

# Open Call

## Stückemarkt des Theatertreffens 2020 der Berliner Festspiele

*Wer reißt die Grenzen künstlerisch-ästhetischer Konventionen ein, wer denkt Theater außerhalb des Gewohnten, wer entwirft neue Welten, wer reflektiert und befragt gesellschaftlich etablierte Modelle?*

Unter dem Motto „Wider die Vereinzelung“ sucht der Stückemarkt weltweit nach Arbeiten, die das Konzept Solidarität künstlerisch-ästhetisch befragen. Wie können Entwürfe für ein offenes, gleichberechtigtes Zusammenleben aussehen und dabei über sich selbst hinausweisen? Was macht einen solidarischen Akt solidarisch? Wie sieht eine Gesellschaft aus, wenn es keine Solidarität mehr gibt? Was passiert, wenn die\*der Einzelne nicht mehr an das große Ganze glaubt, das Private das Öffentliche ersetzt? Und: Wer schuldet wem eigentlich was?

Der Stückemarkt sucht nach neuen Formen von Autor\*innenschaft und innovativen Theatersprachen. In einem international offenen Wettbewerb können sich Autor\*innen und Theaterkollektive gleichermaßen bewerben. Da verschiedenste Formen von Autor\*innenschaft zu einer künstlerischen Arbeit führen, können sowohl Theatertexte als auch Theaterprojekte – zum Beispiel Site-Specific-Projekte, theatrale Interventionen, narrative Räume – und Performances, die auf dokumentarischem Material basieren und an der Schnittstelle verschiedener künstlerischer Disziplinen entstanden sind, eingesendet werden. Unser Interesse gilt dabei insbesondere jungen Autor\*innen und Künstler\*innen, die im Sinne eines erweiterten Begriffs von Autor\*innenschaft neue Narrationen und Perspektiven aufzeigen und innovative, weltenerzeugende Sprachen entwickeln.

### Stückemarkt-Jury 2020

**Jackie Sibblies Drury**

Dramatikerin (New York, USA)

**Laila Soliman**

Autorin, Dramaturgin und Regisseurin (Kairo, Ägypten)

**Marlene Monteiro Freitas**

Choreografin und Performerin (Lissabon, Portugal/Kap Verde)

**Maria Nübling**

Dramaturgin und Leiterin Stückemarkt (Berlin, Deutschland)

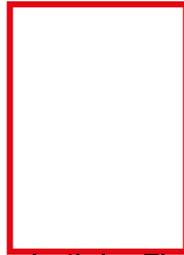
**N.N.**

Die internationale Künstler\*innen-Jury des Stückemarkts wählt aus allen Bewerbungen fünf Arbeiten aus. Diese Arbeiten werden ihrer künstlerischen Form entsprechend im Programm des Theatertreffens im Mai 2020 gezeigt bzw. in einer adäquaten Präsentationsform vorgestellt.

### Werkauftrag

An eine\*n der eingeladenen Künstler\*innen/-gruppen wird der von der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb geförderte Werkauftrag vergeben. Der Werkauftrag ist mit 10.000 Euro für die Realisierung einer Arbeit an einem Partnertheater in Deutschland dotiert. .

Das Partnertheater für die Realisierung des Werkauftrags 2020 ist das Schauspiel Dortmund unter der Intendanz von Regisseurin Julia Wissert, die ab der Spielzeit 2020/21 die Leitung übernimmt. Im Fokus des Neustarts stehen vor allem diversifizierte Strukturen und Weiterentwicklungen von Narrativen, die sich in die Stadtgesellschaft hinein öffnen und zum lebendigen, nachhaltigen Austausch einladen sollen.



### Der Stückemarkt

Der Stückemarkt ist seit 1978 Bestandteil des Theatertreffens und eine der renommiertesten Förderinitiativen für Gegenwartsdramatik und zeitgenössische Performancekunst im deutschsprachigen Raum. Seit 2019 sucht der Stückemarkt über Europa hinaus nach Nachwuchsautor\*innen aus aller Welt.

Das Theatertreffen versammelt jedes Jahr im Mai Theaterschaffende, Journalist\*innen und Gäste aus der ganzen Welt in Berlin. Herzstück des Theatertreffens sind die zehn bemerkenswerten Inszenierungen, die alljährlich von einer unabhängigen Kritiker\*innenjury aus rund 400 Aufführungen deutschsprachiger Bühnen und freier Produktionshäuser, die im deutschsprachigen Raum produzieren, ausgewählt werden.

## Das Programm

Die Einladung zum Stückemarkt beinhaltet:

- Präsentation der ausgewählten künstlerischen Arbeit (Theatertext oder -projekt) im Rahmen des Theatertreffens in ihrer spezifischen Form (als szenische Lesung, Site-Specific-Installation, Gastspiel o. Ä.). Theaterprojekte werden als Gastspiele gezeigt, Theatertexte werden von einem vom Stückemarkt zusammengestellten Team von renommierten Künstler\*innen in szenischen Lesungen eingerichtet.
- Vorstellung der eingeladenen Künstler\*innen im Rahmen von Künstler\*innengesprächen
- Austausch und Vernetzung mit Theatermacher\*innen, Künstler\*innen, Dramatiker\*innen, Kurator\*innen, Kritiker\*innen, Lektor\*innen
- Besuch der Präsentationen des Stückemarkts
- Teilnahme an den Stückemarkt-Veranstaltungen (Workshops, Künstler\*innengespräche, Vernetzungsveranstaltungen u. v. m.)
- Besuch der Vorstellungen der zum Theatertreffen eingeladenen Inszenierungen und Teilnahme an weiteren Veranstaltungen des Theatertreffens
- Übernahme der Reisekosten
- innerstädtischer Transfer mit öffentlichen Verkehrsmitteln
- Unterkunft im Hotel mit Frühstück

# Informationen und Teilnahmebedingungen

## 1. Termine

Einsendeschluss: 17. November 2019

Juryentscheidung: ab Mitte Februar 2020

Das Theatertreffen findet vom 1. bis 17. Mai 2020 statt.

## 2. Teilnahmebedingungen

- bewerben können sich Theatermacher\*innen weltweit; sie sollten am Anfang ihrer Karriere stehen
- jede\*r Theatermacher\*in/jedes Kollektiv kann nur eine Arbeit einreichen
- die Arbeiten dürfen zum Zeitpunkt der Bewerbung nicht älter als 1,5 Jahre sein
- auch Theater, Verlage und Hochschulen können Theatertexte und -projekte einreichen
- um am gesamten Programm des Stückemarkts teilnehmen zu können, sollten die Bewerber\*innen gute bis sehr gute Englischkenntnisse haben, da die Veranstaltungen zum Teil in englischer Sprache stattfinden

## 3. Einsendungen

Eingereicht werden können:

- a **Theatertexte:** Diese dürfen bis Juni 2020 noch nicht im deutschsprachigen Raum erstauffgeführt worden sein (eine bereits getroffene Verabredung über eine Erstaufführung ab Juni 2020 ist jedoch kein Ausschlusskriterium). Die Autor\*innen sind verpflichtet, dem Stückemarkt eventuelle Änderungen am Status ihrer Arbeit während des Auswahlverfahrens mitzuteilen. Die Theatertexte können in englischer oder deutscher Sprache eingereicht werden. Bitte reichen Sie die Theatertexte als PDF ein.
- b **Theaterprojekte:** Diese sollen fertig erarbeitet sein und in Form einer aussagekräftigen Aufführungsaufzeichnung (Videomitschnitt in Originalsprache mit englischen Untertiteln) und der Notation des dem Projekt zugrundeliegenden Texts eingereicht werden (in deutscher oder englischer Sprache). Bitte senden Sie uns einen Link zur Aufführungsaufzeichnung und schicken Sie keine DVDs.

## 4. Notwendige Unterlagen

Bitte erfassen Sie Ihre persönlichen Daten in unserem Online-Tool [berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung](http://berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung). Sollte Ihnen dies nicht möglich sein, nutzen Sie bitte das **Bewerbungsformular**, abrufbar auf unserer Webseite, und füllen es als PDF-Datei aus.

Reichen Sie außerdem folgende Unterlagen – als einzelne PDF-Dokumente mit entsprechender Benennung – ein:

- kurze Zusammenfassung des Theatertexts bzw. Beschreibung des Theaterprojekts
- kurze künstlerische Biografie in tabellarischer Form
- aussagekräftiges Empfehlungsschreiben einer im Theaterbereich oder im Kulturbetrieb tätigen Person, möglichst mit Bezugnahme auf die eingereichte Arbeit (Umfang max. 1 DIN A4-Seite)

### Zusätzlich notwendige Unterlagen für Einreichungen im Bereich

#### b. Theaterprojekte (in deutscher oder englischer Sprache):

- Technical Rider inklusive Kostenaufstellung für die Realisierung eines Gastspiels; bitte erfassen Sie Ihre Budgetierung in unserem Online-Tool [berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung](http://berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung). Sollte Ihnen dies nicht möglich sein, nutzen Sie bitte das **Budgetierungsformular**, abrufbar auf unserer Webseite, und füllen es als PDF-Datei aus.
- Produktionsplan bei notwendigen Adaptionsleistungen (beispielsweise bei einem Site-Specific-Projekt, das nicht für eine klassische Bühnensituation konzipiert ist) im Rahmen eines Gastspiels

## 5. Einladung und Kontakt

Bitte senden Sie Ihre vollständige Bewerbung – Textdateien als PDF und Aufführungsaufzeichnungen als Link – per E-Mail an [stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de](mailto:stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de)

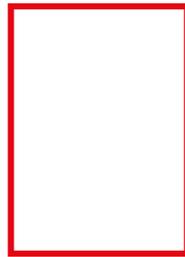
Die ausgewählten Bewerber\*innen werden ab Mitte Februar per E-Mail kontaktiert. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir aufgrund der hohen Bewerber\*innenzahl keine individuellen Absagen versenden können. Bitte entnehmen Sie die Entscheidung unserer Webseite [berlinerfestspiele.de](http://berlinerfestspiele.de) Mitte Februar 2020.

Einen ersten Einblick in den Stückemarkt und das Theatertreffen bietet unsere Webseite: [berlinerfestspiele.de/stueckemarkt](http://berlinerfestspiele.de/stueckemarkt)

## Kontakt

Berliner Festspiele – Theatertreffen – Stückemarkt  
Anna-Katharina Müller, Stephanie Richter, Maria Nübling (in Elternzeit)  
Schaperstraße 24  
10719 Berlin  
Deutschland

+49 30 254 89 231/200  
[stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de](mailto:stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de)  
[berlinerfestspiele.de/stueckemarkt](http://berlinerfestspiele.de/stueckemarkt)  
[berlinerfestspiele.de](http://berlinerfestspiele.de)



## Unsere Partner

Das Theatertreffen wird  
gefördert durch die



Der Verkaufstrag wird  
gefördert durch die



Das Partnertheater für den Verkaufstrag ist  
in diesem Jahr das Schauspiel Dortmund.