GPO § 8).

(5) In der M.A.-Phase wird das Studium wahlweise in einem Fach (1-Fach-Studium) oder zwei Fächern (2-Fach-Studium) fortgesetzt. Für den Abschluss der M.A.-Phase sind im 1-Fach-Studium 100 Kreditpunkte nachzuweisen, von denen 30 Kreditpunkte aus dem Ergänzungsbereich (vgl. GPO § 8) und 10 Kreditpunkte aus dem Abschlussmodul-M.A. stammen. Im 2-Fach-Studium sind 50 Kreditpunkte je Fach nachzuweisen (vgl. § 9.9) hier entfallen 5 CP auf das Abschlussmodul-M.A.

(6) Zum B.A.-Studium der Theaterwissenschaft sind Kenntnisse, die mindestens dem Niveau B2 des Europäischen Referenzrahmens entsprechen, in mindestens zwei lebenden Fremdsprachen erforderlich. Eine dieser Fremdsprachen kann durch den Nachweis des Latinums, entsprechender Lateinkenntnisse oder des Graecums ersetzt werden. Die Sprachkenntnisse müssen spätestens bis zur Anmeldung der B. A.-Prüfung nachgewiesen werden. Der Nachweis erfolgt über das Abiturzeugnis oder Äquivalent.

(7) Das B.A.-Studium im Fach Theaterwissenschaft kann nur im Wintersemester aufgenommen werden, das M.A.-Studium sowohl im Winter- als auch im Sommersemester.

§ 2 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS

(1) Theaterwissenschaft widmet sich den szenischen Künsten in ihrer ganzen Bandbreite: Theater, Tanz, Musiktheater, Performance, Puppenspiel, Hörspiel, Szenographie, Konzeptkunst, Installationen, ortsspezifisches Arbeiten, Interaktionskunst im öffentlichen Raum sowie die vielfältigen Überschneidungen und Entgrenzungen der Künste untereinander. Theaterwissenschaft begleitet diese Erscheinungsformen im Sinn der Zeitgenossenschaft kritisch reflektierend sowie analysierend und sucht den wissenschaftlich-künstlerischen Dialog. Die Bochumer Theaterwissenschaft erweitert die etablierten Felder des Fachs, Geschichte, Theorie, Ästhetik und Analyse szenischer Künste, um Fragen nach deren Orten und Funktionen in gesellschaftlichen, politischen, sozialen, historischen und kulturellen Zusammenhängen. Im Sinn der Gegenwartsdiagnostik von Kunst- und Gesellschaftsentwicklungen können dabei ästhetische Formen im weitesten Sinn ebenso Aufmerksamkeit erhalten wie Fragen nach politischen und ökonomischen Steuerungsprozessen in kultur-, städte- und länderpolitischen sowie internationalen Kontexten. Im Wissen um die mit dem Theater seit der Antike immer schon gegebene Interdisziplinarität szenischer Künste geht es der Theaterwissenschaft um Theorien- und Methodenbildungen, die gesellschaftstheoretische, ritual- und religionsgeschichtliche, psychoanalytische, medienphilosophische Zusammenhänge und solche der politischen Philosophie aufrufen. Die Vielzahl der genannten Aspekte ist verbunden mit der Anforderung, die für Studierende und Lehrende der Theaterwissenschaft gleichermaßen gilt, in diesen Feldern die eigene Fokussierung zu suchen und zu entwickeln.

Die Bochumer Theaterwissenschaft positioniert sich im engen Austausch mit den in der Region und in NRW arbeitenden Theaterschaffenden, die künstlerisch-forschend arbeiten, Fragen gesellschaftlicher Transformationsprozesse aufwerfen und ihre Art des künstlerischen Arbeitens und Wissens selbst nicht diskursfern verstehen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Entwicklung freier Theaterarbeit und den ‚young professionals‘ szenischer Künste. Im Austausch mit ihnen und den Studierenden der Theaterwissenschaft entsteht ein breites Übergangsfeld von Theorie und Praxis szenischer Künste, das seinen Niederschlag in der Integration von „Szenischer Forschung“ in das Lehrangebot findet.

(2) Das Studium der Theaterwissenschaft versteht sich in der B.A.-Phase als eine allgemeine wissenschaftliche Grundausbildung. Das Studium soll den Studierenden, unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt, fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermitteln, dass sie zu kritischer Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse und zu kommunikativem Handeln in Beruf und Gesellschaft befähigt werden. Das Studium der Theaterwissenschaft ist vorwiegend analytisch, theoretisch, historisch-kritisch und praxisorientiert ausgerichtet. Es qualifiziert für unterschiedliche Tätigkeitsbereiche in Theater, Medien sowie Wissenschaft und anderen kulturellen Einrichtungen.

(3) Das M.A.-Studium der Theaterwissenschaft baut auf die im B.A.-Studium erworbene wis-

senschaftliche Grundausbildung auf. Es vertieft die fachlichen Fähigkeiten und Methoden und befähigt die Studierenden zur kritischen Einordnung und Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse sowie zu kommunikativem Handeln in Forschung, Beruf und Gesellschaft. Ein Schwerpunkt des Master-Studiums der Theaterwissenschaft ist die theoretische und historisch-kritische Ausrichtung. Sie zielt auf ein fundiertes Verständnis sowie eine problemorientierte Bewertung von Theater und theatralen Formen in Prozessen des kulturellen Wandels. Sie führt in den aktuellen Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung ein und an die Positionen gegenwärtiger szenischer Künste in ihrer ganzen Bandbreite heran.

Orientiert am Grundsatz des Forschenden Lernens, wird zudem ein projektorientierter Ansatz gefördert, der die Befähigung der Studierenden zur eigenständigen Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen, zur Operationalisierung von Methoden, zur Vermittlung eigenständiger Erkenntnisse und Positionen in mündlicher und schriftlicher Form fokussiert. Angestrebt werden die umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Fachs, die Fähigkeit, eigene Fragestellungen zu entwickeln und in eigenen (Forschungs-)Projekten zu realisieren, die Fähigkeit zur abstrakten Diskussion, die Bewertung unterschiedlicher methodischer Paradigmen sowie die vertiefte Kenntnis der Theatergeschichte.

§ 3 AKADEMISCHE GRADE

(1) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts“ verliehen.

(2) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben und ein besonders strukturiertes Studienprogramm absolvieren (siehe § 9.7), wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase unter Erfüllung der zusätzlichen Vorgaben von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts with Honours“ verliehen.

(3) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre M.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der M.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

§ 4 STUDIENBERATUNG

(1) In allen Fragen des Studiums der Theaterwissenschaft beraten generell alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden. Insbesondere stehen dafür die im Studienführer als Studienfachberaterinnen und Studienfachberater ausgewiesenen Lehrenden zur Verfügung.

(2) Vor dem Eintritt in die M.A.-Phase ist für alle Studierenden eine Beratung obligatorisch. Hierüber wird eine Bescheinigung ausgestellt. Diese obligatorische Beratung erfolgt in der Regel durch eine zentrale Einführungsveranstaltung zum Ende desjenigen Semesters, das der Rückmeldung zum ersten Semester der M.A.-Phase vorausgeht. Für weitergehende individuelle Beratungsgespräche stehen alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft zur Verfügung.

(3) Eine allgemeine Studienberatung bietet das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum an. Sie steht u. a. bei persönlichen Schwierigkeiten auch als psychologische Beratungsstelle zur Verfügung.

§ 5 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Lehrangebote und einzelnen Veranstaltungen sind zu Studieneinheiten, sogenannten Modulen, zusammengefasst, die der inhaltlichen Strukturierung des Studiums dienen. Ein Modul umfasst im Fach Theaterwissenschaft in der Regel mehrere thematisch aufeinander bezogene Einzelveranstaltungen. Modulbeschreibungen, die Umfang, Inhalt und Lernziele, Veranstaltungstypen und Zusammensetzung, Kreditierung und Formen der zu erbringenden Leistung erörtern, werden im Studienführer bekannt gegeben. Die verschiedenen Möglichkeiten zum Erwerb von Leistungsnachweisen sind in § 9 dargestellt.

(2) Veranstaltungsformen im Fach Theaterwissenschaft sind

- Vorlesungen
- Grundkurse
- Tutorien
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

Grundkurse sind Lehrveranstaltungen der ersten beiden Studiensemester, die in grundlegende Fragestellungen und Begriffe des Fachs einführen, zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und Methoden des Faches einüben.

Tutorien werden von Studierenden unter Verantwortung einer oder eines Lehrenden durchgeführt. Sie dienen der gemeinsamen Einübung kooperativer Lern- und Arbeitsformen in studentischen Kleingruppen sowie der Vertiefung von Fachkenntnissen.

Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

Projektseminare und *Szenische Projekte* sind Veranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit einer breiten Varianz theaterpraktischer Arbeitsfelder vertraut machen können. Außerdem können szenisch-forschende Projekte zu konkreter und eigenständiger künstlerischer Praxis und deren Reflexion anleiten.

Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der M.A.-Prüfung. Sie bieten ein Forum zur Diskussion von Examensarbeiten und avancierten Ansätzen der Theaterwissenschaft.

Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

(3) Module bestehen in der Regel aus mehreren Veranstaltungen. Die Zuordnung von Modulen, Veranstaltungen und Veranstaltungsformen ist für die einzelnen Studienabschnitte gesondert geregelt (B.A.-Phase: § 7; M.A.-Phase: § 8).

(4) Vor Beginn der Lehrveranstaltungen veröffentlicht das Institut für Theaterwissenschaft genaue Angaben über den geplanten Verlauf, die Lernziele und die Gegenstände der jeweiligen Veranstaltung sowie über die genaue Zielsetzung und Zusammensetzung der Module. Die Ankündigungen werden den Studierenden in Form eines Studienführers zugänglich gemacht.

(5) Das Institut für Theaterwissenschaft stellt ein Lehrangebot sicher, das den Anforderungen dieser Studienordnung entspricht.

§ 6 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

B.A.-Phase

(1) Im Studium der Theaterwissenschaft werden in der B.A.-Phase fünf Modultypen unterschieden: Propädeutisches Modul, Systematisches Modul, Weiterführendes Modul, Szenische Forschungsmodule, Abschlussmodul-B.A.

- Das Propädeutikum wird zu Beginn des Studiums besucht. Es besteht aus dem Propädeutischen Modul I und dem Propädeutischen Modul II. Es führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Der erfolgreiche Abschluss des Propädeutischen Modul I gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen. Ausnahmen von dieser Regelung bedürfen einer schriftlichen Genehmigung, die nur im Rahmen einer individuellen Studienfachberatung (vgl. § 4.1) ausgestellt werden kann. Im Propädeutikum dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
- Systematische Module vertiefen die im Propädeutikum begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul Szenische Forschung kann anstelle des Systematischen Moduls II besucht werden.
- Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanz, Musiktheater, Figurentheater), zum anderen werfen sie theoretische, historische und thematische Fragestellungen oder Problemstellungen der szenischen Praxis auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen.
- Module der Szenischen Forschung (Szenische Forschungsmodule) vermitteln exemplarische Einblicke in relevante Praxisbereiche. Diese können in Form von Übungen belegt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Kuratierung und/oder Organisation von Theaterfestivals, Theater-Praktika, Assistenzen oder eigenständiges szenisches Arbeiten als Leistungen im Szenisch-Forschenden Modul anerkennen zu lassen. Das Grundmodul Szenische Forschung ist verpflichtend. Das Systematische Modul Szenische Forschung ist ein Wahlpflichtmodul.
- Das Abschlussmodul-B.A. besteht aus der mündlichen B.A.-Prüfung (siehe § 9 (9)).

(2) In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module „Weiterführendes Modul I“ und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des „Weiterführenden Moduls II“ und des „Systematischen Moduls I“ mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt §9(1).

M.A.-Phase

(3) Das Studium der Theaterwissenschaft kann in der M.A.-Phase als 1-Fach-Studium mit Ergänzungsbereich oder als 2-Fach-Studium mit einem anderen Fach weitergeführt werden. Im Fach Theaterwissenschaft werden in der M.A.-Phase drei Modultypen unterschieden, die der Vertiefung der wissenschaftlich-theoretischen Fachkenntnisse dienen: Aufbaumodul, Vertiefungsmodul und Examensmodul. Am Ende des Studiums steht das Abschlussmodul-M.A..

- Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert. Gegenstandsbereiche werden

umfassend und kontextualisierend behandelt. Analytische Kenntnisse werden anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereichs vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden.

- Die Vertiefungsmodule I, II und III sind den M.A.-Studierenden vorbehalten (Vertiefungsmodul III ausschließlich für den 1-Fach M.A.). Sie sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden, eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.
- Das Examensmodul dient der Erörterung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Exams, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium. Es ist ein Examenskolloquium vorgesehen, das die Begleitung der Themenfindung und Entwicklung bis zur Durchführung der M.A.-Abschlussprüfungen gewährleisten sowie den wissenschaftlichen Austausch unter den Studierenden befördern soll. Im Examensmodul dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
- Der Ergänzungsbereich bietet Studierenden die Möglichkeit, thematische Schwerpunkte in interdisziplinäre Kontexte zu setzen.
- Das Abschlussmodul-M.A. beinhaltet im 1-Fach-Master die mündliche Prüfung und die Klausur. Die Klausur kann durch eine zweite mündliche Prüfung ersetzt werden. Im 2-Fach-Master beinhaltet das Modul die mündliche Prüfung.

(4) Prüfungsleistungen im 1-Fach-M.A. der Theaterwissenschaft bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der drei Vertiefungsmodule, des Ergänzungsbereich I und II und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Prüfungsleistungen im 2-Fach-M.A. bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der beiden Vertiefungsmodule und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt § 9.

§ 7 STRUKTUR DER B.A.-PHASE

(1) Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II) im Umfang von jeweils 9 Kreditpunkten. Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren. Der erfolgreiche Abschluss eines Propädeutischen Moduls ist in der Regel Voraussetzung für die Fortsetzung des Studiums. Ausnahmen regelt der § 6 Abs.1.

(2) In den nachfolgenden vier Semestern des B.A.-Studiums belegen die Studierenden ein Systematisches Modul I mit einem Schwerpunkt ihrer Wahl im Umfang von 12 Kreditpunkten. Außerdem ist ein Grundmodul Szenische Forschung im Umfang von 5 Kreditpunkten vorgesehen. Anschließend kann entweder das Systematische Modul II mit einem anderen Schwerpunkt ihrer Wahl oder wahlweise das Systematische Modul Szenische Forschung im

Umfang von 9 Kreditpunkten absolviert werden. Des Weiteren sind zwei Weiterführende Module mit zwei verschiedenen Schwerpunkten nach Wahl im Umfang von je 9 und 12 Kreditpunkten obligatorisch. Am Ende des Studiums stehen das Abschlussmodul-B.A. für welches 6 Kreditpunkte vergeben werden, und die B.A.-Arbeit (8 Kreditpunkte).

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Systematischen Module sind Theatergeschichte, Theatertheorie und Analyse des Gegenwartstheaters.

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Weiterführenden Module sind Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

Systematische Module und Weiterführende Module, mit Ausnahme des speziellen Systematischen Moduls Szenische Forschung, werden mit Schwerpunkten zu je drei verschiedenen Gegenstandsbereichen angeboten.

(3) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen des 5. und 6. Fachsemesters, in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft, ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 8 STRUKTUR DER M.A.-PHASE

(1) In der M.A.-Phase finden eine Vertiefung des Grundlagenwissens und eine Spezialisierung in Hinblick auf einzelne Teilgebiete und Forschungsfragen des Faches statt. Gemäß § 1 Abs. 6 ist das M.A.-Studium als *1-Fach-* oder als *2-Fach-Studium* möglich.

(2) Das *1-Fach-Studium* hat in der Regel einen Umfang von 120 Kreditpunkten, von denen 10 auf das Abschlussmodul-M.A. und 20 auf die M.A.-Arbeit entfallen. Es besteht aus einem Aufbaumodul, drei Vertiefungsmodulen, dem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A. im Umfang von insgesamt 70 Kreditpunkten. Hinzu kommen 30 Kreditpunkte im Ergänzungsbereich, der sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammensetzt und individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden erlaubt. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden.

(3) Das *2-Fach-Studium* Theaterwissenschaft umfasst in der Regel ein Studienvolumen von 50 Kreditpunkten. Es besteht aus einem Aufbaumodul, zwei Vertiefungsmodulen, einem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A..

(4) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 9 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN,

B.A.- UND M.A.-PRÜFUNG

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von entsprechend ausgewiesenen Kreditpunkten bescheinigt; die Zahl der zu erwerbenden Kreditpunkte ist in der jeweiligen Modulbeschreibung festgelegt. Teilveranstaltungen eines Moduls können nach dem Muster der Modulabschlussprüfung geprüft werden (Klausur, mündliche Prüfung, Hausarbeit, praktische Prüfung). Wird eine solche Prüfung absolviert, wird das Ergebnis zunächst als Orientierungsnote ausgewiesen. Eine solche Orientierungsnote als Note der Modulabschlussprüfung kann nachträglich als Modulprüfung anerkannt werden, wenn diese Prüfung erstmals abgelegt wurde. Eine solche nachträgliche Anerkennung ist durch die bzw. den Studierenden vor der erneuten Teilnahme an einem Modul des gleichen Modultyps beim

Prüfungsamt der Fakultät für Philologie zu beantragen. Alternative Formen der Modulprüfung sind nach Absprache möglich. Welche Veranstaltungen hierfür verwendbar sind, ist aus dem jeweiligen Vorlesungsverzeichnis und dem Modulhandbuch ersichtlich.

(2) Kreditpunkte werden für den erfolgreichen Besuch von Veranstaltungen ausgewiesen, die in der Regel in Form von regelmäßiger Teilnahme und *kleineren* Leistungen (Teilnahmenachweis (TN)) nachgewiesen werden müssen. Durch *größere* Studienleistungen in Seminaren, Kolloquien oder Projektmodulen sowie durch die größeren Studienleistungen im Propädeutikum wird ein Leistungsnachweis (LN) ausgestellt. Die Kriterien für die Leistungsbeurteilung und Kreditierung von Studienleistungen werden von den Lehrenden zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung festgelegt.

(3) *Kleinere* Studienleistungen können ein Referat, eine Moderation, ein Sitzungsprotokoll, ein Essay oder ein Thesenpapier sein. Weitere Formen *kleinerer* Studienleistungen können von den Lehrenden in Absprache mit den Studierenden entwickelt und definiert werden. Für die *kleineren* Studienleistungen werden in der Regel keine Orientierungsnoten ausgewiesen.

(4) *Größere* Studienleistungen werden in einem Seminar, einem Projektseminar oder den beiden Grundkursen des Propädeutikums erbracht. Sie können eine schriftliche Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung von 30 Minuten Länge in Kombination mit jeweils einem Referat, einer Moderation, einem Protokoll oder einem Thesenpapier sein. *Größere* Studienleistungen können alternativ auch durch eine Klausur (120 Min.), einen Vortrag, eine Referatsverschriftlichung, eine Übersetzung, eine Veröffentlichung in einer wissenschaftlichen Zeitschrift oder ein Szenisch-Forschendes Projekt mit selbstständigem Arbeitsanteil und wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Für diese Studienleistungen wird in der Regel *eine Orientierungsnote* ausgewiesen. Weitere oder neue Formen können gegebenenfalls von den Lehrenden entwickelt werden, sollten aber dem definierten Workload Rechnung tragen.

(5) Die Hälfte der *größeren* Studienleistungen wird durch schriftliche Arbeiten (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 Min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

(6) Im Sinne der Förderung Forschenden Lernens können avancierte, selbstständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbstständige Forschungsleistung; sog. „Independent Studies“). Diese können nicht im Rahmen der Propädeutischen Module oder der Szenischen Forschungsmodule erfolgen. Sie müssen nach vorheriger Absprache und intensiver Betreuung eines Lehrenden erfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen im Fall, dass Fragestellungen möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer „Independent Studies“ ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

(7) Besonders leistungsstarke und eigenständige Studierende können im B.A.-Studiengang perspektivisch die Möglichkeit erhalten, innerhalb eines strukturierten und an qualitative Maßgaben und Vereinbarungen gekoppelten zusätzlichen Studienprogramms im Umfang von 30 CP und im Rahmen der Regelstudienzeit den akademischen Grad „Bachelor of Arts with Honours“ zu erwerben. Dieser Abschluss ermöglicht einen rascheren Übergang zum Promotionsstudium. Das Zusatzangebot wird aus den M.A.-Veranstaltungen zusammengestellt.

Die Zulassung zum „Bachelor of Arts with Honours“ geschieht in Absprache mit den hauptamtlich Lehrenden. Die Durchführbarkeit des Studienprogramms muss anhand der Kriterien (Nachweis der besonderen Leistungsfähigkeit, verbindliche Verabredung des zusätzlichen Studienprogramms inkl. eigenständiger Forschungsarbeiten) überprüft werden.

Dieser Abschluss ermöglicht die Aufnahme des Promotionsstudiums.

(8) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0), ausreichend (4,0) und nicht ausreichend (5,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 sowie 4,3, 4,7 und 5,3 ausgeschlossen sind. Wird eine Leistung als *nicht ausreichend* bewertet, ist dies der bzw. dem Studierenden

gegenüber zu begründen und mit der Möglichkeit zur Nachbesserung zu verbinden.

B.A.-Phase:

(9) In den Propädeutischen Modulen werden die beiden Grundkurse jeweils mit einer bewerteten Klausur oder einer vergleichbaren bewerteten Studienleistung abgeschlossen, für die ein LN mit Orientierungsnote erteilt wird.

In den Systematischen Modulen (inkl. ggf. dem Systematischen Modul Szenische Forschung) und den Weiterführenden Modulen müssen mindestens vier größere Studienleistungen erbracht werden. Alle Module, die auf dem Propädeutikum aufbauen, sind benotet, mit Ausnahme des Grundmoduls Szenische Forschung. Praktika, die im Systematischen Modul Szenische Forschung als Studienleistungen absolviert werden, werden gemäß § 10 angerechnet.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

Bei kleineren Studienleistungen in der B.A.-Phase werden gemäß dem aufgewendeten Workload mit 2 oder 3 Kreditpunkten ausgewiesen. Für größere Studienleistungen in der B.A.-Phase werden in der Regel 4 Kreditpunkte ausgewiesen.

In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module Weiterführendes Modul I und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des Weiterführenden Moduls II und des Systematischen Moduls I mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein. Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im Fach Theaterwissenschaft insgesamt mindestens 71 Kreditpunkte erreicht sein. Die Zulassung zum Abschlussmodul-B.A. setzt voraus, dass in diesem Fach mindestens 44 CP erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul II oder das Wahlpflichtmodul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 CP im Optionalbereich erreicht worden sind. Studierende können in der B.A.-Prüfungsphase an Veranstaltungen im Rahmen des M.A.-Studiums teilnehmen. In diesem Zusammenhang erbrachte Studienleistungen werden gegebenenfalls für das M.A.- Studium anerkannt. Ein Anspruch auf einen M.A.-Studienplatz ist damit nicht verbunden.

Im Abschlussmodul-B.A. werden 6 Kreditpunkte erreicht. Für die B.A.-Arbeit werden 8 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (8)).

Bei der Bestimmung der Gesamtnote im B.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 35 %, die Note des Optionalbereichs mit 10 % und die Note der Bachelorarbeit mit 20 % ein.

M.A.-Phase:

(10) Im *1-Fach-Studium* ist im Aufbaumodul und in den drei Vertiefungsmodulen jeweils eine größere Studienleistung zu erbringen. Im Ergänzungsbereich sind zwei größere Studienleistungen zu erbringen, so dass insgesamt sechs größere Studienleistungen während der M.A.-Phase absolviert werden. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

In der M.A.-Phase werden für kleinere Studienleistungen in der Regel gemäß dem aufgewendeten Workload 3 oder 4 Kreditpunkte ausgewiesen. Für größere Studienleistungen werden in der M.A.-Phase 6 Kreditpunkte ausgewiesen.

Im *2-Fach-Studium* (vgl. § 1, Abs. (5)) sind im Aufbau- und in den beiden Vertiefungsmodulen größere Studienleistungen zu erbringen. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im *1-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft sowie im Ergänzungsbereich insgesamt 100 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Bei der Anmeldung zum Abschlussmodul-M.A. müssen im *1-Fach-Studium* mindestens 70 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* mindestens 35 Kreditpunkte je Fach

erbracht sein.

Im Abschlussmodul-M.A. werden 10 Kreditpunkte für mündliche Prüfung und Klausur im 1-Fach-Studium bzw. 5 für die mündliche Prüfung im 2-Fach-Studium erreicht. Für die M.A.-Arbeit werden 20 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (1) 1-Fach-M.A. / GPO § 20 (1) 2-Fach-M.A.)

(11) Im *2-Fach-Studium* besteht der Studienabschluss aus einer M.A.-Arbeit in einem der beiden Fächer sowie den Abschlussmodulen in Form einer mündlichen Prüfung von dreißig Minuten Dauer in beiden Fächern. Im *1-Fach-Studium* besteht die M.A.-Prüfung aus der M.A.-Arbeit und dem Abschlussmodul-M.A. Dieses setzt sich aus einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten sowie einer Klausur von vier Stunden Dauer bzw. zwei mündlichen Prüfungen von 30 Minuten zusammen. Bei der Bildung der Fachnote werden im 1-Fach-Studium das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Im 2-Fach-Studium wird das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 1-Fach-M.A. gehen die Fachnote mit 60 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 2-Fach-M.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 30 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein.

§ 10 PRAKTIKA

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der bzw. die Modulbeauftragte der Szenischen Forschungsmodule berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kultureinrichtungen. Praktika werden im Grundmodul Szenische Forschung sowie ggf. im Wahlpflichtmodul Systematisches Modul Szenische Forschung angerechnet.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der Szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung dem aufgewendeten Workload.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die bzw. der Modulbeauftragte.

(4) Ein Nachweis über das Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als kleiner Leistungsnachweis mit 2 bzw. 3 Kreditpunkten sollte der Bericht nicht mehr als 5.000 Zeichen = zwei Seiten umfassen. Im Falle einer größeren Studienleistung mit Orientierungsnote muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine größere Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. 25.000 Zeichen = zehn Seiten haben. Fragen bezüglich der Bewertung eines Praktikumsplatzes sollten unbedingt vorab mit dem bzw. der Modulbeauftragten erörtert werden.

§ 11 KREDITPUNKTE UND KREDITIERUNG VON VERANSTALTUNGEN

(1) Zum Nachweis der Studienleistungen wird in einem akkumulierenden Kreditpunktesystem jede Veranstaltung oder Prüfungsleistung nach dem voraussichtlich erforderlichen Arbeitsaufwand gewichtet. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Stu-

dienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(2) Für vollständig studierte und erfolgreich abgeschlossene Module erhalten die Studierenden Kreditpunkte. Die Anzahl der Kreditpunkte errechnet sich nach dem für das Modul erforderlichen Arbeitsaufwand, wobei je nach Veranstaltungsart sowie Art und Umfang der Prüfungsleistungen differenziert wird. Die Kreditpunktzahl eines Moduls ergibt sich aus dem Modulhandbuch.

(3) Erbrachte Studienleistungen verfallen nicht.

(4) Kreditpunkte für Einzelveranstaltungen innerhalb eines Moduls werden nur nach erfolgreicher Teilnahme ausgewiesen, d. h. entweder nach Erbringung der in den Veranstaltungen obligatorischen kleineren Studienleistungen oder nach dem Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine größere Studienleistung (vgl. § 9 Abs. (3) und (4)). In der Regel werden Studienleistungen wie folgt kreditiert:

B.A.-Phase:

Propädeutisches Modul I: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Propädeutisches Modul II: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl) oder Systematisches Modul Szenische Forschung: 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl): 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Grundmodul Szenische Forschung : 5 CP

Abschlussmodul-B.A.: 6 CP

M.A.-Phase1-Fach Master:

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul III: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 8 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Ergänzungsbereich I: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich III: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 10 CP

M.A.-Phase 2-Fach Master:

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 5 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 5 CP

Nähere Angaben zur Kreditpunktvergabe in den jeweiligen Modulen finden sich in den entsprechenden Modulbeschreibungen (vgl. § 5 Abs. (1)).

§ 12 ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN

(1) Die vorliegende Studienordnung und die Fachspezifischen Bestimmungen finden auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2016/17 für das Fach Theaterwissenschaft im Rahmen des gestuften B.A./M.A.-Studiengangs an der Ruhr-Universität Bochum eingeschrieben worden sind. Bereits eingeschriebene Studierende haben die Möglichkeit, nach der geänderten Studienordnung zu studieren.

§ 13 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN

(1) Diese Studienordnung regelt auf der Basis der Gemeinsamen Prüfungsordnung für den 2-Fach-Bachelor-/Masterstudiengang (GPO) vom 3.11.2016 das Studium in dem Bachelor-/Masterfach Theaterwissenschaft.

(2) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum (AB) veröffentlicht.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrates der Fakultät
für Philologie vom xx.xx.

Bochum, den xxx.

Der Rektor

der Ruhr-Universität Bochum

Universitätsprofessor

MODULHANDBUCH FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

1. B.A.-STUDIENGANG

1.1. Propädeutische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 270 Std./9 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 1.-2.	Häufigkeit des Angebots: I WS II SS	Dauer: I 1 Semester II 1 Semester
Lehrveranstaltungsart: Grundkurse /Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 6 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf. Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen. Ausnahmen von dieser Regelung müssen mit den Lehrenden der entsprechenden Grundkurse abgesprochen werden.				
Lernergebnisse: a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Faches e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten				
Inhalte: Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.				
Lehrformen: Jeder Studierende muss zwei Propädeutische Module belegen und die zugehörigen Grundkurse bei zwei verschiedenen Lehrenden besuchen. Dies sollte in zwei aufeinander folgenden Semestern erfolgen. Darüber hinaus müssen in vier weiteren Veranstaltungen (Seminare, Vorlesungen), die dem Propädeutischen Modul zugeordnet sind, unbenotete Leistungen erbracht werden. Die Teilnahme an einführenden Ringvorlesungen der Lehrenden der Theaterwissenschaft wird empfohlen. In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Grundkurse und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des Grundkurses. Nach Möglichkeit sollte ein Grundkurs mit einer Hausarbeit und ein Grundkurs mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen werden.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.2. Grundmodul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 150 Std./5 CP	Semester: 3.-5.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 1-2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übungen oder Praktikum	Kontaktzeit: 5 SWS	Selbststudium: n. V.	Geplante Gruppengröße: Ü 10-25	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.				
Lehrformen: Praktikum (TN, 2-5 CP) oder zwei theaterpraktische Seminare (TN) Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Keine vorgesehen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Praktikum (TN, 2-5 CP):Außeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP) TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Theaterpraktisches Moduls bzw. Grundmoduls Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.3. Systematische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 3.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 180 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse) Bewerten und interpretieren dieser Informationen b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung. e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.				
Inhalte: Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.				
Lehrformen: Systematische Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatertheorie und Theatergeschichte. Für jedes Systematische Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <i>plus</i> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: I Pflichtmodul II Wahlpflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Systematische Modul I geht mit 5% in die Fachnote ein. Wurde das Systematische Modul II als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 270 Std./9 CP	Semester: 4.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übung / Kolloquium	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std.	Geplante Gruppengröße: Vl 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.				
Lernergebnisse: a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden. b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen. c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Systematischen Moduls Szenische Forschung dienen der Vertiefung von Kenntnissen auf (theater-)praktischem Gebiet. Sie bewegen sich auf der Grenze zwischen Theorie und Praxis und bieten alternative Lehr- und Lernformen an. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten Studierende bei der Entwicklung eigener (künstlerischer oder kulturvermittelnder) Projektansätze und unterstützen sie bei der Realisierung.				
Lehrformen: 1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP) TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)				
Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul Dieses Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Wurde das Systematische Modul Szenische Forschung als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

31

1.6. „Abschlussmodul-B.A.“

Modulnr.:	Workload/Credits: 180 Std. / 6 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer:
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 180 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und Systematisches Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen.				
Lernergebnisse: Mit der B.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Fachs als auch in den mündlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der B.A.-Prüfung kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: Mündliche Prüfung von 30 Minuten.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Fließt mit 50% in die Fachnote mit ein.				
Modulbeauftragte: alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

1.7. Abschlussmodul "B.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 240 Std. / 8 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 6 Wochen
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: Insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich.				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der B.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 70.000 (und maximal von 75.000) Zeichen. Die Bachelorarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsamt in mindestens zweifacher schriftlicher Ausfertigung und in elektronischer Form abzuliefern.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 20% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

2. M.A.-STUDIENGANG

2.1. Aufbaumodul

Modulnr.:	Workload/Credits: 360 Std./12 CP	Semester: 7.-8.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße: VL 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbstständigen Wissenserwerb b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen. c) Operationalisierung von Methoden				
Inhalte: Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt sowie neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden dabei in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert, wobei die Themenbereiche umfassend und kontextualisierend behandelt werden. Analytische Kenntnisse werden so anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereiches vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden. Das Aufbaumodul ist ein Pflichtmodul, schließt mit einer Note ab und kann als prüfungsrelevant angegeben werden.				
Lehrformen: 1 Seminar/Vorlesung (LN) +2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.(3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Aufbaumodul geht mit 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.2. Vertiefungsmodule

Modulnr.:	Workload/Credits: I 480 Std./16 CP II 360 Std./12 CP III 360 Std./12CP(nur 1-Fach M.A.)	Semester: 7.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS III 6 SWS(nur 1-Fach M.A.)	Selbststudium: I 330 Std. II 240 Std. III 240 Std.(nur 1-Fach M.A.)	Geplante Gruppengröße: Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Faches. Kritisches Verständnis auf dem neusten Stand des Wissens in einem oder mehreren Spezialbereichen. b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung. c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten				
Inhalte: Die Vertiefungsmodule I, II und (im 1-Fach M.A.) III sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.				
Lehrformen: Vertiefungsmodul I = 1 Seminare/Vorlesungen (LN) + 3 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul III = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)(1-Fach M.A.) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Im 1-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 25% und die Vertiefungsmodule II und III mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Im 2-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Vertiefungsmodul II mit 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS				

2.3. Examensmodul

Modulnr.:	Workload/Credits: (1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP	Semester: 9.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Kolloquium / Seminare	Kontaktzeit: 4 SWS	Selbststudium: (1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std	Geplante Gruppengröße: Vl 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit. b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs. c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forschungsniveau.				
Inhalte: Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach- Studium.				
Lehrformen: 1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) + 1 Seminare/Kolloquien (TN, 3CP) 2-Fach Studium: 1 Seminare/Kolloquien (TN, 5CP) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: TN(5CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten)+ schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) TN (3CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) oder Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS				

2.4. Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

Modulnr.:	Workload/Credits: 900 Std./30 CP	Semester: 7.-9.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare / Übung	Kontaktzeit: 16 SWS	Selbststudium: Ca. 600 Std.	Geplante Gruppengröße: VL 100-200 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse:				
Inhalte: Der Ergänzungsbereich setzt sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammen und erlaubt individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden. Sinnvoll ist es, Veranstaltungen benachbarter Studiengänge zu studieren, um damit das Lehrangebot der Theaterwissenschaft zu ergänzen. Empfehlenswert sind Veranstaltungen der Fächer: Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Germanistik, Anglistik, Philosophie, Gender Studies o.Ä.. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten nach Möglichkeit in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Insgesamt müssen zwei Module mit jeweils einem Leistungsnachweis und zwei Teilnamenachweisen und ein Modul mit zwei Teilnahmenachweisen absolviert werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden. Hier können auch Hinweise zur Modul-/Veranstaltungswahl gegeben werden.				
Lehrformen: Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im 1-Fach Master				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Ergänzungsbereiche I und II gehen mit jeweils 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCAMPUS				

2.5. "Abschlussmodul-M.A."

Modulnr.:	Workload/Credits: 1-Fach: 300 Std. / 10 CP 2-Fach: 150 Std. / 5 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer:
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 1-Fach: 300 2-Fach: 150	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: a) M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium b) M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium				
Lernergebnisse: Mit der M.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den mündlichen (und gegebenenfalls auch schriftlichen) wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Prüfung(en) kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: a) Im 1-Fach-M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten und eine 4-stündige Klausur oder zwei mündliche Prüfungen a 30-45 Minuten. Die Note ergibt sich aus dem Mittel der beiden Prüfungsleistungen. b) Im 2-Fach-M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Geht zu 50% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

2.6. Abschlussmodul "M.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 600 Std. / 20 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Monate
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 600 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: 1Fach M.A.: Mindestens 70 CP 2Fach M.A.: Insgesamt mindestens 70 CP in beiden Fächern				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der M.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen, sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 145.000 (und maximal von 200.000) Zeichen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE

Modul	Leistungen		CP	Fachnote
Propädeutisches Modul I	1 LN 2 TN		9	-
Propädeutisches Modul II	1 LN 2 TN		9	-
Grundmodul Szenische Forschung	1 oder 2 TN		5	-
Systematisches Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	5%
	oder			
Systematisches Modul II	1 LN 2 TN		9	20%
oder Systematisches Modul Szenische Forschung	1 LN 2 TN			
Weiterführendes Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	20%
	oder			
Weiterführendes Modul II	1 LN 2 TN		9	5%
Abschlussmodul-B.A.	Mündliche Prüfung		6	50%
	Σ		71	

Anmerkungen:

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:

Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters

Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:

Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität

Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Kreditpunkte (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
1	Propädeutisches Modul I	6	1 LN 2 TN
2	Propädeutisches Modul II	6	1 LN 2 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	2	1 TN
3	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	3	1 TN
4	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
5	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul II	4	1 LN 1 TN
6	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	2	1 TN
	Weiterführendes Modul II	2	1 TN
	Abschlussmodul-B.A.		
	Σ	45	
	Ggf. B.A.-Arbeit	6 Wo.	

Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise kann jeweils ein Leistungsnachweis durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)

Modul	Leistungen	CP	Fachnote
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	25%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul III	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	2 TN (5 + 3 CP)	8	-
Ergänzungsbereich I	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich II	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich III	2 TN	6	-
Abschlussmodul-M.A.	Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung	10	50%
	Σ	100	

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	2 TN
	Vertiefungsmodul III	6	1 LN 2 TN
	Examensmodul	2	1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 LN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	46	
	M.A.-Arbeit	4 Monate	

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)

Modul	Leistungen	CP	Fachnote
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	40%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	1 TN	5	-
Abschlussmodul-M.A.		5	50%
	Σ	50	

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	1 LN 1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 TN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	22	
	ggf. M.A.-Arbeit	4 Monate	

Anmerkung: Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

B.A.-PRÜFUNG

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

Für die B.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der B.A.-Phase im 5. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer B.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 2 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:

Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold
Leon Gabriel, M.A.
Prof. em. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
Robin Junicke, M.A.
Prof. Dr. Sven Lindholm
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
Dr. Judith Schäfer
PD Dr. Kai van Eikels
PD Dr. Monika Woitas

M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:

Am Ende des M.A. im *1-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A.(bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30-45 Minuten Dauer). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 100 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A.-Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein. Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A.-Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:

Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold
Prof. em. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
Prof. Dr. Sven Lindholm
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
PD Dr. Kai van Eikels
PD Dr. Monika Woitas

STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahe Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:

im ersten Semester:

- „Szenisches Projekt I“ (15CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im zweiten Semester:

- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im dritten Semester:

- „Szenisches Projekt II“ (10CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10CP)
- „Examensmodul“ (10CP)

Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

STUDIENORDNUNG FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG „SZENISCHE FORSCHUNG“ AN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

Aufgrund der §§ 2 Abs. 4 und 64 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 31. Oktober 2006 (GV. NRW. S. 474), zuletzt geändert durch Art.2 des Gesetzes vom 8.10.2009 (GV.NRW S. 516), hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Studienordnung als Satzung erlassen:

INHALT

- § 1 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 2 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Zulassungsverfahren
- § 6 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 7 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 8 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen
- § 9 Praktika
- § 10 Master-Prüfung
- § 11 Geltungsbereich und Inkrafttreten

ANHANG:

- Studienverlaufsplan

§ 1 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ widmet sich dem szenisch forschenden Charakter des zeitgenössischen Theaters und der performativen Künste im weiteren Sinn. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des Studiengangs auf der szenisch forschenden Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsformen der darstellenden Künste. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstler/-innen, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Das Studium der „Szenischen Forschung“ unterscheidet sich von kulturwissenschaftlichen oder rein künstlerisch orientierten Studiengängen durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie.

(2) Der Studiengang „Szenische Forschung“ soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren. Er soll dazu befähigen, ästhetische und theoretisch reflektierte Kriterien und Maßstäbe für die Befragung, Einschätzung und Vermittlung künstlerischer Sichtweisen und Produktionen zu entwickeln sowie gestalterische Prozesse selbständig anzuregen.

Ziele des Studiums sind:

- die im Bachelorstudium erworbenen theaterhistorischen, -theoretischen und -analytischen Kenntnisse zu vertiefen, an aktuelle Forschungsdebatten anzuschließen und in verschiedene gesellschaftliche, kulturelle und institutionelle Anwendungszusammenhänge einzubringen, die Entfaltung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden sowie deren Kritikfähigkeit zu fördern und zu differenzieren,

- die Studierenden mit ästhetischen, theoretischen, kuratorischen, technischen, managementspezifischen und theaterrechtlichen Kompetenzen auszustatten.

Der Studiengang macht die Studierenden in wissenschaftlicher wie in praktischer Hinsicht vertraut

- mit den unterschiedlichen Erscheinungsformen der szenischen Künste sowie ihrer Theorie und Geschichte,
- mit den institutionellen Arbeitsweisen und Produktionsbedingungen im professionellen Freien und Städtischen Theater sowie in anderen kulturellen Einrichtungen,
- mit künstlerischen Verfahren und Inszenierungstechniken
- mit dem wissenschaftlichen Diskurs der szenischen Praktiken in der Geschichte und Gegenwart.

Er versetzt sie in die Lage, Gegenstände der szenischen Forschung in ihrem gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und künstlerischen Kontexten zu entwickeln, theoretisch zu befragen und praktisch zu reflektieren.

§ 2 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ sieht einschließlich der Prüfungen eine Regelstudienzeit von vier Semestern vor.

(2) Das Studienangebot ist in sogenannte Module gegliedert, die in der Regel mehrere Teilveranstaltungen umfassen.

(3) Entsprechend der erstrebten engen Verzahnung von wissenschaftlichen, organisatorischen und künstlerischen Lehr- und Forschungsbereichen gliedert sich der Masterstudiengang in den ersten drei Semestern in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. Das vierte Semester ist der Abschlussarbeit und der Masterprüfung vorbehalten. Die Abschlussarbeit kann gemäß des Profils des Studiengangs einen künstlerisch-forschenden oder einen wissenschaftlich-forschenden Schwerpunkt setzen.

(4) Es müssen pro Semester in der Regel 30 Kreditpunkte bzw. 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

(5) Das Lehrangebot und die Studienstruktur vermitteln eine differenzierte und forschungsnahe wissenschaftliche Qualifizierung. Sie lassen Spielraum für die spezifischen Schwerpunkte und Kompetenzen der Studierenden und ermöglichen eine Spezialisierung auf eines der drei studiengangsspezifischen Arbeitsfelder.

(6) Das Studium kann jährlich zum Sommersemester begonnen werden.

§ 3 AKADEMISCHE GRADE

(1) Studierenden der „Szenischen Forschung“ wird bei erfolgreichem Abschluss des Studiums von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

§ 4 STUDIENBERATUNG

(1) In allen Fragen des Studiums beraten generell alle im Master-Studiengang Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden.

(2) Der Studiengangssprecher oder die Studiengangssprecherin steht den Studierenden für spezifische Beratung sowie Anrechnung von Studienleistungen zur Verfügung.

(3) Für Studieninteressierte findet vor Beginn des Zulassungsverfahrens ein Beratungsgespräch statt, das zum Ende des jeweils vorangehenden Semesters öffentlich angekündigt wird. Der Besuch des Beratungsgesprächs ist den Kandidaten angeraten.

(4) Eine allgemeine Studienberatung ist durch das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum gewährleistet, das im Falle studienbedingter persönlicher Schwierigkeiten oder einer notwendigen psychologischen Beratung zur Verfügung steht.

§ 5 ZULASSUNG ZUM STUDIENGANG

(1) Voraussetzung für die Bewerbung um einen Studienplatz ist ein B.A.-Abschluss in der Theaterwissenschaft oder einem verwandten Fach. Die eingesetzte Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) entscheidet über die Gleichwertigkeit bzw. die Vergleichbarkeit des Studienabschlusses und legt ggf. Auflagen hinsichtlich ergänzender Studien- und Zusatzleistungen fest. Neben einem entsprechenden Abschluss setzt die Zulassung zum Studium eine künstlerisch-praktische Eignung voraus.

(2) Um diese Eignung zu ermitteln, reichen die Kandidatinnen und Kandidaten bis zum 31. Januar des jeweiligen Jahres Nachweise über ihren Bachelor- oder gleichwertigen Abschluss ein, zusätzlich ein Motivationsschreiben sowie Materialien, die je nach Neigung der Kandidatin oder des Kandidaten deren oder dessen künstlerische, publizistische, kuratorische und/oder organisatorische Interessenschwerpunkte dokumentieren. Das können Dokumentationen eigener Inszenierungen oder anderen künstlerischen Arbeiten in Form von Fotos, Videos, Projektskizzen, Programmheften, Portfolios, Zeichnungen, Kritiken o.ä. sein. Es kann sich auch um eine Projektskizze, um die Konzeption eines Symposiums oder um den Entwurf eines Festivals o.Ä. handeln. Arbeitsproben einer publizistischen Tätigkeit dienen dem Eignungsnachweis ebenso wie Arbeitszeugnisse und Gutachten. Generell gelten all jene Materialien als bewertbar, die einen Zusammenhang zum Profil des Studiengangs aufweisen und die Neigung des Kandidaten oder der Kandidatin aufzeigen, wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Arbeitsfelder zu verschränken.

(3) Die eingegangenen Bewerbungen werden nach Fristende umgehend von Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) begutachtet. Begutachtet wird, ob in den Einreichungen folgende Aspekte in hohem Maße deutlich werden:

- die Fähigkeit der Bewerberin oder des Bewerbers zur intensiven Auseinandersetzung mit ästhetischen, gestalterischen und künstlerischen Fragestellungen,
- die Vorstellungskraft der Bewerberin oder des Bewerbers und das Vermögen, eigene Ideen angemessen darzustellen,
- die Kreativität, das Abstraktionsvermögen und die individuellen Ambitionen der Bewerberin oder des Bewerbers.

Insofern diese Aspekte für mindestens zwei der begutachtenden Mitglieder der Kommission „Szenische Forschung“ in einem hohen Maße sichtbar werden, treten die entsprechenden Bewerberinnen und Bewerber in die zweite Phase des Zulassungsverfahrens ein. Das Votum der Mitglieder wird protokolliert.

(4) Die auf Grundlage der begutachteten Einreichungen ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber werden zu einem persönlichen Auswahlgespräch geladen. Die genauen Termine sowie der Ort des Gesprächs werden in einem angemessenen Zeitraum, in der Regel mindestens zwei Wochen vor Beginn der Auswahlgespräche bekannt gegeben. Das Gespräch wird mit Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ geführt. Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin oder der Bewerber für den Studiengang Szenische Forschung in besonderer Weise geeignet ist. Die ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber erhalten in einem Einzelgespräch Gelegenheit, folgende Aspekte darzulegen:

- ihr persönliches Verhältnis zu den szenischen und den anderen Künsten,
- ihre Erfahrungen mit und ihre Interessen am Theater,
- ihre besondere Eignung für eine Tätigkeit im künstlerischen, kunstvermittelnden oder kunstbegleitenden Bereich,
- ihre Gründe für die Bewerbung um einen Studienplatz und für ihre Auswahl der eingereichten Bewerbungsunterlagen.

Das Auswahlgespräch sollte nicht länger als 30 Minuten dauern. Ein Gesprächsleitfaden sorgt für die Vergleichbarkeit der Gespräche.

Die wesentlichen Fragen und Antworten des Gesprächs werden protokolliert, das Protokoll ist von den Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ zu unterzeichnen. Aus dem Protokoll werden Datum und Ort des Gesprächs, die Namen der am Gespräch Anwesenden und die Beurteilung ersichtlich.

(5) Auf Grundlage der begutachteten Einreichungen und besprochenen Auswahlgespräche einigt sich die Gruppe auf eine Kohorte von ca. zehn Personen, die der Kommission „Szenische Forschung“ vorgeschlagen wird. Der oder die Vorsitzende der Kommission gibt die Auswahlentscheidung an die Zulassungsstelle der RUB weiter.

(6) Bewerberinnen und Bewerber, die zugelassen werden können, erhalten von der Hochschule einen schriftlichen Zulassungsbescheid. In diesem wird eine Frist festgelegt, inner- halb derer die Bewerberin oder der Bewerber schriftlich zu erklären hat, ob sie oder er den Studienplatz annimmt. Liegt diese Erklärung nicht frist- und formgerecht vor, wird der Zulassungsbescheid unwirksam. Bewerberinnen und Bewerber, die nicht zugelassen werden können, erhalten einen Ablehnungsbescheid, der mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen ist.

§ 6 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Struktur des Studiums ergibt sich aus einer Abfolge von Modulen. Module setzen sich aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen zusammen, die thematisch aufeinander abgestimmt sind. Sie können sich aus folgenden Typen von Lehrveranstaltungen zusammensetzen:

- Vorlesungen
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

(2) Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

(3) Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

(4) Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

(5) Projektseminare und Szenische Projekte sind Veranstaltungen, in denen die Studierenden entweder zu konkreter künstlerischer Praxis angeleitet werden oder ein eigenes, von einer Mentorin oder einem Mentor begleitetes Projekt konzipieren bzw. realisieren.

(6) Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der Master-Prüfung.

(7) Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

§ 7 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

(1) Die Studieninhalte des Studiengangs „Szenische Forschung“ gliedern sich in acht Module, die in der Regel je aus zwei Veranstaltungen bestehen, und die Masterprüfung:

- Szenisches Projekt I (15 CP);
- Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste (10 CP);
- Interdisziplinäre Einheiten (10 CP);
- Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (15 CP);
- Technische Kompetenzen (10 CP);

- Szenisches Projekt II (10 CP);
- Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP);
- Examensmodul (10 CP);
- Schriftliche Master-Thesis oder praktisches Master-Abschlussprojekt (inkl. schriftlicher Reflexion) und mündliche Fachprüfung (30 CP).

Im „Szenischen Projekt I“ wird eine gemeinsame Inszenierung angeleitet erarbeitet, die abschließend im Proberaum des Instituts oder auf der Bühne einer der mit dem Institut kooperierenden Theaterhäuser präsentiert wird. Das Projekt dient zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens und seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten.

Das Modul „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt historische, theoretische und ästhetische Inhalte.

Das Modul „Interdisziplinären Einheiten“ (10 CP) erweitert das Lehrangebot durch Seminare aus angrenzenden Fächern, bevorzugt aus der Kunstgeschichte, Medienwissenschaft, Pädagogik und Philosophie.

Das Modul „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15 CP) vermittelt Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement, Öffentlichkeitsarbeit sowie Gestaltung im städtischen Raum.

Das Modul „Technische Kompetenzen“ (10 CP) sieht die Einführung in bühnenspezifische Techniken vor. Angeleitet wird der Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik erlernt.

Das „Szenische Projekt II“ (10 CP) dient der individuellen Vertiefung und fordert die Konzipierung bzw. Realisierung eines eigenen Projektes im Sinne der Szenischen Forschung. Dieses wird von wissenschaftlichen und künstlerischen Lehrenden des Studiengangs mentoriert und vor einer Fakultätsöffentlichkeit präsentiert.

Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste.

Im Examensmodul (10 CP) wird die Abschlussarbeit konzipiert, die entweder die Form einer schriftlichen Master-Thesis oder die eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) annehmen kann. Als praktische Projekte zählen neben Bühnensinszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören.

(2) Kreditpunkte werden nur für vollständig absolvierte Module vergeben. Die Studierenden erhalten für vollständig absolvierte Module Modulbescheinigungen.

(3) Kreditpunkte weisen gem. ECTS einen geschätzten Arbeitsaufwand nach. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Studienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(4) Die beiden szenischen Projekte sind im ersten und dritten Semester vorgesehen, wobei das erste stärker unter der Anleitung einer oder eines Lehrbeauftragten bzw. eines Gastprofessors oder einer Gastprofessorin aus der künstlerischen Praxis, und das zweite stärker nach Maßgabe individueller Gestaltung durchgeführt werden soll.

(5) Drei der Module sind prüfungsrelevant. Ihre Noten fließen in die Master-Abschlussnote mit ein. Die Studierenden dürfen diese drei Module auswählen.

(6) Inhaltlich ist der Studiengang durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie gekennzeichnet. Dementsprechend gehen in die Modulstruktur wissenschaftliche, kulturvermittelnde, organisatorische und künstlerische Lehreinheiten ein.

(7) Die praxisnahen Lehrveranstaltungen finden in der Regel in Kooperation mit Theatern und Kulturinstitutionen statt. Diese Kooperationen sind im Einzelfall geregelt. Die Studierenden verbringen ggf. einen Teil ihres Studiums an den Einrichtungen der Kooperationspartner.

(8) Für die Erarbeitung von szenischen Projekten steht in der Regel ein Proberaum zur Verfügung.

§ 8 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung unter Angabe der Modulteilveranstaltungen, der entsprechenden Kreditpunktzahl und der Note bescheinigt.

(2) Eine benotete Modulbescheinigung setzt folgende Teilleistungen voraus:

- aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls;
- eine benotete Leistung (vgl. Abs. 4) in einer Veranstaltung des Moduls.

Die Note des Moduls entspricht dieser Note. Sollten zwei Noten nachgewiesen werden, wird ein gewichteter Mittelwert gebildet.

(3) Studienleistungen sollten dem Ziel des Studiengangs Rechnung tragen, (theater-) theoretisches, praktisches und organisatorisches Wissen miteinander zu verknüpfen und zu integrieren.

(4) Benotete Leistungen können u.a. in Form einer Hausarbeit, in Form einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten Länge, in Form einer Klausur, in Form eines Vortrags oder einer Lecture-Performance oder in Form eines praktisch-künstlerischen Projektes inkl. wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(5) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0) und ausreichend (4,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 und 4,3 ausgeschlossen sind.

(6) Der Nachweis über aktive Teilnahme erfolgt über nicht-benotete Leistungsnachweise. Diese können u.a. in Form von Thesenpapieren, Referaten, kommentierten Übersetzungen, Essays, selbständiger Arbeit an einem praktischen Projekt, Moderationen von Gruppenreferaten und Podiumsdiskussionen erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(7) Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können avancierte, selbständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbständige Forschungsleistung; sog. Independent Studies). Dies kann gemäß der Prüfungsordnung ausschließlich im Rahmen der Module Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste, Theorie und Ästhetik Szenischer Künste sowie dem Examensmodul nach vorheriger Absprache mit und in Betreuung von den Lehrenden und der Zulassung durch die Kommission „Szenische Forschung“ erfolgen und erlaubt den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden, die möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer Independent Studies ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

§ 9 PRAKTIKA

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der Studiengangssprecher bzw. die Studiengangssprecherin berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kulturinstitutionen.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung von Praktika entsprechend der modularen Struktur des Studiengangs sowie entsprechend des aufgewendeten Workloads. Es können höchstens 10 CP für ein Praktikum angerechnet werden.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die Kommission „Szenische Forschung“.

(4) Ein Nachweis über das ggf. absolvierte Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit auch Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als unbenoteter Studienleistung mit 3 bzw. 4 CP sollte der Bericht nicht länger als zwei Seiten umfassen. Im Falle einer benoteten Studienleistung muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine benotete Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. zehn Seiten (ca. 25.000 Zeichen) haben. Fragen bezüglich der Benotung eines Praktikums sollten unbedingt vorab mit dem Studiengangsprecher bzw. der Studiengangsprecherin erörtert werden.

§ 10 MASTERPRÜFUNG

(1) Das Studium wird durch die Master-Prüfung abgeschlossen. Die Master-Prüfung besteht aus einer Master-Abschlussarbeit mit fünf Monaten Bearbeitungszeit sowie einer mündlichen Fachprüfung von ca. 30 bis 40 Minuten Dauer.

(2) Die Master-Abschlussarbeit wird wahlweise in Form einer schriftlichen Master-Thesis oder in Form eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) realisiert. Als praktische Projekte zählen neben Bühneninszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören. Die Kandidatin oder der Kandidat stimmt mit der Kommission „Szenische Forschung“ rechtzeitig die Anforderungen an ein praktisches Projekt ab.

(3) In die Prüfungsleistungen werden die Ergebnisse dreier Studienmodule, der sogenannten *Prüfungsrelevanten Module*, eingebracht.

(4) Zur Anmeldung der Master-Prüfung müssen mindestens 75 Kreditpunkte nachgewiesen werden.

§ 11 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN

(1) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016 auf der Basis der Prüfungsordnung vom xxx (AB Nr. xx) ihr Studium aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrats der Fakultät
für Philologie vom xxxx.

Bochum, den xx.xx.xxxx

Der Rektor der Ruhr-Universität Bochum, Universitätsprofessor

IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN

Studienjahr	Semester	Module
1.	1	Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP) Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
	2	Szenisches Projekt I (15 CP) Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
2.	3	Szenisches Projekt II: (10 CP) Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP) Examensmodul (10 CP)
	4	M.A.-Abschlussmodul Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP)

Σ Credit Points 120 CP

MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

Szenisches Projekt I				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt	Kontaktzeit: ca.50-100h	Selbststudium: 350-400h	Geplante Gruppengröße: ca.12 Studierende	
Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt I“ ermöglicht es den Studierenden, im angeleiteten Erarbeiten einer gemeinsamen Inszenierung ästhetische Strategien und Präsentationstechniken zu erforschen. Sie werden mit aktuellen künstlerischen Positionen und Fragestellungen vertraut gemacht und wenden die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Bühnenkontexte an. Sie gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der Szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung) und knüpfen Kontakte zu potentiellen Kooperationspartnern.				
Lernergebnisse: Das Modul dient den Studierenden zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten. Es fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Sie werden in die Lage versetzt, bereits erlerntes Wissen in künstlerische Prozesse und in die Vermittlung künstlerischer Prozesse einzubringen.				
Lehrformen: Szenisches Projekt/ Übung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm, Gastprofessur				
Sonstige Informationen: Dieses Projektmodul motiviert die Studierenden im ersten Semester zu einem gemeinsamen Szenischen Projekt. Es entsteht unter der Anleitung einer jährlich zu vergebenden Gastprofessur, die im Bereich der avancierten Szenischen Forschung qualifiziert ist.				

Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20-30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ vertiefen die Kenntnisse der Studierenden in zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Sie setzen sich mit ausgewählten Themen aus Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander und bieten Einsichten in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums.				
Lernergebnisse: Die Vermittlung von Wissens erfolgt mit dem Ziel der Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihrer sprachlichen und schriftlichen Vermittlung. Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ macht die Studierenden mit ausgewählten theaterhistorischen Entwicklungen und Positionen vertraut und befähigt sie, theaterwissenschaftliche Terminologien und Methoden kompetent anzuwenden sowie unterschiedliche Ansätze der Theatergeschichtsschreibung zu reflektieren.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft, M.A. Szenische Forschung und teilweise B.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Studium Szenische Forschung

Interdisziplinäre Studieneinheiten				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 1 und 2	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20-40 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des zweisemestrigen Moduls „Interdisziplinäre Einheiten“ machen mit wissenschaftlichen Forschungsfeldern und Thematiken aus Nachbardisziplinen der Theaterwissenschaft vertraut. In Seminaren und Vorlesungen werden zentrale Begriffe und Theorien vor allem kulturwissenschaftlicher Fächer (Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie etc.) vorgestellt, diskutiert und in ihrer Anwendung eingeübt. Die Studierenden erlernen, wissenschaftliche Fragestellungen verwandter Fächer auf Gegenstandsbereiche der Theaterwissenschaft anzuwenden.				
Lernergebnisse: Das Modul regt dazu an, theaterwissenschaftliche Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven zu vernetzen. Die Lehrveranstaltungen des Moduls versetzen die Studierenden in die Lage, wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen zu handhaben und Bezüge zwischen den szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen herzustellen.				
Lehrformen: Seminar, Übung oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A.-Studiengänge verwandter Fächer				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen in der Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik oder Philosophie besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Praktika	Kontaktzeit: 90 – 180h	Selbststudium: 270-360h	Geplante Gruppengröße: ca. 15	
Inhalte: Die Studierenden erlangen in den Lehrveranstaltungen des Moduls „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement und Öffentlichkeitsarbeit. In Seminaren und Übungen werden Grundlagen der Koordination, Vermittlung und Programmierung von Theater vorgestellt, diskutiert und praktisch erprobt.				
Lernergebnisse: Die Lehrveranstaltungen des Moduls geben Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb und dienen so der berufspraktischen Orientierung. Sie befähigen die Studierenden, die Vermittlung und/oder die Koordination künstlerischer Projekte eigenständig zu planen, zu gestalten und zu realisieren. Ziel ist es, umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben zu entwickeln.				
Lehrformen: Seminar, Übung, Praktikum				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / praktische Prüfung / mündliche Prüfung / Praktikumsbericht				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Szenische Forschung, M.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Technische Kompetenzen				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 – 2 Übungen	Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppengröße: ca. 12	
Inhalte: In den Lehrveranstaltungen des Moduls „Technische Kompetenzen“ erhalten die Studierenden grundlegendes Wissen im Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik. Übungen vermitteln methodische Kenntnisse, die der praktischen Umsetzung künstlerischer Gestaltungsprozesse dienen.				
Lernergebnisse: Ziel des Moduls „Technische Kompetenzen“ ist es, die für ein Szenisches Forschen grundlegenden Voraussetzungen bei der Verwendung gängiger technischer und medialer Settings zu schaffen. Die Studierenden werden an unterschiedliche Verfahrensweisen der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten herangeführt und erwerben dabei berufsqualifizierende Fertigkeiten.				
Lehrformen: Übung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay / praktische Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. Die Veranstaltungsformen werden je nach Fachgebiet wechseln.				

Szenisches Projekt II				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt		Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppengröße: ca. 12
Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt II“ dient der individuellen Vertiefung und fordert von den Studierenden die Planung bzw. Realisierung eines eigenen (künstlerischen oder kulturvermittelnden) Projektes. Es erlaubt ihnen, die im Studium erworbenen Kenntnisse auf berufsrelevante Tätigkeitsfelder zu übertragen und selbständig getroffene Entscheidungen in konkreten Arbeitsabläufen zu erfahren. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten die Studierende bei der Konzept-Entwicklung und unterstützen sie gegebenenfalls bei der Umsetzung.				
Lernergebnisse: Das Modul fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, ein Projekt selbständig zu erarbeiten und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion zu erproben. So wenden sie die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte an und gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).				
Lehrformen: Szenisches Projekt				
Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis des Szenischen Projekt I				
Prüfungsformen: Präsentation, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Innerhalb dieses Projektmoduls sollen im dritten Semester eigenständige Projekte in kleineren Gruppen von Studierenden erarbeitet werden.				

Theorie und Ästhetik Szenischer Künste				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20–30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls vermitteln theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden Modelle und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Die Gegenstandsbereiche werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet, kontextualisierend behandelt und vergleichend diskutiert.				
Lernergebnisse: Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ zielt darauf, selbstständige analytisch-theoretische Kompetenzen auszubilden und die Fähigkeit der sprachlichen und schriftlichen Vermittlung zu stärken. Es macht die Studierenden mit ausgewählten wissenschaftlichen Verfahren und ästhetischen Positionen vertraut. Das ermöglicht ihnen, künstlerische Phänomene einzuordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herzustellen.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Studium Szenische Forschung

Examensmodul				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 4	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 Seminar und ein Kolloquium	Kontaktzeit: 30h	Selbststudium: 120h	Geplante Gruppengröße: ca. 15 Studierende	
Inhalte: Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.				
Lernergebnisse: Das Modul zielt darauf, die Studierenden - mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse - zur Erarbeitung eigener Fragestellungen anzuregen. Es ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur Argumentation und zur Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen zu schulen. So stärkt es die Gestaltungskompetenz sowie die Reflexionsfähigkeit der Studierenden.				
Lehrformen: Seminar und Kolloquium				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Die Studierenden können zwischen einem benoteten und einem unbenoteten Modulnachweis wählen.				

DAS LEHRANGEBOT

CAMPUS OFFICE

VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: Campus Office, ehem. eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

- a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.
- b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden. Dazu können zum einen die zahlreichen Campus-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und einem Treiber für den Internet-Browser die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten. Informationen zu Campus Office, zur Kompatibilität mit dem verwendeten Betriebssystem und den Nutzungsmöglichkeiten finden Sie unter

<http://www2.uv.rub.de/it-services/ecampus/studierende/campusoffice/einf%C3%BChrung/index.html.de#4>

Anmeldebeginn für das Sommersemester 2019 in der Theaterwissenschaft ist Montag der 04.03.2018 10:00. Bitte beachten Sie, dass einige Kurse zulassungsbeschränkt sind. Sofern die maximale Teilnehmer*innenzahl erreicht ist, werden Sie auf eine Warteliste gesetzt. Wenn wieder Plätze freiwerden, rücken Sie nach.

Studierende, die sich für ihre Kurse nicht über Campus Office anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine. In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbst frühzeitig anzumelden.

Die Studierenden der Theaterwissenschaft werden gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems oder außerhalb der regulären Veranstaltungen erhalten haben, in Campus Office nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Einen Leitfaden zum Nacherfassen von Studienleistungen und Modulen finden sich unter www.theater.rub.de unter dem Reiter "Studium/Ordnungen".

DAS LEHRANGEBOT SOMMERSEMESTER 19

VORLESUNGEN

051600 (Bachelor/ Master)	Repräsentation, 2 SWS, Do 10-12, HGB 20 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte, Theorie und Ästhetik)	Etzold
051602 (Bachelor/ Master)	Das Komische auf der Bühne: 17. und 18. Jahrhundert, 2 SWS, Di 16-18 Uhr, SSC 2/119 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte)	Hiß
051603 (Bachelor/ Master)	Getanztes Theater – Präsentationsformen und Darstellungskonzepte von den Anfängen um 1600 bis heute, 3 SWS Mo 14-17 Uhr, GB 03/49 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte)	Woitas
051605 (Bachelor/ Master)	Vorlesungsreihe: „Theater Forschung Ruhr“ 25.04.19 und 09.05.19, 18-20 Uhr, GABF 04/611 26.04.19 und 10.05.19; 10-12 Uhr, GABF 05/608 27.06.19, 16-18 Uhr, GB 03/42 18.-20.07.19, ganztägig, Turbinenhalle der Jahrhunderthalle Bochum und Tor 5	Etzold

GRUNKURSE

051606 (Nur Bachelor)	Grundkurs: Politik des Theaters, 2 SWS Mi 10-12 Uhr, UFO 0/04 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul	Etzold
051607 (Nur Bachelor)	Grundkurs: Oper versus Musiktheater, 2 SWS Mi 12-14 Uhr, UFO 0/04 Achtung, diese Veranstaltung beginnt bereits in der ersten Vorlesungswoche am 03.04.2019!	Van Treeck

Das Lehrangebot

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

SEMINARE

051610 (Bachelor/ Master)	Forschungsseminar (Theater Forschung Ruhr / Repräsentation), 2 SWS Fr 10-12 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Etzold
051611 (Nur Master)	Kolloquium für MA-Kandidaten/-innen und Doktorand/-innen, 1 SWS, Blockseminar Vorbesprechung: 11.04., 16-18 Uhr, GB 3/138, Blöcke n.V. M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Etzold/ van Eikels
051612 (Nur Bachelor)	Kolloquium für BA-Kandidaten/-innen, 1 SWS, Blockseminar Vorbesprechung: 11.04., 16-18 Uhr, GB 3/138, Blöcke n.V. B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)	Etzold/ van Eikels
051615 (Nur Bachelor)	Michel Foucault und das Theater. Lektüre- und Analyseseminar, 2 SWS Di 16-18 Uhr, GD 02/236 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung	Gabriel
051616 (Fortge- schrittene Bachelor/ Master)	Erscheinungsräume des Politischen: Theater als Verhandlungsort, 2 SWS Mi 12-14Uhr,GA 04/149 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Gabriel
051618 (Nur Bachelor)	Die Forderung des Fragmentarischen und Hölderlins Empedokles, 2 SWS Do 16-18 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)	Hannemann

Das Lehrangebot

051620 (Bachelor /Master)	STADT ALS FABRIK, Wie Logistik und Masterpläne das Leben in der Stadt verändern, 2 SWS, Blockseminar Einführung/Vorbesprechung: Mo 25.03., 11-15 Uhr, GABF 05/608, Blocktermine s. kommentiertes Lehrangebot Anmeldung: sebastian.kirsch11@gmail.com B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte	Haß/Kirsch
051621 (Nur Master)	The Lost Book: Das 19. Jahrhundert, II, 2 SWS Fr 12-16 Uhr (14-tägl.), GB 03/46 M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Hiß
051622 (Bachelor /Master)	Neue Mythologie 1, 2 SWS Fr 12-16 Uhr (14- tägl.), GB 03/46 Achtung, Dieses Seminar beginnt bereits in der ersten Vorlesungswoche am 05.04.2019! B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul	Hiß/Persing
051623 (Nur Master)	Examenskolloquium, 1SWS, n.V. M.A.-Modul: Examensmodul	Hiß
051624 (Bachelor /Master)	Das Komische in der Oper, 2 SWS, Blockseminar Vorbesprechung: 10.04. 12-14 Uhr, GABF 04/255 29. & 30.06. 10-18 Uhr, 13. & 14.07. 10-18 Uhr, Tor 5, Alleestraße 144 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul	Hiß/Woitas
051626 (Bachelor/ Master)	Die Bühnen des Menschen: Dekolonisation mit Ludwig Feuerbach, 2 SWS, Blockseminar 05.07-07.07.19 jeweils 10-20 Uhr, GB 02/60 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen	Hölscher

Das Lehrangebot

051627 (Fortgeschrittene Bachelor /Master)	Der Workshop als künstlerisch-politisches Format, 4 SWS Do 12-16 Uhr, Tor 5, Blocktermine s. kommentiertes Lehrangebot B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen	Hölscher/ van Eikels
051628 (Bachelor /Master)	Leichthin über die Liebe sprechen, 2 SWS Mi, 17-21 Uhr (14-tägl.), Tor 5, Alleestraße 144 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie) M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Junicke
051629 (Bachelor/ Master)	HOMO DEUS. Ein Festival zu Chancen und Risiken künstlicher Intelligenz, 2 SWS, Exkursion Vorbesprechung: 10.05., 14-16 Uhr, GABF 05/608, Block: 13.-16.6.2019 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Medialität) M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Gabriel/ Schäfer
051630 (Bachelor/ Master)	Kurze Geschichte des Lichts im Theater, 2SWS, Blockseminar Do 11.04.2019, 13-19 Uhr, GAFO 04/271 Fr 12.04.2019, 10-19 Uhr, GAFO 04/271 Mo 27.05.2019, 10-17 Uhr, GAFO 04/271 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Jobez
051631 (Nur Master SzF)	Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung, 2 SWS Mi, 9:30-14 Uhr (14 tägig) Tor 5 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051632 (Nur Master SzF)	Tryouts - Praktische Erprobung von Künstlerischer und Szenischer Forschung, 2SWS Mi 9:30-14 Uhr (14 tägig), Tor 5 M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenz M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm

Das Lehrangebot

051633 (Bachelor/ Master)	Die drei Prinzen von Serendip. Oder: Auf der Suche nach probaten Modellen szenischer Forschung, 2 SWS, Mo 10-12 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051634 (Nur Master SzF)	Praxiskolloquium, 3 SWS Mo 14-17:30 Uhr, Tor 5 Allleestraße 144 MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul	Lindholm
051636 (Nur Bachelor)	Methoden wissenschaftlichen Arbeitens für Theaterwissenschaftler*innen, 2 SWS 1.Sitzung am 29.04., 16 Uhr, GABF 05/608 Anschließend Blocktermine nach Vereinbarung in GB 3/34 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)	Schäfer
051637 (Bachelor /Master)	Es denkt... 2 SWS Di 12-14 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Schmidt
051640 (Nur Bachelor)	Cute/Uncute – die Performativität des Niedlichen, 2SWS Mi 18-20 Uhr, UFO 0/02 / GA 03/49, Blocktermine, siehe kommentiertes Lehrangebot B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Theorie) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)	van Eikels
051644 (Nur Master)	Kolloquium für Examenskandidat*innen im Bereich Musik- und Tanztheater, 1 SWS, Blockseminar 08.04.2019, 17 Uhr, GB 3/134 M.A.-Modul: Examensmodul	Woitas
051645 (Fortge- schrittene Bachelor /Master)	Bürgerliches Musiktheater, 3SWS Do 12-15 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Woitas

Das Lehrangebot

051758 (Nur Master)	Was heißt und zu welchem Ende studiert man – heute – Psychoanalyse?, 2 SWS Di 14-16 Uhr, GABF 04/611 M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul: Examensmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Deuber- Mankowsky/ Etzold
LEHRAUFTRÄGE		
051646 (Nur Bachelor)	Auf schwankendem Grund - oder die Komik des Politischen, 2 SWS Di, 10-12 Uhr, GABF 05/608 B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)	Engling
051647 (Bachelor/ Master)	Kids on Stage. Zeitgenössische Verfahrensweisen in den Performancekünsten mit Kindern, 2SWS, Blockseminar 27.04.: 12-19 Uhr , 28.04.: 10-17 Uhr, GB 02 / 160 01.06.: 12-19 Uhr , 02.06.: 10-17 Uhr, GB 02 / 160 B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen	Westphal
051649 (Nur Bachelor)	Auf Entdeckungsreise! Figurentheater im außereuropäischen Raum, 2 SWS, Blockseminar Einführung: 12.04.2019, 10-12 Uhr, GABF 04/255, 22.-23.06.2019 und 06.&07.07.2019 jeweils 10-17 Uhr GABF 04/255 *nur im Optionalbereich belegbar*	Gaubitz
051650 (Nur Bachelor)	Frei, freier, so genannt frei. Historische, ästhetische und strukturelle Perspektiven auf die freien darstellenden Künste* Di, 14-18 Uhr (14 tätig), GBCF 05/705 *nur im Optionalbereich belegbar*	Klug
051651 (Nur Master SzF)	Mit Abschweifungen und Umwegen – Szenische Forschung studieren, 1 SWS Einzeltermine, s. kommentiertes Lehrangebot M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik	Hohmann

Das Lehrangebot

051652 (Nur Master)	Re: Bound! Crossover! (Poetry) Slam Dunk! oder: Wieso kennt Literatur das Wort „performativ“ nicht? , 4SWS, Blockseminar Blocktermine s. kommentiertes Lehrangebot M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen	Albrecht
051653 (Nur Master SzF)	Ehrliche Arbeit: Freie Projektarbeit in den darstellenden Künsten und Einführung in wichtige Aspekte der Selbstständigkeit, 2 SWS, Blockseminar Blocktermine s. kommentiertes Lehrangebot M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung	Polzer/ Rümke
051655 (Nur Master SzF)	Betonoper: Die Taube, 4 SWS, Blockseminar Blocktermine s. kommentiertes Lehrangebot B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen	Weber

GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARER FÄCHER

050311 (Bachelor/ Master)	Grenzen des Wissens und der Wirtschaft Do, 12-14 Uhr, GBCF 04/358 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft) M.A.-Modul: Aufbaumodul	Simonis (Komparatistik)
050339 (Bachelor)	Lektürekurs: Schriften zu Kunst und Literatur Do, 8-10 Uhr, GB 02/60 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)	Vorspel (Komparatistik)
050520 (Bachelor)	Wozu Literatur? Heidegger, Sartre, Derrida Do, 8:30-10: 00 Uhr, GBCF 04/511 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)	Zelle (Germanistik)
050624 (Bachelor)	Theory of Drama Do, 8:30-10 Uhr, HGB 40 (Beginn der 1. Sitzung: 11.04.2019) B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)	Niederhoff (Anglistik)

Das Lehrangebot

050707 (Nur Master)	Shakespeare, Beckett, Stoppard: An Intertextual Triangle Do, 10-12 Uhr, GABF 05/608 M.A.-Modul: Aufbaumodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul	Niederhoff (Anglistik)
051717 (Bachelor)	Vom Wunsch nach Sicherheit: Die Biopolitik digitaler Medien Do, 16-20 Uhr, GA 1/153 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)	Degeling (Medienwissen- schaft)

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

Ohne Nummer	Symposium „Grenzen der Repräsentation" (AT), Sonderveranstaltung/Blockveranstaltung 18.-20.07.2019, Ruhr-Universität/Landschaftspark Duisburg Modularisierung entsprechend der vorher belegten Seminare	Etzold/ Gabriel
----------------	--	--------------------

KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

VORLESUNGEN

051600	Repräsentation	Etzold
2 SWS	Do 10-12 Uhr	HGB 20
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul		
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)		
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie ,Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)		
M.A.-Modul: Aufbaumodul		
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul		
M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte, Theorie und Ästhetik)		

Repräsentation ist ein zentraler Begriff des Theater und seiner Wissenschaft – und ebenso ein zentraler Begriff der politischen Philosophie. Diese Verbindung ist nicht zufällig. Fragen nach der Repräsentation, ihren Möglichkeiten und Grenzen, nach ihrem Gelingen oder Scheitern betreffen das Politische des Theaters sowie das Theatrale der Politik.

Repräsentation wurde im 16. Jahrhundert entlehnt vom lateinischen Wort *repraesentare*, „vergegenwärtigen, vorführen, darstellen, auf der Stelle (sogleich) verwirklichen“, wiederum gebildet aus „*praesens*“, „gegenwärtig, anwesend, jetzt, augenblicklich, sofort, dringend, wirksam“ (nach DWDS). Das Präfix „*re-*“ bedeutet wohl weniger, wie oft vermutet wird, eine wiederholende Darstellung, sondern verweist auf eine Vergegenwärtigung oder intensivierte Gegenwart: *repraesentatio* ist auch die Barzahlung.

Das englische Begriff *representation* wie das französische Begriff *représentation* umfassen ein Feld von Bedeutungen, das im Deutschen differenziert werden kann: Sie bezeichnen zum einen die Darstellung und Vorstellung (als Vermögen eines Subjekts wie auch im Sinne einer Theateraufführung: *représentation théâtrale*), zum anderen aber auch Vertretung oder Stellvertretung; der Abgeordnete in der repräsentativen Demokratie ist der Volksvertreter; Jesus Christus übernimmt stellvertretend die Sünden der Menschen.

Beide Bedeutungen aber gehen ineinander über: Stellvertretung hat immer auch ein theatrales Element, benötigt eine Bühne und Zuschauer. Doch muss nicht jede Darstellung zugleich auch eine Stellvertretung sein: Es sind Formen der – intensivierten – Darstellung möglich, die nicht stellvertretend sind.

Die Vorlesung möchte den Begriff der Repräsentation in mehreren historischen Schritten entwickeln: von Plato, Aristoteles und Tertullian über Hobbes und Rousseau, das Theater Racines und Shakespeares, das barocke Trauerspiel und dessen Lektüre durch Walter Benjamins über Karl Marx, Martin Heidegger, Sigmund Freud und Deleuze/Guattari, Carl Schmitt, Hannah Arendt, Antonin Artaud und Jacques Derrida zu Ernst Kantorowicz, Louis Marin und Michel Foucault. Während mehrere Theorien die Repräsentation bestätigen oder ihre „Geschlossenheit“ konstatieren (Derrida), wird auf der anderen Seite immer wieder ihre Unzulänglichkeit hervorgehoben: Repräsentation soll abgeschafft oder überwunden werden, ihr Verschwinden in neuen ökonomischen, politischen oder ästhetischen Gefügen wird konstatiert.

Die Vorlesung wird also folgende Fragen stellen:

Was ist theatrale Repräsentation, was ist theatrale Stellvertretung, was ist theatrale Darstellung? Inwiefern ist die theatrale Repräsentation in der Krise, inwiefern kann oder

muss sie überwunden werden? Was sind Theaterformen oder -entwürfe jenseits der Repräsentation und was ist ihre Geschichte?

Wie ist die Krise der repräsentativen Demokratie zu verstehen; wer kann in ihr repräsentiert werden und wer nicht; ist Repräsentation erstrebenswert oder selbst ein Mittel der Unterdrückung? Was ist die Rolle von Repräsentation in feministischen (Peggy Phelan) und postkolonialen Diskursen (Gayatri Spivak)? Welche Entwürfe politischer Assoziation jenseits der Repräsentation gibt es?

Beginn der 1. Sitzung: 11.04.19, 10-12 Uhr

Anforderungen für:

-TN: Mündliche Kurzprüfung

-LN: –

051602	Das Komische auf der Bühne: 17. und 18. Jahrhundert	Hiß
--------	---	-----

2 SWS	Di 16-18 Uhr	SSC2/119
-------	--------------	----------

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Szenische Forschung)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)

M.A.-Modul: Aufbauomodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte)

Seit einigen Semestern untersucht ein forschendes Masterseminar („The Lost Book“) an unserem Institut die Geschichte und Theorie des gespielt Komischen. Diese zweite, aus diesem Kontext hervorgegangene Vorlesung konzentriert sich auf die maßgeblichen komödiantischen Entwicklungen im 17. und 18. Jahrhundert, sowohl auf der Ebene des zunächst noch blühenden Körper- und Improvisationstheaters (Commedia dell’arte, Harlekinade, Hanswurstiade) als auch mit Blick auf dramatische Entwicklungen.

Bis zum Ende des 18. Jahrhunderts tobten komische Figuren durch Europa und hielten, verwurzelt in der Commedia dell’arte, die burleske und improvisatorische Tradition aufrecht. Die Vorlesung zeigt den Aufstieg und Fall eines Volkstheater-Phänomens, das den Kirchen und den Magistraten der Städte wenig Freude machte, dem Publikum jedoch umso mehr. Dafür stand die szenische Präsenz des Harlekins und seiner Brüder Pickelhering, Hanswurst und Kasperl, die am Beispiel französischer, deutscher und österreichischer Entwicklungen im 17. und 18. Jahrhundert resümiert wird. Karnevalessk geprägt, machten sich diese Figuren über alle Formen (und Vertreter) öffentlicher Moral lustig – zum Schrecken der Pietisten und Puristen. Ab 1830 schlug die junge bürgerliche Moral (im Bündnis mit den Kirchen) zurück. Doch die „Vertreibung des Harlekins“ war ein langwieriger Prozess ...

Auf dramatischer Ebene führt die Vorlesung in Molières Komödien ein, in dem sich die Ebene des Körperlichen und Dramatischen exemplarisch vermitteln. Molière führte die antik inspirierte Komödiendramaturgie im 17. Jahrhundert auf einen historischen Höhepunkt, setzte der Commedia dell’arte ein Denkmal, beförderte das moderne Konzept der Tragikomödie und erweiterte die Möglichkeiten der szenischen Satire.

Mit Blick auf das 18. Jahrhundert beleuchtet die Vorlesung die Götterdämmerung des antiken Komödienmodells im Zeichen der Emanzipation des Bürgertums. Maßgebliche Entwicklungen werden am Beispiel von acht ausgewählten Komödien dargestellt – sie stammen überwiegend von deutschen und französischen Schreibtischen. Das Kapitel resümiert dabei die Reduktion des derb Komischen und der improvisierten Spiele im

Zusammenhang umfassender Literarisierungstendenzen, die satirische, sentimentale und moralische Aspekte in den Mittelpunkt stellten. Es zeigt die künstlerische Steigerung (und Rettung) der Komödie im letzten Drittel des Jahrhunderts; dabei geht es um ihre Politisierung, die Weiterentwicklung des Tragikomischen, die Wendung zur Selbstreflexion, die Erfindung der modernen Groteske und damit die Wiederentdeckung des dionysischen Lachens etwa bei Marivaux, Beaumarchais, Lessing und Lenz.

Die Vorlesung wird ihren primären Gegenstand mit komiktheoretischen und -geschichtlichen Expositionen rahmen – sei es als Einstieg für neue KomikforscherInnen oder als Reminiszenz für Lost-Book-Erfahrene.

051603	Getanztes Theater –Präsentationsformen und Darstellungskonzepte von den Anfängen um 1600 bis heute	Woitas
---------------	---	---------------

2 SWS	Mo 14-17 Uhr	GB 03/49
-------	--------------	----------

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: (Dramaturgie und Geschichte)

In der Vorlesung wird an ausgewählten Beispielen die Entwicklung getanzten Theaters vorgestellt – von den Anfängen um 1600 bis in unsere Tage. Neben wichtigen Protagonist*innen und „Schlüsselwerken“ werden dabei vor allem die jeweils relevanten Konzepte theatraler Bewegungsgestaltung und deren kulturhistorische Kontexte im Mittelpunkt stehen.

Literaturhinweise: S. Dahms (Hg.), *Tanz, MGG Prisma*, Kassel u.a. 2001; Chr. Thurner/ J. Wehren (Hg.), *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*, Zürich 2010; Stefan Apostolou-Hölscher, *Vermögende Körper: Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik und Biopolitik*, Bielefeld 2015; A. Hartmann/M. Woitas (Hg.), *Das große Tanzlexikon*, Laaber 2016; G. Brandstetter/ B. Brandl-Risi/ K. van Eickels, *Szenen des Virtuosen*, Bielefeld 2016; M. Woitas, *Geschichte der Ballettmusik: Eine Einführung*, Laaber 2018;

Beginn der 1. Sitzung: Montag, 08.04.2019, 14-17 Uhr

Anforderungen für:

-TN: 2 Protokolle

-LN: Hausarbeit oder Mündliche Prüfung (2 Themen)

051605 Vorlesungsreihe: „Theater Forschung Ruhr“ Etzold/Gabriel

2 SWS Einzeltermine

Räume s.u.

Im Sommersemester 2019 geht die Vortragsreihe „Theater Forschung Ruhr“ in die zweite Runde und widmet sich politischen Fragestellungen, die sich an der Schnittstelle von Umbrüchen und Unsicherheiten der Arbeitswelt, der Krise der (demokratischen) Repräsentation und dem Aufkommen neuer Populismen bewegen — dabei wird auch die Frage spezifischer Dramaturgien und der Umgang mit dokumentarischem oder fingiertem szenischem Material im Vordergrund stehen.

Gerald Raunig (Zürcher Hochschule der Künste): „Unfug. Unten, unterhalb sozialer Unterwerfung und individuell-maschinischer Dienstbarkeit, um sie herum und quer durch sie hindurch“

Donnerstag, 25.04. 2019, 18-20 Uhr, GABF 04/611

Workshop mit G. Raunig: Freitag, 26.04.2019, 10-12 Uhr, GABF 05/608

Solveig Gade (Danish National School for Performing Arts, Kopenhagen): „The Troubled Status of Evidence in Contemporary Documentary Performance“

Donnerstag, 09.05.2019, GABF 04/611

Workshop mit S. Gade: Freitag, 10.05.2019, 10-12 Uhr, GABF 05/608

Hauke Berheide & Amy Stebbins (Chicago/Frankfurt): „Ambivalent Engagement: Opera between Populism and the Postmodern“

Donnerstag, 27.06.2019, **ACHTUNG: 16-18 Uhr**, Raum GB 03/42

Workshop mit H. Berheide und A. Stebbins: Freitag, 28.06.2019, 10-12 Uhr, GABF 05/608

Symposium in Kooperation mit der Ruhrtriennale und dem Institut für Medienwissenschaft der RUB: „Grenzen der Repräsentation“

Donnerstag, 18.- Samstag, 20.07.2019, ganztägig, Turbinenhalle der Jahrhunderthalle Bochum (plus ggf. Tor5)

Die Vorträge sind öffentlich und kostenlos. Sie finden in der jeweils angegebenen Sprache des Titels statt. Das Symposium findet auf Englisch und Deutsch statt.

Anmeldung zu den Workshops unter: theaterforschung@rub.de

GRUNKURSE

051606 Grundkurs: Politik des Theaters

Etzold

2 SWS

Mi 10-12 Uhr

UFO 0/04

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

In Athen fand das Theater am Rande der *polis* statt, im Dionysos-Theater; hinter der Spielstätte erblickte man auf der einen Seite das Meer, auf der anderen die Stadt. Die Aufführungen der Tragödien waren eingebettet in große Feiern der Stadt und ihrer militärischen Macht; und doch war das Theater etwas anderes als die Versammlungen der Männer auf der Agora. In ihm wurden andere – klagende, fordernde – Stimmen hörbar, und manchmal, so in Euripides' *Die Troerinnen*, wurde die Politik der *polis* auch explizit kritisiert.

Seit seinen Anfängen also hat das Theater ein intensives, manchmal angespanntes, manchmal kritisierendes, manchmal lobendes und feierndes Verhältnis zur Politik. „Politisches Theater“ ist nicht ein etwas verstaubtes Genre aus engagierteren Zeiten; jedes Theater verortet sich immer auch im Politischen. Es untersucht politische Räume, politische Auftritte, die Rolle der Bürger und Zuschauer, die Möglichkeiten der Partizipation: Wer darf, unter welchen Bedingungen auftreten, welche Stimmen werden gehört und welche nicht?

Der Grundkurs möchte mehrere historische Theaterformen vorstellen und zugleich nach der jeweiligen Artikulation des Politischen in ihnen suchen. Mit den politischen Ordnungen ändern sich auch die Bühnenräume, die Stoffe, die Schauspieltechniken, die Rolle des Publikums. An theoretischen Texten und ausgewählten Theaterentwürfen und von Aischylos, Büchner, Artaud und Brecht soll ein Einblick in die Geschichte des Theaters und seiner Politik ermöglicht werden.

Im Rahmen des Grundkurses werden zudem drei aktuelle Theaterproduktionen aus dem Ruhrgebiet gemeinsam besucht und in der folgenden Sitzung diskutiert.

Beginn der 1. Sitzung: 10.04.19, 10-12 Uhr

Anforderungen für:

-TN: – nicht möglich –

-LN: Mitwirkung an einer „Expertengruppe“ sowie Hausarbeit oder mündliche Prüfung

051607 Grundkurs: Oper versus Musiktheater

Van Treeck

2 SWS

Mi 12-14 Uhr

UFO 0/04

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

!!Achtung: Dieser Grundkurs beginnt bereits in der 1. Vorlesungswoche, also am 03.04.2019! Die Teilnahme an der 1. Sitzung am 03.04.2019 ist obligatorisch.

Oper bedeutet zunächst, abgeleitet vom lateinischen *opus*, nichts anderes als Werk. Als musikalische Gattung bezeichnet der Begriff gemeinhin Bühnenwerke mit vollständig in Musik gesetzter Handlung – Werke, in denen Musik und Theater eine Verbindung eingehen, also Musiktheater. Welche Merkmale aber charakterisieren eine Oper und was ist Musiktheater? Wie lässt sich das Verhältnis zwischen Musik und Theater beschreiben und wie verändert es sich im Laufe der Zeit? Bilden Oper und Musiktheater tatsächlich einen Gegensatz?

Dieser Kurs vermittelt Grundlagen der Operngeschichte und führt in zentrale Fragestellungen der Musiktheaterwissenschaft anhand ausgewählter Werke ein. In den Fokus rücken dabei unter anderem die Anfänge der Oper um 1600, Pietro Metastasio/Johann Adolph Hasse (18. Jahrhundert), Gioacchino Rossini, Richard Wagner (19. Jahrhundert), Kurt Weill, Mauricio Kagel und Wolfgang Rihm (20. Jahrhundert).

Gelesen und diskutiert werden wichtige Positionen musiktheaterwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Darüber hinaus finden Primärtexte (Partituren, Libretti) und sozialgeschichtliche Aspekte der Operngeschichte Berücksichtigung. Fragen der Inszenierungsanalyse werden anhand einer beispielhaften Inszenierung Gegenstand der Diskussion.

Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Interesse an der Auseinandersetzung mit den Gegenständen sowie regelmäßige Anwesenheit sind dafür umso mehr erwünscht!

Die Lektüretexte werden in Form eines Readers zur Verfügung gestellt, der ab 01.03.2019 im Copycenter im SSC 01/219 erhältlich sein wird.

Empfohlene Literatur zur Einführung: Gallo, Denise: *Opera. The Basics*, New York u.a. 2006. | Konold, Wulf; Ruf, Wolfgang: Art. "Musiktheater", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. L. Finscher, Sachteil 6, Kassel u.a. 1997, Sp. 1670-1714. | Parker, Roger (Hg.): *Illustrierte Geschichte der Oper*, Stuttgart u.a., 1998.

Beginn der 1. Sitzung: 03.04.2019

Anforderungen für LN: Regelmäßige und aktive Teilnahme, eine Lesekarte (und weitere zum gelesenen Text/Oper beim Verpassen einer Sitzung), eine Bibliographie, eine Reflexion zur Operninszenierung SOWIE Hausarbeit oder mündliche Prüfung. Genauer in der 1. Sitzung.

SEMINARE

051610	Forschungsseminar (Theater Forschung Ruhr / Repräsentation)	Etzold
---------------	--	---------------

2 SWS	Fr 10-12 Uhr	GABF 05/608
-------	--------------	-------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbauomodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Die Vorlesungsreihe „Theater Forschung Ruhr“ wird im kommenden Semester fortgesetzt. Die Vorträge werden abermals donnerstags von 18-20h stattfinden. Das Kolloquium am Freitagvormittag dient wie im letzten Semester der Vorbereitung der Gastvorträge durch gemeinsame Lektüre und, am Tag nach dem Vortrag, der Diskussion mit dem Gast. Vortragende und Termine werden auf der Homepage des Instituts und auf Aushängen angekündigt, sobald die Planung abgeschlossen ist.

Das Seminar dient –ebenso wie die zweite Reihe der Gastvorträge, die Vorlesung „Repräsentation“ und das Seminar „Erscheinungsräume des Politischen“ von Herrn Gabriel – zudem zur Vorbereitung einer Tagung mit dem Arbeitstitel „Die Krise der Repräsentation und die Universalität der Menschenrechte“, die im vom 18. Bis 20.7. in Kooperation mit der Ruhrtriennale in der Gebläsehalle der Jahrhunderthalle stattfinden wird. Die Tagung begleitet die Wiederaufnahme/Neuinszenierung von Christoph Marthalers "Letzte Tage. Ein Vorabend“ im Audimax der Ruhr-Universität (Premiere vorauss. Ende August). Das Stück setzte sich in seiner ersten Fassung „thematisch und politisch mit dem Vorabend des Ersten Weltkriegs und den Folgen auseinander und thematisiert den damaligen wie den gegenwärtigen Rassismus und Nationalismus“ (Pressematerial der Wiener Festwochen). Die Tagung wird die Krise des Parlamentarismus zwischen den Kriegen und die Situation der Staatenlosen mit der heutigen Situation vergleichen und befragen. Neben internationalen Gästen und Kollegen/-innen der Ruhr-Universität (Prof. Friedrich Balke und Prof. Astrid Deuber-Mankowsky) sollen – im geschützten Rahmen, aber in Austausch in den Eingeladenen – auch Studierende in dieser Veranstaltung vortragen oder Workshop-Sitzungen moderieren. Diese Beiträge werden in diesem Seminar vorbereitet und geprobt.

An den übrigen Terminen dient die Veranstaltung der Begleitung und Ergänzung der Vorlesung „Repräsentation“. In diesen Sitzungen sollen Fragen der Vorlesung eingehender diskutiert und schwierige oder weiterführende Texte gemeinsam gelesen werden. Der Besuch der Vorlesung wird daher dringend empfohlen.

Beginn der 1. Sitzung: 12.04.19, 10-12 Uhr

Anforderungen für:

-TN: Regelmäßige Teilnahme, Moderation einer Sitzung (Textlektüre, Vorbereitung etc.)

-LN: Beitrag auf dem Symposium; alternativ Hausarbeit

051611	Kolloquium für MA-Kandidaten/-innen und Doktorand/-innen	Etzold/van Eikels
---------------	---	--------------------------

1 SWS	Blocktermine	GB 3/132
-------	--------------	----------

M.A.-Modul: Examensmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Das Kolloquium richtet sich – unabhängig von der Betreuungssituation – an Studierende, die an ihrer Abschlussarbeit arbeiten oder eine solche vorbereiten. Auch Promovierende sind herzlich willkommen. Das Kolloquium findet an Blockterminen statt, die nach gemeinsamer Absprache festgelegt werden.

Das Kolloquium ist dabei offen für Arbeiten aller Art. Es kann zum einen für Projektvorstellungen genutzt werden, also zur gemeinsamen Diskussion von Kapiteln aus Abschlussarbeiten oder von Ideen und Exposés. Zum anderen können auch Texte vorgeschlagen werden, die durch eine gemeinsame Lektüre besser erschlossen werden können.

1. Termin: 11.04., 16-18 Uhr, GB 3/132, anschließend Blöcke n.V.

051612	Kolloquium für BA-Kandidaten/-innen und Doktorandinnen	Etzold/van Eikels
---------------	---	--------------------------

1 SWS	Blocktermine	GB 3/132
-------	--------------	----------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

Das Kolloquium richtet sich – unabhängig von der Betreuungssituation – an Studierende, die an ihrer Abschlussarbeit arbeiten oder eine solche vorbereiten. Das Kolloquium findet an Blockterminen statt, die nach gemeinsamer Absprache festgelegt werden.

Das Kolloquium ist dabei offen für Arbeiten aller Art. Es kann zum einen für Projektvorstellungen genutzt werden, also zur gemeinsamen Diskussion von Kapiteln aus Abschlussarbeiten oder von Ideen und Exposés. Zum anderen können auch Texte vorgeschlagen werden, die durch eine gemeinsame Lektüre besser erschlossen werden können.

1. Termin: 11.04., 16-18 Uhr, GB 3/132, anschließend Blöcke n.V.

051758

**Was heißt und zu welchem Ende studiert man – heute
– Psychoanalyse?**

**Deuber-
Mankowsky/
Etzold**

2 SWS

Di 14-16 Uhr

GABF 04/611

M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Die Psychoanalyse spielte bei der Herausbildung der Film-und Medienwissenschaft eine ganz zentrale und für das Selbstverständnis der Disziplin konstitutive Rolle. Das gleiche gilt für die feministische Filmwissenschaft und die Media-Gender Studies. Auch die Geschichte der Theaterwissenschaft ist ohne Bezugnahme auf die Psychoanalyse, sei es in ihrer Ausformulierung durch Freud, Lacan oder auch Derrida nicht denkbar: Die „Rücksicht auf Darstellbarkeit“ in der Traumarbeit wurde ebenso theatertheoretisch gedeutet wie Lacans Theorie des Subjekts. In der letzten Zeit jedoch scheint die Psychoanalyse in unseren Fächern an Bedeutung zu verlieren. Wie ist diese Entwicklung zu deuten? Ist das Zeitalter des Postcinema ein post-psychoanalytisches? Können neuere Formen der Performance, die sich mit einer vorgängigen Umweltlichkeit, mit Netzwerken und nichtmenschlichen Akteuren auseinandersetzen, mit Vokabular und Methoden der Psychoanalyse nicht mehr hinreichend analysiert werden? Ist das zu affirmieren? Oder gibt es Gründe für eine erneute Rückkehr zu Freud? Wir werden in dem Seminar dieser Frage nachgehen, in dem wir zunächst die Rezeption der Psychoanalyse in ihren wichtigsten Stationen verfolgen, um dann vor diesem Hintergrund ausgewählte Texte von Freud selbst zu lesen und auszuwerten.

Beginn der 1. Sitzung: 09.04.2019, 14-16 Uhr

Anforderungen für:

- TN: Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an Experten/-innengruppe
- LN: Bei Interesse Beitrag in studentischem Symposium, alternativ Hausarbeit

051615 Michel Foucault und das Theater. Lektüre- und Analyseseminar

Gabriel

2 SWS

Di, 16-18 Uhr

GD 02/236

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

Michel Foucaults Denken gehört mittlerweile geradezu zum Standardwissen von Kunst- und Kulturschaffenden – und sei es, dass sein Name oder mit ihm verbundene Konzepte wie „Diskursanalyse“, „Episteme“, „Dispositiv“, „Biopolitik“ oder „Gouvernementalität“ manchmal mehr oder weniger getreu des dahinterstehenden Ansatzes verwendet werden (meist eher: weniger getreu dessen...). Unabhängig von dieser Begriffspopularität hat Foucaults Denken vielfach etwas mit Theater – ganz besonders *räumlichen* Aspekten von

Theater – zu tun, wenngleich mitunter implizit. Auf vielfach in vorhergehenden Seminaren geäußerten Wunsch arbeitet sich dieser Kurs an einigen von Foucaults Schriften entlang, um sie auf Theater, Literatur und Gesellschaft zu beziehen, aber auch um ihre Komplexität und sie in ihrer geschickten Rhetorik und Vielschichtigkeit zu würdigen.

Angedacht sind als Möglichkeiten bislang folgende Textauszüge, von denen wir eine engere Auswahl in sechs bis sieben Sitzungen lesen werden: „Das Narrenschiff“ (Auszug aus: „Wahnsinn und Gesellschaft“, 1961), „Das Denken des Außen“ (Aufsatz von 1966), „Die Hoffräulein“ (Auszug aus „Die Ordnung der Dinge“ von 1966), „Der Panoptismus“ (Auszug aus „Überwachen und Strafen“ von 1975), „Recht über den Tod und Macht zum Leben“ (Auszug aus „Der Wille zum Wissen“ von 1976), „Das Leben der infamen Menschen“ (Aufsatz von 1977), „Subjektivität und Wahrheit“ (Artikel von 1981), zu moderner Kunst und Kynismus in der Vorlesung „Der Mut zur Wahrheit“ (1983/84) und „Was ist Aufklärung?“ (Aufsatz von 1984). Sollte es Wünsche geben, auf jeden Fall etwas von diesen oder anderen Texten Foucaults zu lesen, so können diese gerne vorab an den Seminarleiter gesandt werden.

In den weiteren vier bis fünf Sitzungen zwischen den Lektüreteilen werden wir dazu passend Foucaults Begriffe an Inszenierungsanalysen erproben. Hierzu zählt vor allem auch am Ende des Semesters der gemeinsame Besuch der neuen Inszenierung „Marat/Sade“ der Gruppe Monster Truck am Schauspielhaus Bochum (Premiere 29. Juni).

Das Seminar dient auch als Vorbereitung für ein Symposium mit dem Arbeitstitel „Krise der Repräsentation und universale Menschenrechte“, das vom 18.-20. Juli in Kooperation mit der Ruhrtriennale stattfindet (Leitung des Symposiums durch Prof. Jörn Etzold und Leon Gabriel). Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen etwa 10-minütigen Beitrag vorzustellen und darüber einen Leistungsschein im Kurs zu erwerben anstelle von Hausarbeit oder mündlicher Prüfung. Die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten dessen werden im Kurs erläutert.

Teilnahmevoraussetzung:

Nur für BA-Studierende.

Der Kurs ist lektüreintensiv und setzt die eigenständige Lektüre des unten angegebenen (kurzen und sehr ansprechenden!) Textes „Die Heterotopien“ von Foucault vor der ersten Sitzung voraus. Spezifische theoretische Vorkenntnisse werden nicht erwartet – wohl aber das Interesse, komplexere kulturwissenschaftliche Theorie auf Theater im erweiterten Sinn zu beziehen.

Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt nötig (bei Verhinderung bitte beim Seminarleiter per Mail melden). Da das Seminar von der gemeinsamen Diskussion, bei der die Positionen angewandt und überprüft werden, lebt, ist ein solitäres Heimstudium nicht möglich. Regelmäßige Teilnahme und gemeinsame Inszenierungsbesuche sind deshalb für die erfolgreiche Belegung des Kurses unabdingbar.

Pflichtmäßige Lektüre zur Vorbereitung:

Foucault, Michel: „Die Heterotopien“, in: Ders.: *Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovorträge*, Frankfurt 2005, S. 7-22.

Beginn der 1. Sitzung: 09 April 2019

Anforderungen für:

- TN: regelmäßige Teilnahme, Gruppenexpertise, wöchentlichen Verfassen von zwei Fragen an die Texte (Upload in Moodle)
- LN: Zusätzlich zu mündlichen Anforderungen schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

051616	Erscheinungsräume des Politischen: Theater als Verhandlungsort	Gabriel
---------------	---	----------------

2 SWS	Mi 12-14 Uhr	GA 04/149
-------	--------------	-----------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul: Examensmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

„Ein Erscheinungsraum entsteht, wo immer Menschen handelnd und sprechend miteinander umgehen; als solcher liegt er vor allen ausdrücklichen Staatsgründungen und Staatsformen, in die er jeweils gestaltet und organisiert wird.“

- Hannah Arendt: *Vita Activa oder Vom tätigen Leben*, München 1981, S. 251.

Hannah Arendts Begriff des Erscheinungsraumes dient diesem Kurs als zentrale Figur, um das Verhältnis von (darstellender) Kunst und Politischem zu befragen. Was oder wer zeigt sich wie in diesem Erscheinungsraum? Welche Normierungen durchziehen ihn? Ist dieser Raum oder diese Bühne überhaupt gegeben? Oder gibt es nicht vielleicht – anders als dies Arendt sieht – *mehrere* Erscheinungsräume mit je spezifischen Bedingungen, Ein- und Ausschlüssen? Was teilen wir in diesem immer erst neu entstehenden Erscheinungsraum bzw. Erscheinungsräumen? Diese Fragen implizieren, dass sich Theater in seinem politischen Gehalt nicht primär über seinen Inhalt auszeichnet, sondern vielmehr über die Untersuchung seiner eigenen Möglichkeiten. Die Beschäftigung mit den Erscheinungsräumen des Politischen kann daher auch als ‚Darstellungspolitik‘ bezeichnet werden.

In den letzten drei Jahrzehnten wurden Arendts Ansätze, ebenso wie etwa diejenigen Carl Schmitts oder auch Walter Benjamins, von zeitgenössischen Denker*innen erweitert. Dabei wurde eine Unterscheidung zwischen der Politik (als gegründeter Staatsform und ihrer Verwaltung) und dem Politischen (etwa als Streik, Unterbrechung, Gemeinschaft, Öffentlichkeit,...) herausgearbeitet, oftmals in direkter Auseinandersetzung mit Kunst und Theater. Der Kurs sieht damit zwei zentrale Untersuchungsbereiche vor: Zum einen die Analyse künstlerischer Praktiken, die die Bedingungen des In-Erscheinung-Tretens behandeln und dabei womöglich das, was sicht- und sagbar ist, verschieben. Beispiele, die wir auch z.T. im Kurs analysieren werden, sind Inszenierungen von Antonia Baehr, Christoph Schlingensief, Boyzie Cekwana, Laurent Chétouane, Tino Sehgal, She She Pop, Public Movement, Milo Rau, Anta Helena Recke und weiteren. Zum anderen werden wir komplementär dazu die zentralen Theorien zur Differenz von Politik-Politischem untersuchen, wie sie z.B. formuliert wurden von: Jean-Luc Nancy, Chantal Mouffe/Ernesto Laclau, Jacques Rancière, und Roberto Esposito.

Ziel ist es, das Vokabular im Umgang mit Theater (und Theorie) dahingehend zu schärfen, als dass das inhärente politische Potential in jedem Darstellungsprozess untersucht werden

kann: Als Geschehen, bei dem das Sichtbarwerden, das Handeln und mithin die Bühne selbst als Teil der politischen Fragen, in die sowohl Theater als auch Gesellschaft verwickelt sind, zur Debatte stehen.

Hinweise:

Nur für Master und weit fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 5. Semester, Abschluss des Grundkurs-Moduls Voraussetzung).

Der Kurs versteht sich als Einübung in das Wechselverhältnis von (theaterwissenschaftlicher, aber auch philosophischer und politischer) Theorie und Analyse. Er ist thematisch mit der Vorlesung „Repräsentation“ und dem Forschungsseminar von Prof. Etzold verbunden. Eine kombinierte Belegung dieser Veranstaltungen bietet sich insofern an, eine Einzelbelegung ist aber jeweils genauso möglich.

Das Seminar dient auch als Vorbereitung für ein Symposium mit dem Arbeitstitel „Krise der Repräsentation und universale Menschenrechte“, das vom 18.-20. Juli in Kooperation mit der Ruhrtriennale stattfindet (Leitung des Symposiums durch Prof. Jörn Etzold und Leon Gabriel). Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen etwa 10-minütigen Beitrag vorzustellen und darüber einen Leistungsschein im Kurs zu erwerben anstelle von Hausarbeit oder mündlicher Prüfung. Die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten dessen werden im Kurs erläutert.

Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt nötig (bei Verhinderung bitte beim Seminarleiter per Mail melden). Da das Seminar von der gemeinsamen Diskussion, bei der die Positionen angewandt und überprüft werden, lebt, ist ein solitäres Heimstudium nicht möglich. Regelmäßige Teilnahme ist deshalb für die erfolgreiche Belegung des Kurses unabdingbar.

Am 8. Mai findet eine Doppelsitzung von 10-14 Uhr statt! RAUM: GBCF 04/714

Lektüre zur Vorbereitung:

- Arendt, Hannah: „Der Raum des Öffentlichen und der Bereich des Privaten“, in: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt 2006, S. 420-433.
- Müller-Schöll, Nikolaus/Schallenberg, Andre/Zimmermann, Mayte (Hg.): *Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert*, Berlin 2012.
- Oliver Marchart: *Die politische Differenz*. Berlin 2010, S. 32-58.
- Nancy: Jean-Luc: „Das gemeinsame Erscheinen. Von der Existenz des ‚Kommunismus‘ zur Gemeinschaftlichkeit der ‚Existenz‘“, in: Vogl, Joseph (Hg.): *Gemeinschaften. Positionen zu einer Philosophie des Politischen*, Frankfurt am Main 1994, S. 167-204.
- Rancière, Jacques: „Die Paradoxa der politischen Kunst“, in: Ders.: *Der emanzipierte Zuschauer*, Wien 2010, S. 63-100.

Beginn der 1. Sitzung: 10. April 2019

Anforderungen für:

- TN: regelmäßige Teilnahme, Gruppenexpertise, wöchentlichen Verfassen von zwei Fragen an die Texte (Upload in Moodle)
- LN: Zusätzlich zu mündlichen Anforderungen schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

**051618 Die Forderung des Fragmentarischen und
Hölderlins Empedokles**

Hannemann

2 SWS

Do 16-18 Uhr

GABF 05/608

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft)

Dieses Seminar widmet sich Friedrich Hölderlins Empedokles-Fragment, einem der großen Fragmente der an Fragmenten nicht armen Literatur- und Theatergeschichte. Empedokles ist zwar nicht Hölderlins einzige Arbeit für das Theater, berühmt und zugleich berüchtigt sind insbesondere seine Sophokles-Übersetzungen und die dazugehörigen Anmerkungen. Doch Empedokles ist Hölderlins einziges ‚eigenes‘ Drama, auch wenn es nie vollendet und die Arbeit daran irgendwann im Laufe des Jahres 1800 abgebrochen wurde. Mit dem Fragmentarischen verbindet sich aber nicht nur das vermeintliche Scheitern des Autors, sondern auch die Arbeit an einem anderen Dramenbegriff: das Experimentieren mit Schreibweisen und der Versuch, ein zeitgenössisches Theater zu eröffnen, für das die Bühnen der Gegenwart vielleicht so wenig Raum bieten, dass es sich eher um ein ‚Theater der Zukunft‘ handelt (um eine allerdings abfällig gemeinte Formulierung Goethes aufzugreifen). Weiterhin ist es mehr als eine Koinzidenz, dass das Empedokles-Fragment in zeitlicher und intellektueller Nähe zur Gruppe der Frühromantiker entsteht, auch wenn Hölderlin nicht dazugehörte. Wenn insbesondere Friedrich Schlegel und Novalis das Fragmentarische zur ‚Forderung‘ erheben und gewissermaßen ‚systematisch‘ mit der Publikation von Fragmenten beginnen, schließen sie damit zugleich an Überlegungen zum Verhältnis von Philosophie, Kunst und Politik an, an denen wiederum Hölderlin vor und während der Arbeit am Empedokles Anteil hat. Das bedeutet zwar keineswegs, dass es im Sinne seines Autors war, dass Empedokles Fragment blieb; nichtsdestotrotz hängt die Qualität des Empedokles-Fragments – oder vielleicht sollte man besser sagen: der Empedokles-Fragmente – in besonderer Weise mit seinem Fragmentcharakter zusammen. Empedokles wird für Hölderlin zu einem Arbeitsfeld, einem Feld der Auseinandersetzung, auch wenn ihn diese aus dem Projekt herausführt. Für die Nachgeborenen wiederum kann das Fragment gerade durch seine Unabgeschlossenheit zum Ausgangspunkt werden.

Im Seminar sollen zum einen und schwerpunktmäßig die sogenannten drei Entwürfe mitsamt den dazugehörigen Vorarbeiten, Planungen und Szenarien einer genauen Lektüre unterzogen und diskutiert werden, ebenso wie die theoretischen Texte, die im Zusammenhang der Arbeit entstehen, sie unterbrechen und letztlich auch mit ihrem Abbruch einhergehen. Zweitens sollen Hölderlins Arbeit und ihr Einsatz mit Blick auf die Theorie und Praxis der Frühromantik sowie mit Hilfe ausgewählter philosophischer Kommentare von Philippe Lacoue-Labarthe und Jean-Luc Nancy, Maurice Blanchot und Walter Benjamin kontextualisiert werden. Die Frage des Fragmentarischen soll dabei nicht nur in formaler oder historischer, sondern auch in ästhetischer und poetologischer Hinsicht produktiv gemacht werden. Ergänzend und darüber hinaus bietet sich gerade mit Blick auf die Frage nach dem Theater die Hinzuziehung ausgewählter Positionen der neueren Hölderlinforschung an.

Zur Einführung (optional): Theresia Birkenhauer, Art. „Empedokles“, in: Johann Kreuzer (Hg.), *Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2002, S. 198-223; Justus Fetscher, Art. „Fragment“, in: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart 2001, Bd. 2, S. 551-588.

Wichtiger Hinweis: Da einige reguläre Termine aufgrund von Feiertagen entfallen, wird es zwei bis drei Doppelsitzungen geben, die voraussichtlich donnerstags 16-20 Uhr stattfinden. Wir werden die terminbedingten Unebenheiten, die Donnerstage im Sommersemester mit sich bringen, auf diese Weise zugunsten einer intensiven Lektüre und Diskussion verwenden. Die Einzelheiten und die genauen Termine werden in der ersten Sitzung gemeinsam besprochen.

TN: aktive und regelmäßige Teilnahme (auch an den Doppelsitzungen!) sowie Übernahme einer Expertise oder Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe

LN: schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

051620	STADT ALS FABRIK, Wie Logistik und Masterpläne das Leben in der Stadt verändern	Haß/Kirsch
---------------	--	-------------------

2SWS	Blockseminar.	GABF 05/608 / FFT Düsseldorf
------	---------------	------------------------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

M.A.-Modul: Aufbauomodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul: Examensmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

Mo 25.03., 11-15 Uhr Einführung/Vorbesprechung:, GABF 05/608

29.-31.03. ca. ab 10 Uhr, Symposium am FFT Düsseldorf

24. & 25.05., ca. ab 10 Uhr: Symposium am FFT Düsseldorf

im Juni oder Juli: Nachbesprechung: Termin n.V.

(Genauere Uhrzeiten bezüglich der Blöcke werden noch bekanntgegeben)

WICHTIG: Es wird um Anmeldung unter sebastian.kirsch11@googlemail.com gebeten.

„Stadt als Fabrik“ ist ein Begleitseminar zur gleichnamigen multidisziplinären Veranstaltungsreihe des Düsseldorfer Forum Freies Theater (FFT). Diese u.a. von Kathrin Tiedemann, der Leiterin des FFT, dem Fotografen Jan Lemitz und dem Stadtsoziologen Klaus Ronneberger („Stadt als Beute“) kuratierte Reihe widmet sich der vielfältigen Transformation urbaner Räume, die heute zunehmend weniger von Bebauung geprägt sind als von Codes, Apps und Algorithmen. Anlass für „Stadt als Fabrik“ ist der bevorstehende Umzug des FFT, das 2021 seine bisherigen Spielstätten verlassen und zusammen mit der Stadtbibliothek und dem Theatermuseum in der ehemaligen Hauptpost am Düsseldorfer Hauptbahnhof ein neues Quartier erhalten wird. Dabei handelt sich um ein ausladendes Gebäude, das in den neunziger Jahren als Knotenpunkt für die Briefverteilung errichtet wurde. Im Zuge der Neukonfiguration logistischer Infrastrukturen, die in der städtischen Peripherie zum Bau von riesigen Verteilerzentren von *amazon* oder auch der Post-eigenen DHL geführt hat, wurde dieses Gebäude aufgegeben; jetzt wird es im Rahmen eines „creative city“-

Masterplans zu einem sogenannten „kulturellen Hotspot“ ausgebaut, der das Bahnhofsviertel „aufwerten“ soll. Entsprechend sind zentrale Stichworte, unter denen „Stadt als Fabrik“ die heutige Transformation der Städte untersucht, der boomende Online-Handel und seine materiell-infrastrukturelle „Kehrseite“ in Gestalt global operierender Logistiknetzwerke, die umfassenden Kontroll- und Regulierungsphantasien, die sich derzeit unter dem Label einer digital vernetzten „Smart City“ sammeln, die ambivalente Rolle sogenannter „Kreativindustrien“ sowie die Gentrifizierung und das virulente Mietproblem. Zugleich geht es aber auch um die Frage, welchen Ort das Theater, das historisch immer aufs engste mit Stadtentwicklungsprozessen verbunden war, in dieser Umbruchsituation einnehmen kann: Von welchen Räumen und Öffentlichkeiten kann es heute ausgehen, auf welches „Außen“ (Deleuze) kann es sich beziehen?

Eine Auftaktveranstaltung der „Stadt als Fabrik“-Reihe fand bereits im Juni 2018 am FFT Düsseldorf statt (Materialien unter: <https://fft-duesseldorf.de/media/stadt-als-fabrik-wie-logistik-und-masterplaene-das-leben-in-der-stadt-veraendern/>). Aktuell sind zwei weitere künstlerisch-wissenschaftliche Forschungswochenenden geplant (29.-31. März und 24./25. Mai), die zugleich auch die Hauptbestandteile des Seminars sein werden. Zusätzlich wird es im März einen von Sebastian Kirsch geleiteten Vorbereitungsblock und im Mai oder Juni einen von Ulrike Haß geleiteten Nachbereitungstag geben, wobei die genauen Termine noch mit den SeminarteilnehmerInnen abgestimmt werden.

051621 The Lost Book: Das 19. Jahrhundert II

Hiß

2 SWS

Fr 12-16 Uhr (14 tägig)

GB03/46

M.A.-Modul: Aufbauomodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul: Examensmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Die Seminarreihe widmet sich dem Spektrum gespielter Komik von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, wobei die historischen Fallbeispiele jeweils auch theoretisch reflektiert werden. Das zurückliegende Wintersemester untersuchte Komödien im Umfeld von Romantik und Vormärz, die von der Wiedergewinnung burlesker und grotesker Dimensionen und nicht zuletzt von einer bedeutenden künstlerischen Steigerung (etwa bei Büchner, Kleist und Tieck) geprägt waren. Die Fortsetzung dieser forschenden Begegnung blendet französische und englische Entwicklungen ein, beleuchtet die Tradition des Vaudevilles, die Ausbildung neuer Spielformen (Operette, Revue) und Institutionen (Music Halls), die Entstehung des blutrünstigen Grand Guignol-Theaters sowie die groteske Komik der sich herausbildenden frühen Avantgarden (Stichwort: *König Ubu*). Im englischen Kontext werden wir uns mit der Entstehung der Clowns (aus der Equestrik!) beschäftigen und dabei das Verhältnis zur traditionellen Harlekinade prüfen. Oskar Wildes Werke stehen am Schluss und liefern gleichsam den künstlerischen Höhepunkt der Veranstaltung. Theoretisch wollen wir in diesem Semester versuchen, massentheoretische Ansätze für die Komikforschung zu erschließen: Welche Funktion hat die kollektive Rezeption komischer Spiele für das Lächerliche? Die thematisch involvierte Studie „Bürgerliches Lachtheater“ von Volker Klotz wird eingeblendet; der Band beschäftigt sich besonders mit der Weiterentwicklung der volkstheatralen Traditionen im 19. Jahrhundert. Für neu Hinzukommende empfiehlt sich der Besuch der korrespondierenden Lost-Book-Vorlesung. Inzwischen steht auch ein Buch zur

Verfügung, das die Ergebnisse der Lost-Book-Reihe resümiert, vgl. Guido Hiß: „Das verlorene Buch“.

Beginn der 1. Sitzung: 12.04.2019

051622 Neue Mythologie 1

Hiß/Persing

2 SWS

Fr 12-16 Uhr (14 tägig)

GB03/46

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

Achtung: Dieses Seminar beginnt bereits in der ersten Vorlesungswoche am 05.04.2019!

Vertreten von Hegel, Schelling und Hölderlin, startet der Begriff und das Konzept einer Neuen Mythologie zum Ende des 18. Jahrhunderts, und zwar als Projekt einer von Poeten vorzutragenden literarischen Popularisierung von aufklärerischen Inhalten. In der Frühromantik wird der remythisierende Aspekt stärker, vereinfacht gesagt: die mit dem Mythos verbundene religiöse Sehnsucht, denn der aufklärerische Rationalismus wird von vielen als schmerzlicher Verlust an traditionellen Sinn-Ressourcen empfunden. Der Traum gilt der Entwicklung eines kollektiv verbindlichen Erzählnetzwerks, das einer als dissoziiert empfundenen Welt neue Sinn- und Gemeinschaftsangebote vermitteln soll. Die angesteuerte mythisierende Erzählweise sucht, etwa in Verbindung mit märchen- und legendenhaften Entwürfen, die Nähe zu den Dimensionen des Traumes und des Unbewussten. Sie generiert in der Folge gerade nicht eine Neuauflage archaischer oder antiker Mythologie, sondern bringt die moderne phantastische Kunst auf den Weg, für die in Deutschland exemplarisch das Werk von E. T. A. Hoffmann steht; auch in England und Frankreich verbreiten sich Vampire und künstliche Menschen. Die Science-Fiction entsteht als internationale Koproduktion. Einen ersten Höhepunkt des remythisierenden Projekts liefert gegen Mitte des Jahrhunderts Richard Wagner (u.a. mit dem „Ring des Nibelungen“), von dem sich (dramaturgische und auch musikalische) Linien bis zum gegenwärtigen Fantasyfilm ziehen lassen („Herr der Ringe“, „Game of Thrones“, „Star Wars“).

Das erste einer Reihe von drei Seminaren führt in die Theorie des neomythischen Projekts ein, wobei wir mythentheoretische Grundlagen (Kerenyi, Eliade, Lévi-Strauss, Roland Barthes), die romantische Programmatik und die Erweiterung und Präzisierung des Begriffs („künstliche Mythologie“) so thematisieren wollen, das darauf eine theoretisch fundierte Aufarbeitung wichtiger fantastischer Sujets und Genres möglich wird: vom Faustischen über die (schwarze) Romantik bis hin zu den seltsamen Wesen und Narrativen, die uns heute Reisen ins Naive und Abenteuerliche ermöglichen. Dabei soll es u.a. um die Frage gehen, wie sich mythisierende Narrationen zu den Erfordernissen und Umständen ihrer Zeit verhalten, denn ungeachtet ihres eskapistischen Potentials, liefern (künstliche) Mythen in erster Linie einen wichtigen Beitrag zur Kontingenzbewältigung. Die Hoffnungen der Romantik auf eine umfassende Rekonstruktion einer vermeinten antiken „Allgemeinsamkeit“ haben sich gewiss nicht erfüllt (und konnten es auch nicht). Dennoch lässt sich das romantische Programm, gerade auch mit Blick auf die ihm eingeschriebenen Sinnsehnsüchte, immer noch identifizieren, etwa in Produkten der gegenwärtigen Kulturindustrie.

Beginn der 1. Sitzung: 05.04.2019

051623	Examenskolloquium	Hiß
---------------	--------------------------	------------

1SWS	n.V.	GB3/141
------	------	---------

M.A.-Modul: Examensmodul

051624	Das Komische in der Oper	Hiß/ Woitas
---------------	---------------------------------	------------------------

2 SWS	Blockseminar	TOR 5
-------	--------------	-------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
 M.A.-Modul: Aufbauomodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

Vorbesprechung: Mi, den 10.4., 12-14 Uhr GABF 04/255

29.6. 10-18 Uhr TOR 5 Alleestraße 144
 30.6. 10-16 Uhr TOR 5 Alleestraße 144
 13.7. 10-18 Uhr TOR 5 Alleestraße 144
 14.7. 10-16 Uhr TOR 5 Alleestraße 144

Ob reine, „absolute“ Musik komisch wirken kann, ist eine schwierige Frage, auf welche die Forschung bislang keine eindeutige Antwort gefunden hat. Völlig unstrittig und durch unseren medialen Alltag belegt, ist die Tatsache, dass Musik in Verbindung mit körperlichem und sprachlichem Ausdruck komische Wirkungen nicht nur ermöglicht, sondern begünstigt, was die Operngeschichte ebenso zeigt wie entsprechende Traditionen in Film und Fernsehen. Entstanden aus komischen Zwischenspielen („Intermezzi“), die ernste Stoffe auflockern und entspannen sollten, etablierten sich in Europa diverse komische Formen der Oper, allen voran die Opera Buffa und die Opéra comique, die wiederum Genres wie die Ballad Opera oder das Singspiel maßgeblich geprägt haben. Während diese Spielarten des komischen Musiktheaters vor allem auf den Märkten und von Wandertruppen präsentiert wurden, entwickelten Molière und Lully am Hof des Sonnenkönigs mit dem Comédie-ballet eine Mischform, in der Sprache, Musik und Tanz kunstvoll ineinandergreifen. Im Verlauf des 18. Jahrhunderts wird das traditionelle Bündnis mit dem vierten Stand (und seinen szenischen Repräsentanten) zunehmend aufgekündigt und komische Aspekte treten zugunsten von Sentiment, Moral und Sozialkritik in den Hintergrund. Im deutschsprachigen Raum agieren die großen und musikalisch innovativen Oper-Komödien (Mozarts) als tragikomische Mischformen, die neben bürgerlichen nun auch aristokratische Figuren ins Spiel bringen und damit die traditionellen Gattungsgrenzen (nicht nur) des musikalisch Komischen überschreiten. Im 19. Jahrhundert lässt sich eine verstärkte Ausprägung nationaler Spielformen beobachten: während in Italien Rossini die Tradition der Opera Buffa zu einem (letzten) Höhepunkt führt, entwickelt Jacques Offenbach in Paris mit der Opéra-Bouffe eine neue, satirisch-parodistisch und karnevalesk geprägte Form und auf der anderen Seite des Rheins experimentiert Richard Wagner (wenn auch nur kurz) mit dem szenisch Komischen, Stichwort „Meistersinger“. Im 20. Jahrhundert werden Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal dann sowohl auf Wagner und Mozart wie auf Molière-Lully zurückgreifen. Mit der Ausdifferenzierung musiktheatraler Darstellungsmodi und der Absage an die traditionelle Form der Oper (mit all ihren

Konventionen) nimmt im weiteren 20. Jahrhundert auch die Vielfalt musikalischer Komik in einem solchen Maße zu, dass man hierfür ein eigenes Seminar bräuchte.

In unserem Blockseminar wollen wir zentrale Aspekte des oben skizzierten Wegs an ausgewählten Beispielen aus vier Jahrhunderten aufzeigen und dabei versuchen, die musikdramaturgische Dimension auch komiktheoretisch zu durchdenken.

Werkauswahl:

La Calisto (Cavalli, 1651)

Le Bourgeois Gentilhomme (Molière-Lully, 1670)

La ServaPadrona (Pergolesi, 1733)

Le Nozze di Figaro (Mozart, 1786)

Il Barbiere di Siviglia (Rossini, 1816)

Orphée aux enfers (Offenbach, 1858)

Die Meistersinger von Nürnberg (Wagner, 1862)

Ariadne auf Naxos (Strauss-Hofmannsthal, 1912/1916)

**051626 Die Bühnen des Menschen: Dekolonisation mit Ludwig Hölscher
Feuerbach**

2SWS

Blockseminar

GB 02/60

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Szenische Forschung)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbauomodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen

Blockseminar, 5.-7. Juli 2019 (Fr.-So., jeweils 10-20 Uhr), GB 02/60

Nicht nur aufgrund seiner Rezeption durch Marx und Engels wurde Ludwig Feuerbach in die Fußnoten der Philosophiegeschichte verbannt. Für Althusser stellen die frühen Schriften von Marx und Engels, in denen sie Feuerbach noch nahe stehen, ein vorwissenschaftliches Denken dar, das in Ideologie befangen ist, und auch Foucault hat, obwohl er ihn an keiner Stelle explizit zitiert, Feuerbachs Nachdenken über den Menschen mit einer zu überwindenden humanistischen Tradition, in der es um die Befreiung eines menschlichen „Wesens“ aus gesellschaftlichen Verhältnissen ginge, in Zusammenhang gebracht. Entgegen solcher Lesarten steht in diesem Lektüreseminar der Mensch als gerade heutzutage wieder relevante Problematik im Sinne einer Frage ohne Antwort in den zwischen den 1820ern und 1860ern entstandenen Schriften Feuerbachs erneut auf dem Spiel: Feuerbach denkt den Menschen im Plural, nämlich entlang der sinnlichen Verhältnisse zwischen mehreren „Teilwesen“ und als deren Gleichzeitigkeit und Wechselwirkung untereinander. Spätestens seit seiner Abwendung vom spekulativen System Hegels entwirft er ein relationales Konzept der menschlichen Gattung und analysiert, wie deren Verwobenheit im europäischen Kulturkreis historisch durch die monotheistische Religion des Christentums und mit dem Aufkommen des Individualismus vergegenständlicht wurde. Eine wichtige Rolle für den Ausweg aus einer Denkweise, die Feuerbach auch am cartesianischen Cogito festmacht und der er vorwirft, Fremd- durch Selbstbezüge ersetzt zu haben, also Andere und Anderes nur als Echo des eigenen Selbst kennen zu können, spielt die Beziehung zwischen Ich und Du, die ihm zufolge eine sinnliche Öffnung des Individuums gegenüberetwas ist,

das weder mit ihm identisch ist noch werden kann.

Wenn ein einzelner Mensch allein in sinnlichen Verhältnissen, in denen er sich gegenüber Anderen und Anderem öffnet, anderen Menschen begegnen kann, stellt sich gerade in jüngster Zeit wieder die Frage nach der Dekolonisation der abendländischen Idee des Individuums. Neben der Lektüre ausgewählter Schlüsseltexte Feuerbachs wird es in dieser Veranstaltung deshalb um die vielen Bezüge seines Denkens zu postkolonialen Debatten gehen. Der Mensch ist hier eine zutiefst ambivalente Figur: Einerseits wurde im Rahmen kolonialer Projekte über Jahrhunderte hinweg von Europa aus ein bestimmtes Menschenbild, das sich als Individualismus des weißen Mannes fassen lässt, weltweit exportiert und diente als Norm, an der andere gemessen wurden und an der sie sich auszurichten hatten. Andererseits jedoch gab es auch von Seiten der Kolonisierten eine Berufung auf den Menschen im Sinne dekolonisierter sinnlicher Wechselwirkungen zwischen mehreren Menschen. Die Vorstellung des europäischen weißen Mannes vom Menschen, entlang derer die Welt Jahrhunderte lang in den Westen und den Rest eingeteilt wurde, ist demnach nicht länger haltbar.

Vor diesem Hintergrund sollen ausgewählte Texte aus dem Umfeld der Postcolonial Studies und der kritischen Weißseinsforschung von Susan Arndt, Homi K. Bhabha, Dipesh Chakrabarty, Frantz Fanon, Paul Gilroy, Édouard Glissant, Stuart Hall, Achille Mbembe, Edward Said und Sylvia Wynter auf die Frage hin mit Feuerbachs Schriften parallel gelesen werden, inwiefern es in ihnen weniger um Identitätspolitik als vielmehr um die Suche nach dem Menschen als mehreren nicht miteinander identischen Menschen gemeinsamen Bezugspunkt geht, den Feuerbach an der menschlichen Sinnlichkeit festmacht. Dabei leitend ist die Frage, inwieweit sich mit Feuerbachs „relationalem Humanismus“ und anhand des von ihm untersuchten sinnlichen Verhältnisses zwischen einer ersten und einer zweiten Person (im Singular wie im Plural) die Idee des Individuums dekolonisieren lässt und welche Relevanz das für Bühnen des Menschen und das Theater haben könnte.

Das Lektüreseminar findet in einem dreitägigen Block statt. Zum Abschluss jeden Tages werden wir jeweils Videomaterial sichten und anhand dessen über die thematische Relevanz von Bühnen des Menschen für die politische Situation der Gegenwart diskutieren. Die Veranstaltung dient auch als Vorbereitung für ein Symposium mit dem Arbeitstitel „Grenzen der Repräsentation“, das vom 18.-20. Juli in Kooperation mit der Ruhrtriennale stattfindet (Leitung des Symposiums durch Prof. Jörn Etzold und Leon Gabriel). Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen, etwa 10-minütigen Beitrag vorzustellen und darüber einen Leistungsschein im Kurs zu erwerben anstelle von Hausarbeit oder mündlicher Prüfung. Die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten dessen können bereits im Vorfeld der Blockveranstaltung nach Vereinbarung in der Sprechstunde näher erläutert werden.

Alle für das Seminar benötigten Materialien befinden sich in einer Dropbox: Registrierte erhalten im Vorfeld einen Link und bekommen ein Referat zugewiesen. Zu diesem Zweck wird um Registrierung per Mail an stefan.hoelscher@ruhr-uni-bochum.de bis spätestens zum 1.5.2019 gebeten.

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Szenische Forschung)
 B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
 B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung
 M.A.-Modul: Aufbauomodul
 M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen
 M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen

In diesem Seminar werden wir uns mit dem Workshop-Format befassen, das in Theater, Performance Art, Tanz und Bildender Kunst seit den 1960er Jahren etabliert ist und etwa im zeitgenössischen Tanz heute weitgehend die Ausbildung bestimmt. Als kollektives Format waren mit dem Workshop ebenso künstlerische wie politische Versprechen verbunden. In den durch die 68er Revolten angestoßenen Bewegungen wurde er zur Schnittstelle von Wissenstransfer, Übung, Selbsterfahrung, Gemeinschaftsbildung und Aktivismus. Die Fokussierung eines intensiven gemeinsamen Zeitverbringens über mehrere Stunden, Tage, manchmal Wochen oder Monate hinterfragt die Beziehung zwischen den Prozessen und Produkten von Arbeit, das Verhältnis zwischen Individuum und Gesellschaft, die Autoritäten und fachlichen Einteilungen des Wissens. In ihrer Offenheit stellen Workshops für viele eine attraktive Alternative zu regulärem Training, den Produktionszyklen aus Proben und Aufführung oder der einsamen Arbeit im Atelier dar. Vor allem in Tanz und Performance zeugen die Popularität der Workshops und korrelierende Konzepte von *practice* – verstärkt seit den 1990ern – von der Sehnsucht nach einem vom Produktzwang und seiner Verwertungslogik befreiten kreativen Prozess. Umgekehrt gehen Theatermachende schon in den 70ern dazu über, Workshops vor Publikum abzuhalten und als Teil der Aufführung zu definieren. Parallel expandierte das Workshop-Format zudem in zahlreichen weiteren Praxisfeldern: Von esoterischen Kontexten über psychologische Services bis zum Business Coaching scheint die Teilnahme an Workshops im Kontext des Netzwerkkapitalismus zu einer Strategie der Selbstoptimierung, der Pflege und des Ausbaus sozialer Kontakte geworden. Mit Workshops lässt sich Geld verdienen – eine Kommerzialisierung, die aber gerade auch prekär arbeitenden freien Künstler*innen beim finanziellen Überleben hilft.

Als widersprüchliches, umstrittenes Format wollen wir den Workshop gemeinsam mit Gästen untersuchen und dabei analysieren, welche Arten von kollektiver Organisation aus verschiedenen Workshop-Formaten resultieren und welche Gruppensubjekte sich in ihnen jeweils formieren. Neben Textlektüren und der Diskussion von Videomaterial sind drei Workshops integraler Teil des Seminars: die Choreographinnen Mette Ingvarsen und Alice Chauchat über Methoden des ‚open source‘ im zeitgenössischen Tanz; mit der Choreographin Dragana Bulut und einem Life Coach zu Fragen der Work/Life-Balance; und ein ‚Meta-Workshop‘ mit Jens Eschert und Nana Melling. Die Veranstaltung versteht sich als Angebot zu forschendem Lernen. Das Seminar greift Themen und Fragen des von der Fritz Thyssen-Stiftung geförderten Projekts „Kollektive Vergegenwärtigung: Der Workshop als künstlerisch-politisches Format“ auf. Die Seminararbeit soll den Forschungsprozess für aktiv teilnehmende Studierende öffnen. Wir bitten deshalb darum, dass nur diejenigen, die an allen drei Workshops vollumfänglich teilnehmen können, sich für das Seminar anmelden.

Beginn der 1. Sitzung:

Do. 11., 18., 25. April 12-16 Uhr, Tor 5, Alleestraße 144

Di. 30. April, 11-17 Uhr Workshop mit Mette Ingvarsen und Alice Chauchat, Tor 5, Alleestraße 144

Sa. 4. Mai Workshop mit Dragana Bulut und Life Coach, Tor 5, Alleestraße 144

Sa. 22. Juni, 10-18 Uhr, Tor 5, Alleestraße 144

So. 23. Juni, 11-17 Uhr Workshop mit Jens Eschert und Nana Melling, Tor 5, Alleestraße 144

Do. 27. Juni 12-16 Uhr, Tor 5, Alleestraße 144

Anforderungen für:

-TN: aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen und den Workshops

-LN: Hausarbeit

051628 Leichthin über die Liebe sprechen

Junicke

2 SWS

Mi 17-21 Uhr (14 tägl.)

Tor 5

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Szenische Forschung)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Liebe ist mehr als nur eine Bezeichnung für stärkste Zuneigung und Wertschätzung. Die Fragen des Begehrens, der Minne, die Liebe zu etwas - zu jemandem - zu einem Konzept - zu sich selbst verbreitern die Möglichkeiten dieses Affekts. Die Liebe ist zudem als Topos allgegenwärtig in Alltag und Medien aller Art. Literatur und Musik, bildende wie darstellende Künste sind ohne die Liebe kaum vorstellbar. Theorien und Manifeste setzen sich mit der Liebe auseinander, von Platon bis in die digitalisierte Gegenwart; von Kierkegaard bis Baudrillard. Dabei handelt es sich um einen hochgradig interpretativen Begriff, dessen Implikationen und Ausschlüsse es zu diskutieren gilt.

An einigen lauen Sommerabenden werden wir uns mit theoretischen, wie künstlerischen Positionierungen zur Liebe auseinandersetzen, gemeinsam lesen, hören und diskutieren und nicht zuletzt gemeinsame Recherchen anstellen und eine dramaturgische Bearbeitung diskutieren.

Anforderungen für:

-TN: aktive Mitarbeit, Recherchegruppen.

-LN: Hausarbeit oder Lesung & Reflexion.

Beginn der 1. Sitzung 10.04.2019

051629	HOMO DEUS. Ein Festival zu Chancen und Risiken künstlicher Intelligenz	Gabriel/Schäfer
---------------	---	------------------------

2SWS	Blockseminar	Kammerspiel München / RUB
------	--------------	---------------------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Szenische Forschung)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Medialität)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Inhalt: Das Festival vom 13. bis 16. Juni an den Kammerspielen München verhandelt fachübergreifend und interdisziplinär in den Sparten Theater, Bildende Kunst, Musik und Diskurs, welche Herausforderungen sich aus den technologischen Umbrüchen der Gegenwart (und Zukunft) ergeben: Wie werden sich die Künste verändern? Wie gehen wir mit der neuen Freizeit um, wenn Maschinen uns immer mehr Arbeit abnehmen? Handelt es sich überhaupt um Freizeit? Welches neue Menschenbild zwischen Techno-Körper, Reproduktion und Obsoletwerden menschlicher Arbeit entsteht? Passend dazu, vielleicht aber auch darüber hinausgehend will diese Exkursion zudem überlegen: Wie können diese Fragen durch künstlerische Praktiken verhandelt oder neu gedacht werden? Wo stellen sich Herausforderungen für die Künste? Welche anderen Praktiken gilt es zu erproben und in die (szenischen) Künste einzubeziehen?

Das Festival sieht jeden Abend gemeinsame Inszenierungsbesuche der speziell zu diesem Festival produzierten oder eingeladenen künstlerischen Arbeiten vor (z.B. „Uncanny Valley“ von Rimini Protokoll und „Algorithmen“ von Turbo Pascal). Sodann gibt es jeden Vormittag eine gemeinsame Diskussionsrunde im Plenum mit den Studierenden und begleitenden Lehrenden der drei beteiligten theaterwissenschaftlichen Institute (neben Bochum und München noch ein weiteres Institut), bei dem die zuvor gesehenen Inszenierungen besprochen werden. Nachmittags wiederum werden praktische Workshops angeboten, so etwa von Christiane Schwinger zu Gaming und Georg Werner zu Theater und Informatik. Nähere Infos zu Workshops und weiteren eingeladenen Künstler*innen folgen zeitnah im Lauf des Semesters.

Die Kosten für das Hostel in München, Verpflegung und den ÖPNV vor Ort werden von den Kammerspielen übernommen, ein Eigenanteil für den Festivalpass (etwa 30 Euro) und die Anreise (hier werden wir nach Gruppensparpreisen bei der Bahn schauen) bleibt jedoch bei den Teilnehmenden, allerdings bemüht sich das Institut noch darum, möglicherweise einen Reisekostenzuschuss zu bekommen. Die Exkursion wird von einem Vorbereitungstreffen am 10. Mai von 14-16 Uhr und einem Nachgespräch (wird mit den Teilnehmenden vereinbart) gerahmt.

Ablauf: Anreise am 13. Juni und erste Inszenierungsbesuche, Abreise entweder am 16. Juni spätnachmittags oder am 17. Juni vormittags (abhängig davon, ob weiterer Inszenierungsbesuch am Sonntagabend).

Zur Vorbereitung lohnt es, die künstlerischen Arbeiten z.B. von Alexandra Pirici, Susanne Kennedy, Christiane Kühl & Chris Kondek oder Jisun Kim anzusehen. Vor allem findet bereits vom 13.-31.3. am Tanzhaus NRW das thematisch ähnlich gelagerte Festival „Hi Robot“ statt, bei dem am 13. Und 14. März „Tank“ von Doris Uhlich zu sehen sein wird. Darüberhinaus als Lektüre empfohlen:

- Haraway, Donna: „Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften“, in Dies.: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen. Frankfurt/New York 1995. S. 33- 72.

- Haraway, Donna: „Tentakulär denken. Anthropozän, Kapitalozän, Chthuluzän“, in: Dies.: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Frankfurt/New York 2018, S. 47-84.
- Harrasser, Karin: Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen, Bielefeld 2013.
- Nancy, Jean-Luc: „Von der Struktion“, in: Hörl, Erich: Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt, Frankfurt 2011, S. 54-73.

Beginn der 1. Sitzung: Vorbesprechung am 10. Mai um 14-16 Uhr, GABF 05/608

Anforderungen für:

-TN: aktive Teilnahme, kurzer Bericht, Teilnahme am Abschlussgespräch.

051630	Kurze Geschichte des Lichts im Theater	Jobez
---------------	---	--------------

2SWS	Blocktermine	GAFO 04/271
------	--------------	-------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse, Szenische Forschung)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)
M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Do 11.04.2019, 13-19 Uhr, GAFO 04/271

Fr 12.04.2019, 10-19 Uhr, GAFO 04/271

Mo 27.05.2019, 10-17 Uhr, GAFO 04/271

Licht ist ein wichtiges Element des Theaters. Doch jenseits der Beleuchtung als Bestandteil der Bühnenapparatur übernimmt das Licht eine raumgestalterische Funktion, die allerdings erst im Laufe der technischen Fortschritte beschrieben und theoretisiert wurde. So schreibt Adolphe Appia in *Die Musik und die Inszenierung* (1899): „Mit Licht malt der Wort-Ton-Dichter sein Bild.“ Licht gestaltet den Bühnenraum und grenzt somit das Theater von anderen Künsten ab. In Zeiten der Intermedialität, wo Theater sich mit anderen Lichtmedien die Technik teilt, scheinen sich die Grenzen zu verflüssigen. Blickt man aber auf die Entwicklung des Theaters seit seinem Einzug in vom Außenlicht abgeschottete Häuser zurück, so stellt man fest, dass die Bühne in ihrer Spezifität die Helligkeit anders auffängt als die mit ihr konkurrierenden Medien. Dies liegt nicht zuletzt daran, dass Theater den Standpunkt des Zuschauers im verdunkelten Raum berücksichtigt.

Das Seminar setzt sich nicht zum Ziel, die Geschichte der Beleuchtungstechnik kursorisch abzuhandeln. Vielmehr gilt es, Licht als phänomenologisches Phänomen zu betrachten, dessen Wahrnehmung sich kontinuierlich verändert hat. Wir wollen untersuchen, inwiefern Theater diese Veränderungen thematisiert hat. Unser Augenmerk wird sich besonders auf die Zeit zwischen Barock und den historischen Avantgarden richten, von dem Chiaroscuro des Bühnenauftritts im 17. Jahrhundert über die optischen Schauspiele in den Pariser Passagen des Second Empire bis zu der Plastizität der Theaterinstallationen um 1900.

Die Lektüretexte sowie weiteres Vorbereitungsmaterial zum Seminar werden per Moodle bereitgestellt.

Beginn der 1. Sitzung: 11.4.2019

Anforderungen für:

-TN: Regelmäßige Teilnahme, Impulsreferat oder Protokoll.

-LN: Hausarbeit

051631	Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung	Lindholm
---------------	--	-----------------

2 SWS

Mi 09:30 - 13:30 Uhr (14 tägl.)

Tor 5

M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Seit nunmehr gut zehn Jahren ruft die Idee *Künstlerischer Forschung* europaweit (wissenschafts-)theoretische Erörterungen des Verhältnisses von epistemischen und künstlerischen Erkenntnistekniken hervor. Die kontrovers geführte Debatte wird begleitet von praktischen Versuchen, alternative Forschungsverfahren zu erproben und zu entwickeln. Ausgangspunkt ist dabei der Gedanke, dass in künstlerischen Prozessen Formen eines (impliziten) Wissens geschaffen und/oder verhandelt werden, die von Ausprägungen diskursiv-begrifflicher Erkenntnis in fundamentaler Weise abweichen.

Das Seminar wird sich den unterschiedlichen Vorstellungen eines spezifischen Wissens (in) der Kunst und den möglichen Verfahren ihrer Generierung widmen. Es wird sich mit der Geschichte des Verhältnisses von Kunst und Wissenschaft, mit den Ursachen ihrer Ausdifferenzierung und den Ideen und Bestrebungen einer Engführung der beiden Disziplinen auseinandersetzen. Die Lektüre ausgewählter Literatur soll bei der Einordnung zentraler Argumentationslinien aus der Debatte helfen. Ein besonderes Augenmerk des Seminars gilt der Bedeutung der *Künstlerischen Forschung* für die szenischen Künste: Gemeinsam sollen entscheidende Aspekte und tragfähige Praktiken einer *Szenischen Forschung* herausgearbeitet werden.

Die Lehrveranstaltung hat einführenden Charakter und richtet sich ausschließlich an den neuen Jahrgang der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor 5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit der das Seminar ergänzenden Übung „Tryouts - Praktische Erprobung Künstlerischer und Szenischer Forschung“).

Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

Beginn der 1.Sitzung: 10.04.19

Ort der Veranstaltung: Tor 5 (Alleestraße 144, BO)

051632	Tryouts - Praktische Erprobung von Künstlerischer und Szenischer Forschung	Lindholm
---------------	---	-----------------

2 SWS

Mi 09:30 - 13:30 Uhr (14 tägl.)

Tor 5

M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenz

M.A.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Die praktisch ausgelegte Lehrveranstaltung der „Tryouts“ ergänzt das Seminar „Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung“. Theoretisch bedachte Ansätze einer

Szenischen Forschung sollen durch das Realisieren unaufwendiger künstlerischer Formate erprobt werden. Performance, Aktion, Installation oder Intervention stellen mögliche Präsentationsformen dar. Die Übung hat einführenden Charakter und ist offen für Studierende des jüngsten Jahrgangs der *Szenischen Forschung*. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor 5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit dem genannten theoretisch-historisch orientierten Seminar).

Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

Beginn der 1. Sitzung: 17.04.19

Ort der Veranstaltung: Tor 5 (Alleestraße 144, BO)

051633	Die drei Prinzen von Serendip. Oder: Auf der Suche nach probaten Modellen szenischer Forschung	Lindholm
---------------	---	-----------------

2SWS	Mo 10-12 Uhr	GABF 05/608
------	--------------	-------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)
M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik
MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Sieben Jahre nach Einrichtung des praktisch orientierten Studiengangs am Institut ist es an der Zeit, sich im Rahmen eines vertiefenden Masterseminars mit dem spezifischen Profil einer szenischen Forschung und ihres Potentials auseinanderzusetzen. Worauf zielt diese Forschung? Auf welche Theorien und Methoden kann sie sich berufen? Welche Haltung fordert sie ein? Und auf welchen Begriff von *Szene* rekurriert sie? Diese Fragen sollen Ausgangspunkt intensiver Diskussionen werden und einer klareren Konturierung von Charakteristiken und Alleinstellungsmerkmalen der Szenischen Forschung dienen. Das Verhältnis zum Konzept *angewandter Theaterwissenschaft* soll dabei ebenso überprüft werden wie die Beziehung zur Praxis und Theorie der *Artistic Research*. Die Lektüre relevanter Fachliteratur wird den gemeinsamen Gedankenaustausch anregen. Die Lehrveranstaltung soll den Seminarteilnehmenden einen Überblick über mögliche Ansätze und Positionen verschaffen und mit geeigneten Arbeitsweisen vertraut machen. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei den Forschungsvarianten der *Heuristik*, die sich durch ein inzidentales Experimentieren, Spekulieren und Mutmaßen auszeichnen und nicht selten *Serendipität* (das glückliche Entdecken von nicht Gesuchtem) initiieren.

Eine gemeinsame mehrtägige Exkursion mit den Teilnehmenden ist geplant.

Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

Extras: Dier Veranstaltung richtet sich an Masterstudierende, die sich bereits ausgiebig mit Künstlerischer / Szenischer Forschung oder Wissenschaftstheorie beschäftigt haben.

051634	Praxiskolloquium	Lindholm
---------------	-------------------------	-----------------

3SWS	Mo 14-17:30 Uhr	Tor 5
------	-----------------	-------

MA.-Modul Szenische Forschung: Examensmodul

Das Kolloquium soll den Studierenden der *Szenischen Forschung* die Möglichkeit bieten, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die Lektüre relevanter Fachliteratur wird den gemeinsamen Gedankenaustausch intensivieren, die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.

Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

Extras: Ausschließlich den Studierenden der Szenischen Forschung vorbehalten

051636	Methoden wissenschaftlichen Arbeitens für Theaterwissenschaftler*innen	Schäfer
---------------	---	----------------

2 SWS	Blocktermine	GABF 05/608 / GB 3/34
-------	--------------	-----------------------

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

1. Sitzung am 29.04., 16 Uhr in GABF 05/608, anschließend Blocktermine nach Vereinbarung in GB 3/34.

Dieses Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die sich auf dem Weg zu ihrem Abschluss mit Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens (vor allem dem Verfassen von Haus-/Abschlussarbeiten) auseinandersetzen sowie über inhaltliche Fragen austauschen wollen. Nach dem Einführungstermin für alle wird es Treffen in Kleingruppen geben, um individuelle Anliegen besprechen und inhaltliche Fragen gemeinsam diskutieren zu können.

Die Veranstaltung ersetzt keine Sprechstunden mit den Gutachter*innen Ihrer Abschlussarbeit und ist kein reguläres Seminar!

In Ausnahmefällen können auch M.A.-Studierende am Kolloquium teilnehmen.

Am 29.04., 16 Uhr gibt es ein Treffen mit allen Informationen zum Ablauf der Veranstaltung; alle weiteren Termine werden bei diesem Treffen verabredet.

Kreditierung nach Absprache.

051637

Es denkt...

Schmidt

2SWS

Di 12-14 Uhr

GABF 05/608

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
M.A.-Modul: Aufbaumodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Von Diogenes ist überliefert, dass er zu Platons Akademie einen gerupften Hahn gebracht haben soll und ihn dort als Antwort auf Platons Definition des Menschen abgelegt habe mit den Worten *"Das ist Platons Mensch"*. Eine merkwürdige Art der Antwort, die ein Argument in Form eines toten Tieres ins Feld führt... Der "verrückt gewordene Sokrates" wurde Diogenes deshalb auch genannt und er ver-rückt tatsächlich etwas: er setzt die "Materie" an den Ort des Arguments und wehrt sich so gegen eine Trennung von Geist und Körper, von Theorie und Lebenspraxis und damit verbundenen Machtgefügen. Aber wie funktionieren diese (und ähnliche) Gesten genau? Was verschieben sie, was stellen sie in Frage und wieso liegen Komik und Drastik darin oft nah beieinander?

Wir wollen gemeinsam Lektüren von unterschiedlichen Texten und Positionen versuchen, die solchen Verschiebungen nachgehen und das Denken nicht ausschließlich im (klassischen) Subjekt verorten, sondern – in der Materie, im Unbewussten, der Welt, in Konstellationen, der Kunst, dem gesellschaftlichen Gesamtzusammenhang, "außerhalb des Kopfes": Es denkt...

Von Hegel über Freud, Sohn-Rethel, Brecht, Rancière bis zu Haraway, Latour, Zupančič und anderen wollen wir der Frage nach dem Ort eines solchen (exzentrischen) Denkens und dem Ort des Denkens im Ästhetischen nachgehen: Was denkt da? Wie konstituiert es sich? Was für eine Subjektvorstellung hängt damit zusammen? Und inwiefern kann die Bühne Ort eines solch exzentrischen Denkens sein?

Das Seminar dient auch als Vorbereitung für ein Symposium mit dem Arbeitstitel „Grenzen der

Repräsentation", das vom 18.-20. Juli in Kooperation mit der Ruhrtriennale stattfindet (Leitung des Symposiums durch Prof. Jörn Etzold und Leon Gabriel).

Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen etwa 10-minütigen Beitrag vorzustellen und darüber einen Leistungsschein im Kurs zu erwerben anstelle von Hausarbeit oder mündlicher Prüfung. Die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten dessen werden im Kurs erläutert.

Anforderungen:

- TN: Lust auf gemeinsame Lektüre nicht immer einfacher Texte, Bereitschaft zur aktiven und regelmäßigen Teilnahme, Übernahme einer Sitzungsmoderation
- LN:TN + Hausarbeit, mündliche Prüfung oder Symposiumsbeitrag

051640 Cute/Uncute – die Performativität des Niedlichen van Eikels

2SWS Blocktermine UFO 0/02 / GA 03/49

B.A.-Modul: Propädeutisches Modul
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Analyse, Theorie)
B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

Teil I: Mi 10.04., 17.04., 24.04., 18-20 Uhr, UFO 0/02
Block I: Sa 20.04., 12-18 Uhr, UFO 0/02
Teil II: Mi 19.06., 26.06., 18-20 Uhr, UFO 0/02
Block II: Sa 29.06. & So 30.06.2018, 12-18 Uhr GA 03/49
Teil III: Mi 03.07., 18-20 Uhr, UFO 0/02

Das Niedliche ist eine ästhetische und affektive Disposition, in der sich eine ganze Reihe von Ambivalenzen, Paradoxien und Verlegenheiten der sog. Postmoderne artikulieren. Während der Anblick von Niedlichem spontan Freude, Entzücken bis hin zur Verliebtheit hervorrufen kann, ist ‚niedlich‘ andererseits mit Dummheit oder Einfältigkeit, Naivität und Infantilität, Oberflächlichkeit und vulgärer Popularität assoziiert. In den Reaktionen gehen Zuneigung und Aggression eigenartige Verbindungen ein. Gerade diese innere Spannung des Niedlichen macht die immense kulturelle Produktivität von etwas aus, von dem Konrad Lorenz 1943 noch behauptete, es lasse sich auf ein ‚Kindchenschema‘ reduzieren. Die japanische kawaii-Kultur, die seit den 1990er Jahren global expandiert und kulturelle Prozesse weltweit beeinflusst, verfolgt Übergänge des Niedlichen zum Erotischen und Perversen, zu Melancholie und Depression, Horror und Existenzialdrama; sie nutzt das ‚Neutrum‘ des niedlichen Wesens, um sowohl Genderdefinitionen als auch Grenzen zwischen Mensch, Tier, Pflanze und Objekt zu verflüssigen. Durch Cosplay und interaktive Computerspiele entstehen hochgradig performative Fankulturen, die das als niedlich Imaginierbare in körperliche Wirklichkeit zu übersetzen suchen. Das Seminar wird sich dem Phänomen mittels der Unterscheidung ‚cute/uncute‘ kulturwissenschaftlich nähern und dabei das gesamte Spektrum von Medien und Formaten berücksichtigen. Besondere Aufmerksamkeit soll sodann der Performativität und Theatralität des Niedlichen gelten: Welche Praktiken und Ästhetiken des Performens sind in verschiedenen Konzepten des Niedlichen angelegt? Wie greifen Theater, Tanz, Performance Art und performative Formate der Visual Arts Niedlichkeit auf und mit welchen ästhetischen, sozialen und politischen Konsequenzen?

Anforderungen für:

- TN: aktive Mitarbeit, Übernahme einer Diskussionsleitung
- LN: Hausarbeit

051644 Kolloquium für Examenskandidat*innen im Bereich Musik- und Tanztheater Woitas

1SWS Blocktermine GB 3/134

M.A.-Modul: Examensmodul

Das Kolloquium richtet sich an all jene, die im Bereich Musiktheater oder Tanztheater eine Abschlussarbeit schreiben (wollen). In 2-3 Treffen besteht dabei die Möglichkeit, Arbeitsstände und Probleme mit einem interessierten Kreis von Studienkolleg*innen zu diskutieren.

1. Termin: 08.04.2019, 17 Uhr, danach n.V.

051645

Bürgerliches Musiktheater

Woitas

3 SWS

Do 12-15 Uhr

GABF 05/608

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul: Examensmodul

MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte

MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik

Die Opern- und Ballettreform Mitte des 18. Jahrhunderts setzte einen im wahrsten Sinn des Wortes „dramatischen“ Wandel der Oper in Gang: die klare Trennung zwischen handlungstragendem Rezitativ und affektdarstellender Arie löste sich zunehmend auf und machte neuen Formen der Darstellung Platz. Motor dieser Veränderungen waren die gesellschaftlichen Umwälzungen, die schließlich in diversen Revolutionen kulminierten. Das emanzipierte Bürgertum wollte sich auch im Musiktheater, das bis dahin fast ausschließlich als Repräsentationsinstrument der herrschenden Aristokratie gedient hatte, wieder finden. Im Seminar werden wir an ausgewählten Beispielen die Spuren bürgerlichen Musiktheaters verfolgen – in der Sujetwahl, in der musikalischen Gestaltung, den Produktionsbedingungen und Theaterbauten, nicht zuletzt in der Entwicklung neuer ästhetischer und dramaturgischer Konzepte wie Grand Opéra oder Gesamtkunstwerk.

Grundlegende Kenntnisse zu Musik und Musiktheater sind erforderlich. **Eigene Themenvorschläge sind ausdrücklich erwünscht** und werden nach Möglichkeit in den Seminarplan integriert – ein Erscheinen in der ersten Sitzung ist daher unabdingbar!

Literaturhinweise: S. Döhring/S. Henze-Döhring, *Oper und Musikdrama im 19. Jh.*, Laaber 1997 [Handbuch der musikal. Gattungen, 13]; A. Gerhard, *Die Verstädterung der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jhs.*, Stuttgart/Weimar 1992; M. Walter, *„Die Oper ist ein Irrenhaus“ – Sozialgeschichte der Oper im 19. Jh.*, Stuttgart/Weimar 1997.

Anforderungen:

-TN: Präsentation oder Moderation (je nach Thema)

-LN: Hausarbeit oder Mündl. Prüfung (2 Themen)

LEHRAUFTRÄGE

051646	Auf schwankendem Grund - oder die Komik des Politischen	Engling
2SWS	Di 10-12 Uhr	GABF 05/608
B.A.-Modul: Propädeutisches Modul B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) Dass es eine Nähe zwischen Politik und Komik gibt, wissen nicht nur Freundinnen und Freunde satirischer Bühnen- und Fernsehformate; bereits die antiken Komödiendichter nutzten die Mittel der Komik zur Darstellung politischer Inhalte. Doch wie lässt sich das Verhältnis von Politik und Komik denken? Im Seminar wollen wir uns dieser Frage anhand des Begriffs der Unterbrechung nähern. Die Unterbrechung unterläuft standardisierte Darstellungs- und Wahrnehmungsmuster. In dieser Eigenschaft begründet sich sowohl ihr komisches, als auch ihr politisches Potential. In der komischen Brechung kann daher sichtbar werden, was sonst im Verborgenen bleibt. Sie verweist auf den gespaltenen Gründungsakt jeder Ordnung: auf den Abgrund des Grundes, die Gesetzlosigkeit des Gesetzes und das Politische der Politik. Im ersten Teil des Seminars wollen wir uns anhand theoretischer Texte mit den politischen und komischen Dimensionen der Unterbrechung auseinandersetzen. Im Fokus steht dabei die Denkfigur der politischen Differenz, die Theorie des epischen Theaters bei Brecht sowie Bergsons Komiktheorie. Im zweiten Seminarteil stehen dann verschiedene Spielformen des Komischen im Fokus. Dabei wollen wir an ausgewählten Beispielen untersuchen, wie sich das Verhältnis von Politik und Komik denken lässt. Neben den vorgeschlagenen Autor*innen (Kafka, Beckett, Jarry, Tabori, Jelinek) soll das Seminar den Studierenden Raum geben, eigene Beispiele, Fragen, Texte oder Inszenierungen zur Sprache zu bringen. Anforderungen für: -TN: Expertengruppe oder - im zweiten Seminarteil - szenisches Format -LN: Hausarbeit oder Reflexion einer szenischen Arbeit		
051647	Kids on Stage. Zeitgenössische Verfahrensweisen in den Performancekünsten mit Kindern	Westphal
2SWS	Blockseminar	GB 02 / 160
B.A.-Modul: Systematisches Modul (Theorie, Analyse) B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität) M.A.-Modul: Aufbauomodul M.A.-Modul: Vertiefungsmodul MA.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte MA.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen		

Termine:

27.04.: 12-19 Uhr, 28.04.: 10-17 Uhr

01.06.: 12-19 Uhr, 02.06.: 10-17 Uhr

Die aktuellen Diskussionen in der ästhetischen und kulturellen Bildung nehmen derzeit verstärkt Fragen in den Blick, die auf andere Formen der kulturellen Teilhabe und Wissensvermittlung abzielen. Sie bedienen sich dabei vornehmlich Formaten, die sich lösen von der paradigmatischen Figur eines auf Originalität, Individualität, Ausdrucksverhaltens, Genialität und Authentizität beruhenden Kunst- und Bildungsverständnisses zugunsten eines auf Singuläres, auf Intervention, Mit-seins, Gegenwärtigkeit aber auch Distanznahme begründetem Verständnis von Performance. Fraglich werden Dualismen wie Akteur vs. Zuschauer, Original vs. Kopie, Erwachsener vs. Kind, Produktion vs. Rezeption.

So sind in den letzten Jahren eine Vielzahl an Modellen entstanden, in denen professionelle Theater-, Tanz- und Performancemacher mit Kindern und Jugendlichen in den verschiedenen Bildungskontexten neuere Verfahrensweisen erprobt haben, die über traditionelle Formen z.B. des Schul- oder Kindertheaters hinausweisen. Zu beobachten ist, dass neuere ästhetischen Verfahrensweisen ein enormes Bildungs- und Lernpotential in sich bergen. Mit der Zuwendung auf Theater- und Performancekunst als Erfahrungsraum geht es nicht mehr um die Vorstellung, moralisch belehrend wirken zu wollen. Vielmehr wird dieser zuallererst als ein sozialer und ästhetischer Raum gesehen, in dem die Art, wie man miteinander kommuniziert, verhandelt wird, in dem die Normen unserer Kultur und Tabus berührt werden und die gegebene «kulturelle Intelligibilität» (Butler 1991, 3) in Frage gestellt wird.

Nach einer Einführung und gemeinsamen Analyse eines prominenten Beispiels, der Befragung der Verständnisse zum Theater für, mit, von, über Kinder, für und mit Erwachsene in all seinen zeitgenössischen Erscheinungsformen und historischen Vorläufen, soll im weiteren Verlauf genauer einzelnen, künstlerischen Projekten in ihren spezifischen Eigensinnigkeiten nachgegangen werden. In den Fokus gelangt dabei das Generationsverhältnis, wie es in den neueren Produktionen thematisiert wird, das hier anknüpfend an den Gedanken der generativen Differenz untersucht werden soll, ein begrifflich echtes Desiderat. Eine aktive Beteiligung erfolgt in Auseinandersetzung mit Material und Texten neben eigener Recherche und ihrer Präsentation. Geplant ist außerdem im Mai der Besuch einer Performance mit Kindern: Hamiltonkomplex von Lies Pauwels, Dramaturgie: Cathrin Rose am Kammerspiel Bochum (bitte sobald der Termin veröffentlicht ist, Karten reservieren). Und: Zu Beginn der Veranstaltung bitte einen Stick/Lap mitbringen.

Literatur

Benjamin, Walter: Programm eines proletarischen Kindertheaters, in: GS II, 2,

Frankfurt a. M. 1978, S. 763-769.

Deck, Jan/Primavesi, Patrick (Hrsg.): Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld 2014.

Liebert, W.-A./Westphal, K. (Hg.): Performances der Selbstermächtigung. Athena: Oberhausen 2015.

Müller-Schöll, Nikolaus (2018): Die Revolution des Kindes. Bertolt Brecht, Heiner Goebbels, Philippe Quesne. In: Aggermann, Lorenz/ Holling, Eva/ Schulte, Philippe/ Siebert, Bernhard/ Sigmund, Gerald/Stephan, Katharina (Hgg.): „Landschaft mit entfernten Verwandten“. Neofelis Berlin, 117–128.

Westphal, Kristin (Hg.): Räume der Unterbrechung. Theater. Performance. Pädagogik. Athena Oberhausen 2012.

Westphal, Kristin et al (Hgg.): Zwischen Kunst und Bildung. Theorie. Vermittlung. Forschung im zeitgenössischen Theater, Tanz und Performance, Oberhausen: Athena 2018.

051649	Auf Entdeckungsreise! Figurentheater im außereuropäischen Raum	Gaubitz
---------------	---	----------------

2SWS	Blockseminar	GABF 04/255
------	--------------	-------------

Nur im Optionalbereich belegbar!

Einführung: 12.04.2019 10-12 Uhr
 22.-23.06.2019 jeweils 10-17 Uhr
 06.&07.07.2019 jeweils 10-17 Uhr

In diesem Seminar umrunden wir die Welt – des Figurentheaters. In den vielfältigen Spielformen, beispielsweise der indischen Epeninterpretation, der türkischen Spaßmacher, des traditionellen chinesischen Puppenspiels und der rituellen afrikanischen Gebräuche, können wir Traditionen aufleben sehen. Stark darin verhaftet bildet sich im zeitgenössischen Figurentheater der „anderen“ Kontinente eine (subversive) Kritik an den traditionellen Gebräuchen, sowie den darin vermittelten sozial-politischen Strukturen und Inhalten, heraus. Entdecken und Erforschen wollen wir neben den Spielformen des außereuropäischen Figurentheaters auch die Neu-Interpretationen alter Traditionen der zeitgenössischen Künstler*innen. Um im Vergleich von Alt und Neu dem Traditionellen Innovatives und Unkonventionelles entgegenzusetzen, werden wir die Gemeinsamkeiten, das Grundlegende des Figurentheaters natürlich nicht außer Acht lassen. Außerdem ist es besonders wichtig, dass wir mit Hilfe von ausgesuchten Videobeispielen auch ein Bild davon bekommen, wie das Figurentheater in der Welt gespielt, rezensiert und vermittelt wird. Als Entdeckungsreisende wollen wir uns auf die Suche nach einer Antwort auf die Frage begeben, warum die Gemeinsamkeit der darstellenden Künste im globalen Raum neben Tanz und Musik im Spiel mit Puppen liegt. Dabei sollen Methoden der Recherche trainiert und verfestigt werden. Das Ziel dieses Seminars ist es also, mit Hilfe eigener Recherchearbeiten dem Figurentheater außerhalb des europäischen Raums auf den Grund zu gehen.

Anforderungen für:

- TN: Referat + Bibliographie
- LN: Hausarbeit oder kommentierte Bibliographie

051650	Frei, freier, so genannt frei. Historische, ästhetische und strukturelle Perspektiven auf die freien darstellenden Künste*	Klug
---------------	---	-------------

2SWS	Di, 14-18 Uhr (14 tägig)	GBCF 05/705
------	--------------------------	-------------

**nur im Optionalbereich belegbar*

Spätestens seit dem Schlussbericht der Enquete-Kommission *Kultur in Deutschland* des Deutschen Bundestags von 2007 werden die freien darstellenden Künste hierzulande im kulturpolitischen Diskurs als die „zweite Säule“ des Theatersystems neben dem Stadt- und Staatstheater anerkannt und erzählt. Diese Säule ist dabei jedoch alles andere als einheitlich und das Phänomen schwer in einen Begriff zu fassen: So unterschiedlich die künstlerischen

und Organisationsformen, so verschieden die Ansprüche der Künstler*innen und Kulturpolitiker*innen daran, so vielfältig die Bezeichnungen – zum Beispiel freies Theater, freieres Theater, alternatives Theater, sogenanntes freies Theater, „freies“ Theater, unabhängiges Theater, freie Szene, frei produziertes Theater oder freie darstellende Künste. Aber Alternative wozu? Freier als was? Unabhängig wovon?

Um sich dem Gegenstand und diesen Fragen zu nähern, nimmt das Seminar zunächst den gesellschaftspolitischen Kontext der 1960er und 70er Jahre – und speziell die damalige Struktur des deutschen Stadt- und Staatstheaters sowie internationale künstlerische Bewegungen – in den Blick, aus dem heraus ein als frei oder alternativ bezeichnetes Theater entstanden ist. Ausgehend von den ersten Akteur*innen, ihren Formen künstlerischer Arbeit und ihren Ansprüchen an diese, werden verschiedene Stränge von Entwicklungen in den freien darstellenden Künsten bis heute nachverfolgt: Einerseits werden strukturelle Aspekte aufgefächert, wozu neben konkreten Arbeitsweisen, Produktions- und Lebensbedingungen auch die schrittweise Organisation in Verbänden oder die Entstehung und Ausdifferenzierung von Förderstrukturen gehören. Andererseits wird es um künstlerische Positionen und ästhetische Aspekte gehen, die anhand exemplarischer Produktionen besprochen werden und ebenfalls beständig im Wandel sind. Die Veränderungen auf mehreren Ebenen zeigen sich schließlich auch in einer Begriffsdebatte, die eine zusätzliche analytische Perspektive auf das Phänomen eröffnet.

Einzelne Aspekte werden verbunden mit der Lektüre und Diskussion theoretischer Texte, die sich mit Fragen der Autonomie von Kunst, politischer Kunst sowie Projekthaftigkeit und Subjektivierung befassen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Im Rahmen des Kurses werden ein bis zwei Theaterbesuche stattfinden.

1. Sitzung: 09.04.

Anforderungen für:

-TN: regelmäßige und aktive Teilnahme, Mitarbeit in einer Expertengruppe

-LN: nach Absprache

051651	Mit Abschweifungen und Umwegen – Szenische Forschung studieren	Hohmann
1SWS	Einzeltermine/Mi 16-18 Uhr	Tor 5/ RUB
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte		
M.A.-Modul Szenische Forschung: Theorie und Ästhetik		
Der Studiengang Szenische Forschung – in seiner Entwicklung aus der Theaterwissenschaft heraus – findet sich im Spannungsfeld von Theorie und Praxis, Kunst und Wissenschaft wieder. Sie steht zwischen den normativen Anforderungen der Universität und denen, die künstlerischer Prozesse womöglich benötigen und ist dabei stets bemüht sich nicht in oben genannten Dichotomien zu erschöpfen. Die Szenische Forschung hat eine eigene Prüfungsordnung, was an der Ruhr-Universität eher ungewöhnlich ist, sie hat eigene Räumlichkeiten und wird von einer begrenzten Anzahl von Studierenden, in der Regel länger als in vier Semestern Regelstudienzeit studiert. Ein größerer Teil der Lehre findet außerhalb von wöchentlichen Lehrveranstaltungen und bei ‚externen‘ Dozierenden aus der Kunstwelt statt, während zugleich die Zugehörigkeit und Anbindung an das Institut für die Theaterwissenschaft nicht verloren gehen sollen.		

All diese Besonderheiten sind gute Gründe für die vorliegende Lehrveranstaltung, die weniger einen fachlichen Schwerpunkt hat, sondern der Orientierung neuer Studierender der Szenischen Forschung dient. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es den Studierenden das Ankommen zu erleichtern, einen Einblick in die Strukturen des Studiums und der Ruhr-Universität sowie in die Kunst- und Theaterlandschaft des Ruhrgebiets zu geben und erste Zugänge zur Szenischen Forschung, aus den jeweils unterschiedlichen vorherigen Ausbildungen anzudenken.

Seminarplan

Je nach Angebot der regionalen Theater und Interesse der Studierenden sind ein oder zwei Theaterbesuche möglich. Außerdem ist eine Bibliotheksführung an der Ruhr-Universität geplant.

1. Sitzung: Woher? – Wohin? Doppelsitzung vor Vorlesungsbeginn:
Mi 27.03. 14-18 Uhr, Tor 5 (Alleestraße 144)
2. Sitzung: Standortbestimmung – Was/Wo ist eine Universität?
Mi 10.04., 16-18 Uhr Ruhr-Universität Bochum, Uni-Brücke
3. Sitzung: Könnte, Sollte, Müsste – Studienverlauf in der Szenischen Forschung,
Mi 17.04., 16-18 Uhr, Tor 5 (Alleestraße 144)
4. Sitzung: Zwischen Kunst & Wissenschaft Lehr- & Prüfungsformate in Theaterwissenschaft und Szenischer Forschung, wissenschaftliches Arbeiten an der RUB
Mi 24.04., 16-18 Uhr, Tor 5 (Alleestraße 144)
5. Sitzung: Freiräume. Mi 08.05. 16-18 Uhr, Tor 5 (Alleestraße 144)

051652	Re: Bound! Crossover! (Poetry) Slam Dunk! oder: Wieso kennt Literatur das Wort „performativ“ nicht?	Albrecht
---------------	--	-----------------

4SWS	Blocktermine	Tor 5 / Burg Hülshoff
------	--------------	-----------------------

M.A.-Modul: Aufbauomodul
M.A.-Modul: Vertiefungsmodul
M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen
M.A.-Modul Szenische Forschung: Dramaturgie und Geschichte
MA.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen

Wenn es um die avancierten Arbeiten der Darstellenden Künste geht, spielen Begriffe wie „immersiv“, „partizipativ“ oder – klar! – „performativ“ die entscheidenden Rollen, zunehmend und auch schon seit längerer Zeit. Die Urheber*innen sind oft mitten im gesellschaftlichen Geschehen unterwegs, mischen sich ein und lassen zu, dass sich Künstler*innen und Zuschauer*innen (ein-)mischen.

Literatur hingegen ist eher irgendwo auf der Tribüne verortet, nicht mal auf der Auswechselbank. Wasserglaslesungen beherrschen die Welt der Literaturhäuser, das Publikum wird immer silberhaarer, die Formate sind längst stagniert. In den Performing Arts wiederum ist das Misstrauen gegenüber Literatur als Abgrenzung zu klassischeren Theaterformen gängig.

Im Praxisseminar mit Jörg Albrecht geht es um das Gegenteil: den Versuch, Literatur, Text, poetisches Sprechen als performativ zu begreifen. Was sind Worte, wenn sie nicht aufgeführt werden? Und wieso sollten wir Literatur öffentlich präsentieren, ohne dass das Öffentliche dabei eine Rolle spielt? Wie können wieder bessere Texte entstehen, um starke Performance-Arbeiten noch stärker zu machen?

Es geht um Theorie als Praxis, Praxis als Theorie: Gemeinsam entwickeln die Teilnehmenden eine performative Text-Arbeit. Thema: Basketball. Was sind die Regeln des Spiels (der

Gesellschaft)? Wie können wir drüber sprechen? Müssen wir das überhaupt? Oder nur spielen? Oder nur chillen auf dem Spielfeld? Mit Schriftsteller*innen, (Ex-)Basketballspieler*innen und weiteren Menschen erkunden wir Fouls, Offense, Defense, Rebounds und die Frage, wer den Korb bekommt, nein, an den Korb rankommt.

Die Veranstaltung findet im Rahmen der NRW-Dozentur statt – einer Kooperation der Kunststiftung Nordrhein-Westfalen mit der Szenischen Forschung des Instituts für Theaterwissenschaft.

Blockseminar:

27.4.: 11-17 Uhr, Tor 5, Alleestraße 144, Bochum

28.4.: 11-14 Uhr Tor 5, Alleestraße 144, Bochum

24.5.: 15-22 Uhr (incl. Aufführung), Burg Hülshoff, Münster

25.5.: 15-22 Uhr (incl. Aufführung), Burg Hülshoff, Münster

15.6.: 11-19 Uhr (Praxis/Probe) Burg Hülshoff, Münster

16.6.: 10-20 Uhr (Praxis/Performance) Burg Hülshoff, Münster

13.7.: 14-20 Uhr Burg Hülshoff, Münster

14.7.: 12-16 Uhr Tor 5, Alleestraße 144, Bochum

Jörg Albrecht ist Schriftsteller. Seine Texte entstanden zu Themen wie Überwachung, Prekarisierung, Queerness, Architektur und Stadtentwicklung und wurden als „return of the schwierig“ in die jüngere Gegenwartsliteratur gewertet. Es erschienen vier Romane, alle im Wallstein Verlag. Foto- und Videoarbeiten und Performances ergänzen die Texte. Mit Steffen Klewar gründete er 2007 das Theaterkollektiv copy & waste, dessen Arbeit 2018 mit dem George-Tabori-Preis des Fonds Darstellende Künste ausgezeichnet wurde. Jörg Albrecht ist Mitinitiator des Blogs Nazis & Goldmund. Seit 2018 baut er auf Burg Hülshoff bei Münster das interdisziplinäre Center for Literature auf.

051653	Ehrliche Arbeit: Freie Projektarbeit in den darstellenden Künsten und Einführung in wichtige Aspekte der Selbstständigkeit	Polzer/ Rümke
---------------	---	--------------------------

2SWS	Blockseminar	Tor 5
------	--------------	-------

M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen

M.A.-Modul Szenische Forschung: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

12. & 13.06., 11-18 & 11-17 Uhr, Tor 5, 28. & 29.06., 11-18 & 11-17 Uhr, Tor 5

In zwei Blockseminaren geben Elena Polzer & Ilka Rümke von ehrliche arbeit –freies Kulturbüro eine Einführung in die praktische und organisatorische Konzeption und Durchführung von künstlerischen Projekten im Bereich der freien darstellenden Künste, sowie in wichtige Aspekte der Selbstständigkeit. Dabei werden einzelne Bereiche der kulturellen Projektarbeit wie Konzeptentwicklung, Finanzierung inklusive Verwaltung und Abrechnung öffentlicher Fördermittel, Kommunikationsstrategien, Zeitmanagement, Dokumentation und Abwicklung erläutert, als auch Berufsbilder, Vor- und Nachteile von Selbstständigkeit und Kulturpolitik diskutiert.

Das Lehrangebot

Die Teilnehmer*innen sind eingeladen eigene Materialien oder Erfahrungen beizusteuern, die in den Seminaren ausgewertet und besprochen werden können. Ein wichtiges Ziel der Seminare ist es, den Teilnehmer*innen eine erste praktische Orientierung innerhalb der freien darstellenden Kunstszene zu bieten, um wichtige Informationen für die Realisierung eigener Projekte sammeln zu können.

ehrlliche arbeit – freies Kulturbüro wurde 2006 als Plattform für die freien darstellenden Künste in Berlin gegründet. Die zehn Mitglieder des Kollektivs verbinden Konzept- und Projektentwicklung mit Projektleitung oder Produktionsleitung, Presse- und - Öffentlichkeitsarbeit, Dramaturgie sowie Text- und Übersetzungsarbeiten. ehrliche arbeit ist schwerpunktmäßig in Berlin, aber auch vermehrt über die Hauptstadt hinaus tätig. ehrliche arbeit sind: Anka Belz, Janina Benduski, Mareike Holtz, Nina Klöckner, Sandra Klöss, Torsten Klöss, Andrea Oberfeld, Elena Polzer, Ilka Rümke und Anna Wille.

www.ehrlichearbeit.de

Kontakt per eMail: lehre@ehrllichearbeit.de

Beginn der 1. Sitzung: 12. Juni 2019

Anforderungen für:

-TN: Anwesenheit

-LN: Erstellung eines kleinen eigenen Förderantrags inkl. Konzept, Finanzplan & kurzer Selbstdarstellung

051655	Betonoper: Die Taube	Weber
--------	----------------------	-------

4SWS	Blockseminar	Stellwerkhäuschen nahe Tor 5
------	--------------	------------------------------

B.A.-Modul: Grundmodul Szenische Forschung

B.A.-Modul: Systematisches Modul Szenische Forschung

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

M.A.-Modul Szenische Forschung: Technische Kompetenzen

M.A.-Modul Szenische Forschung: Szenisches Projekt II

Studierende der Szenischen Forschung und des B.A. und des M.A.-Theaterwissenschaft haben in diesem Seminar die Möglichkeit an der Realisierung der Emblematischen Skulptur: Betonoper: DIE TAUBE von Suse Weber mitzuwirken. Interessierte melden sich bitte per Mail an sven.lindholm@rub.de

Betonoper: DIE TAUBE (2018/19)

Die unter dem Begriff der Emblematischen Skulptur bekannt gewordenen Arbeiten der Künstlerin Suse Weber (*1970) oszillieren zwischen Performance und Spiel, Assemblage, Storytelling und Skulptur. Sie kreisen dabei meist um ein Überthema, dessen konkrete sowie metaphorische Bedeutungsebenen fortwährend dekonstruiert und neu zusammengesetzt werden. Die Arbeitsweise der De- und Rekonstruktion wendet sie im Ausstellungskontext auf das Motiv "Taube" an. Sie seziert und nutzt methodisch die verschiedenen Bedeutungsfelder des Tiers – von der Friedens- zur Brieftaube, vom militärischen Nutztier zum religiösen Symboltier; vom Faszinosum ihrer sensorischen Fähigkeiten zur 'malerischen'

Zerstörungskraft ihrer Hinterlassenschaften – mit nahezu universalem Anspruch und Humor. Dadurch erzeugt sie neue Perspektiven auf bislang wenig bekannte oder betrachtete Aspekte des Taubenmotivs. Die Künstlerin wird während der gesamten Laufzeit der Ausstellung vor Ort arbeiten. Ein ehemals durch den Bochumer Verein genutztes freistehendes Stellwerkhaus und seine nahe Umgebung auf dem Gelände des heutigen Westparks in Bochum wird von ihr als Ausgangspunkt für sich wöchentlich fortschreibende Szenen unterschiedlicher inhaltlicher Schwerpunkte bezogen. Im Austausch mit Kolleg*innen aus Musik und Kunst wird Suse Weber öffentlich und permanent einsehbar tätig. Dabei ist das Rüstzeug für die Werkentstehung von der Künstlerin so angelegt, dass das Publikum zur Entwicklung des Korpus beiträgt und den Verlauf mitbestimmt.

GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

050311	Grenzen des Wissens und der Wirtschaft	Simonis
2 SWS	Do, 12-14 Uhr	GBCF 04/358

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)
M.A.-Modul: Aufbaumodul

Das Seminar gilt Denkmern und Denkansätzen, die Fragen der Grenzen des Wissens berühren – sei es, dass sie diese selbst zum Gegenstand des Nachdenkens und der Untersuchung machen, sei es dass sie Beobachtungen bzw. Erkenntnisse vorbringen, die den Rahmen dessen, was herkömmlich als (gesichertes) Wissen gilt in Frage stellen.

Diskutiert werden sollen u.a. Sokrates (bei Platon und Xenophon), Galilei, Giordano Bruno, Nietzsche und Albert Einstein.

050339	Lektürekurs: Schriften zu Kunst und Literatur	Vorspel
2SWS	Do, 8-10 Uhr	GB 02/60

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Im Seminar lesen wir ausgewählte Texte von Schriftsteller*innen und Literaturwissenschaftler*innen wie Umberto Eco, Terry Eagleton, Michel Foucault, Leo Kreutzer, Niklas Luhmann, Toni Morrison, Jean-Paul Sartre, Virginia Woolf und befassen uns u.a. mit Fragen wie: Was ist Literatur? Was ist Kultur? Was ist ein Autor? Was ist Literaturhaftigkeit? Welcher Voraussetzungen bedarf es, um zu schreiben, und welcher, um zu lesen? Zur Vorbereitung empfehle ich Essays der oben genannten AutorInnen.

050520	Wozu Literatur? Heidegger, Sartre, Derrida	Zelle
--------	--	-------

2 SWS	Do, 8:30-10:00 Uhr	GBCF 04/511
-------	--------------------	-------------

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Integrale Theaterwissenschaft)

Das haben Sie sich sicherlich auch schon gefragt. Im Seminar werden drei prominente Antworten auf diese Frage gelesen, und zwar Martin Heidegger: "Wozu Dichter" (1946; ED 1950), Jean-Paul Sartre: "Was ist Literatur?" (frz. 1948, dtsh. 1950 u.ö.) und Jaques Derrida: "'Diese merkwürdige Institution namens Literatur'" (engl. 1989/1992; dtsh. 2006). Die Veranstaltung wird von einem Moodle-Kurs begleitet, dessen Kennwort Sie bei der Anmeldung in GB 3/38 (s.u.) erfahren. Der Moodle Kurs-wird u.a. nur das Interview mit Derrida vorhalten; die beiden Texte von Heidegger und Sartre wollen Sie sich selbst anschaffen.

Literatur zur Vorbereitung: Martin Heidegger: Wozu Dichter (1946). In: Ders.: Holzwege [1950]. 9., unveränderte Aufl. Frankfurt am Main 2015 (= Rote Reihe, 73), 269-320; Jean-Paul Sartre: Was ist Literatur? Reinbek: Rowohlt 1981 (= rororo); Jaques Derrida: "'Diese merkwürdige Institution namens Literatur'". In: Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie. Hg. Jörn Gottschalk, Tilmann Köppe. Paderborn: mentis 2006 (= KunstPhilosophie, 7), 91-107.

Anmeldeverfahren: Eine Anmeldung über Vspl ist nicht möglich! Die Anmeldung vollziehen Sie vielmehr durch Eintragung in eine TeilnehmerInnenliste in meinem Hilfskraftbüro in GB 3/38, wodurch Sie auch Kenntnis des Moodle-Kennworts erhalten. Bitte beachten Sie die auf meiner Homepage annoncierten Öffnungszeiten des Hilfskraftbüros.

Schein- bzw. CP-Anforderungen: TN bzw. 4 CP durch vor- und nachbereitendes Lektürepensum, regelmäßige, aktive Mitarbeit und Protokoll (schriftlich/mündlich) bzw. Thesenpapier (schriftlich/mündlich). Sämtliche weitergehenden Prüfungsleistungen im Rahmen des BA-Studiums werden abgenommen. "Independent Studies" (IS) werden betreut.

Teilnahmevoraussetzung: Erwartet wird die Bereitschaft, schwere, literaturtheoretische bzw. "philosophische" Texte zu erarbeiten.

Teilnehmerbegrenzung: nach Maßgabe der Raumgröße.

Sprechstunde: GB 3/37, Do, 16-17, Feriensprechstunden: Do, 21. Febr., Do., 21. März, jeweils 16-17 Uhr, sowie nach Vereinbarung.

050624 Theory of Drama

**Niederhoff
(Anglistik)**

2SWS

Do, 8:30-10 Uhr

HGB 40

B.A.-Modul: Systematisches Modul (Geschichte, Theorie, Analyse)

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie)

How can we distinguish drama from narrative? What exactly is the exposition? What are the “three unities”? How does a scene differ from an act? Are dramatic plots like knots (Aristotle) or like pyramids (Gustav Freytag)? How does dramatic irony differ from other kinds of irony? In answering questions such as these, the lecture pursues a double aim: (1) to provide students with a good grasp of the relevant terms; (2) to show that these terms are useful in the analysis of plays and in the description of historical developments. The following plays will be dealt with in some detail: W. Shakespeare, *The Merchant of Venice*; Bernard Shaw, *Saint Joan*; Thornton Wilder, *Our Town*; Terence Rattigan, *The Browning Version*. Students who wish to prepare for the lecture should get started on *The Merchant of Venice*. Students interested in theory should read Aristotle’s *Poetics* or Manfred Pfister’s *Das Drama*. Master students may consider taking the related seminar “Shakespeare, Beckett, Stoppard: An Intertextual Triangle”, but of course this is not a must.

Required texts: see plays listed above; no particular editions are required.

Beginn der 1. Sitzung: 11.4

Anforderungen für:

-TN: bestandene Klausur

-LN: benotete Klausur

050707 Shakespeare, Beckett, Stoppard: An Intertextual Triangle

**Niederhoff
(Anglistik)**

2SWS

Do, 10-12 Uhr

GABF 05/608

M.A.-Modul: Aufbaumodul

M.A.-Modul: Vertiefungsmodul

Rosenkrantz and Guildenstern are Dead, first performed in 1966, established Tom Stoppard’s reputation as a playwright. As the title suggests, the play is an adaptation of Shakespeare’s *Hamlet*. However, it is no less indebted to another classic of British drama, Samuel Beckett’s *Waiting for Godot*. In the seminar, we will first study the two earlier plays and then go on to analyse the way in which Stoppard imitates and transforms them. We will also discuss whether Stoppard’s intertextual practice is best described as parody, travesty, pastiche or otherwise.

Students should be aware that the seminar will be writing-intensive. This means that, on average, we will meet only every two weeks and that students will use the free time to complete writing assignments that will prepare them for class discussion. The aim is to

improve students' skills in academic writing through frequent writing and feedback and to have lively seminar sessions in which everyone is well-prepared and keen to contribute their ideas.

Required texts: Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. Faber & Faber, 2009; Shakespeare, William. *Hamlet*. Ed. G.R. Hibbard. *Oxford World's Classics*, 2008; Stoppard, Tom. *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*. Faber & Faber, 1973.

Beginn der 1. Sitzung: 11.4.

Anforderungen für

-TN: bestandene Writing Assignments

-LN: Writing Assignments und Paper

051717	Vom Wunsch nach Sicherheit: Die Biopolitik digitaler Medien	Degeling
2SWS	Do, 16-20 Uhr	GA 1/153

B.A.-Modul: Weiterführendes Modul (Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität)

Computer, Smartphones, soziale Netzwerke und ‚die Cloud‘: all diese Dinge sollen „sicher“ sein. Aber was genau heißt eigentlich „sicher“ in diesen Zusammenhängen? Das Seminar möchte die noch junge Geschichte von (IT-)Sicherheit nachzeichnen und anhand konkreter Fallbeispiele (Hacking, Computerviren, Sicherheitslücken, Backdoors) die Verstrickungen von Gender und Technik untersuchen, sowie das Immunsystem als Leitmetapher für (IT-)Sicherheit in den Blick nehmen. Im Fokus stehen dabei neben Analysen der zugrunde liegenden Technik auch die Ökonomien, Rhetoriken und Begehrlichkeiten, die eine Biopolitik *sicherer* digitaler Medien ausmachen.

Die Lektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt. Das Seminar zählt mit 4 SWS als komplettes Modul und kann auch benotet abgeschlossen werden.

TN: Referat + 3 Lesekarten, LN: TN + Hausarbeit.

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

Symposium „Grenzen der Repräsentation “ (AT)

**Etzold/
Gabriel**

18.07.-20.07.2019

Landschaftspark Nord/ RUB

Das Lehrangebot

Modularisierung entsprechend der belegten Seminare

Vom 18.-20. Juli wird es in Kooperation mit der Ruhrtriennale ein Symposium zu Fragen von Politik, Darstellung und Menschenrechten geben. Studierende haben die Möglichkeit, dort unter vor- und nachbereitender Betreuung auch einen eigenen etwa 10-minütigen Beitrag in lockerem Rahmen vorzustellen und darüber in einigen Seminaren einen Leistungsschein anstelle von Hausarbeit oder mündlicher Prüfung zu erwerben. Diese Seminare sind: die Vorlesung (plus Übung) "Repräsentation" von Jörn Etzold, das Seminar Es denkt... von Ruth Schmidt, die beiden Seminaren von Leon Gabriel und das Blockseminar "Die Bühnen des Menschen: Dekolonisation mit Ludwig Feuerbach".

Die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten dessen werden in den entsprechenden Kursen erläutert. Auch wird zeitnah zu Beginn der Vorlesungszeit ein kleiner Call for Papers für eigenständige Beiträge, die nicht an diese Seminare gekoppelt sind, über den Newsletter des Institutes gehen.

Für Fragen zum Symposium ist Leon Gabriel jederzeit ansprechbar.