

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2020

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

STUDIENFÜHRER

SOMMERSEMESTER 2020

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄTSSTRAßE 150
GEBÄUDE GB 3/139 – 140
44801 BOCHUM

FON: 0234/32-27822/28164

FAX: 0234/32-14714

[HTTP://WWW.THEATER.RUB.DE](http://www.theater.rub.de)

THEATERWISSENSCHAFT@RUHR-UNI-BOCHUM.DE

INHALTSVERZEICHNIS

Das Institut	1
Termine	1
Institutsbereiche	7
Studieren im Ausland.....	8
Fachschaftsrat	10
Studium Theaterwissenschaft	11
Einführung in die aktuelle Studienordnung und das Modulhandbuch.....	11
Neuerungen in den Studienordnungen	12
Studienordnung ab Wintersemester 2016/17	14
§ 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums	14
§ 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums	15
§ 3 Akademische Grade	16
§ 4 Studienberatung	16
§ 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen	17
§ 6 Inhalte und Aufbau des Studiums	18
§ 7 Struktur der B.A.-Phase	19
§ 8 Struktur der M.A.-Phase	20
§ 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.- Prüfung	20
§ 10 Praktika	23
§ 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen	23
§ 12 Übergangsbestimmungen.....	26
§ 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten	26
Modulhandbuch für B.A. und M.A. Theaterwissenschaft	27
1. B.A.-Studiengang	27
2. M.A.-Studiengang	34
Leistungen für die B.A.-Phase	40
Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase.....	41
Leistungen für die M.A.-Phase (1-Fach-Studium)	42
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (1-Fach-Studium)	43
Leistungen für die M.A.-Phase (2-Fach-Studium)	44
Empfehlungen für den Studienverlauf in der M.A.-Phase (2-Fach-Studium)	45
B.A.-Prüfung.....	46
M.A.-Prüfung.....	47

Studium Szenische Forschung	48
Profil des Masterstudiengangs Szenische Forschung	48
Studienordnung für den Masterstudiengang „Szenische Forschung“ an der Ruhr-Universität Bochum	50
Idealtypischer Studienverlaufsplan	56
Modulhandbuch Master Szenische Forschung	58
Das Lehrangebot	66
Campus Office	66
Vorlesungen	67
GRUNKURSE	69
SEMINARE	71
LEHRAUFTRÄGE.....	91
Veranstaltungen ausschließlich im Optionalbereich belegbar	97
GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER.....	99

DAS INSTITUT

TERMINE

VORLESUNGSBEGINN: 06.04.2020

VORLESUNGSBEGINN THEATERWISSENSCHAFT: 14.04.2020

VORLESUNGSENDE: 17.07.2020

PFINGSTFERIEN:

01.06. – 05.06.2020

(BEIDE TAGE EINSCHLIEßLICH)

START ANMELDEVERFAHREN IN ECAMPUS: 13.03.2019, 13:03 UHR

STUDIENBERATUNG

INFOVERANSTALTUNG FÜR QUEREINSTEIGER B.A. THEATERWISSENSCHAFT:

"Wie Weiter? Informationen zum Studienverlauf" 08.04.2020, 14-16 Uhr, GABF 05/608

mit Catherin Persing

& n.V. mit Catherin Persing (Catherin.Persing@rub.de)

STUDIENBERATUNG & EINFÜHRUNG FÜR M.A.-STUDIERENDE:

M.A. FRÜHSTÜCK AM 17.04.2020, 10-12 UHR, GABF 05/608

mit Kai van Eikels & Catherin Persing

ORIENTIERUNGSSEMINAR: PERSPEKTIVEN DER THEATERFORSCHUNG:

Einzeltermine Freitags von 12 – 16 Uhr

1. SITZUNG 17.04., EINFÜHRUNG

2. SITZUNG 24.04., PROF. DR. GUIDO HIB

3. SITZUNG 08.05., PD DR. KAI VAN EIKELS

4. SITZUNG 15.05., PROF. DR. MONIKA WOITAS

5. SITZUNG 19.06., PROF. DR. SVEN LINDHOLM

6. SITZUNG 03.07., PROF. DR. JÖRN ETZOLD

7. SITZUNG 10.07., ABSCHLUSSSITZUNG

STUDIENBERATUNG SZENISCHE FORSCHUNG:

Für Studieninteressierte: n.V. per Mail: szenische.forschung@rub.de

Interne und externe Bewerber*innen, die am obligatorischen Beratungsgespräch vor Eintritt in die Master-Phase teilnehmen wollen, werden gebeten, einen Besprechungstermin mit Kai van Eikels (kaivaneikels@rub.de) zu vereinbaren.

ANKÜNDIGUNGEN

Ab dem 01.04.2020 übernimmt Frau Prof. Dr. Monika Woitas das Amt der Geschäftsführenden Direktorin.

INFORMATIONSVERVERANSTALTUNGEN

Die Veranstaltung: "**Wie weiter? - Informationen zum Studienverlauf**" richtet sich an Studierende des zweiten B.A.-Semesters, aber auch an alle anderen, die Fragen zum Studienverlauf haben. Sie findet am 08.04.2020 von 14-16 Uhr in GABF 05/608 statt. Um eine kurze Anmeldung per Mail an catherin.persing@rub.de wird gebeten.

Das **M.A. Frühstück** richtet sich an alle M.A.-Studierende des Instituts. Catherin Persing und Kai van Eikels laden zum gemeinsamen Frühstück und Austausch ein! Die Veranstaltung findet am 17.04.2020 von 10-12 Uhr in GABF 05/608 statt.

Das Format „**International Coffee Talks**“ wird nach einem erfolgreichen ersten Treffen im Januar fortgesetzt: Das nächste Treffen findet am 15.04.2020 ab 15:30 Uhr in GB 02/160 statt. Das Format richtet sich an alle internationalen Studierende und bietet Raum für Austausch und Vernetzung.

LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Rahmen dieses Sommersemesters startet das Veranstaltungsformat „**Perspektiven der Theaterforschung**“. Dieses Orientierungsseminar richtet sich an alle M.A.-Studierende, vordergründig jedoch an alle M.A. Studierende des zweiten bzw. ersten Fachsemesters. Die Veranstaltung startet am 17.04.2020 von 12-16 Uhr in GB 03/49.

Vor Beginn des Semesters startet das Seminar von Valeska Klug „**Staub aufwirbeln. Theoretische und praktische Annäherungen an das Archiv des Impulse Theater Festivals**“.

Das obligatorische erste Treffen findet am 18.03.2020 von 14-16 Uhr in GABF 05/608.

Die Anmeldung zum Seminar erfolgt über eCampus vom 01.-11.03.2020.

VORTRAGSREIHEN

Die **Vorlesungsreihe: Theater Forschung Ruhr** wird fortgesetzt. Auch im Sommersemester kommen wieder internationale Gäste aus der Theaterwissenschaft und benachbarten Disziplinen für spannende Vorträge ans Bochumer Institut. Folgende Vorträge sind geplant:

Rüdiger Campe (Yale) zu Kleist *Der zerbrochene Krug* am 27.4., 18h, GABF 04/611.
Weitere Vorträge sind geplant.

KONTAKTE UND SPRECHSTUNDEN

Name	E-Mail-Adresse	Raum	Telefonnr.	Sprechstunde
------	----------------	------	------------	--------------

PROFESSORINNEN

Prof. Dr. Jörn Etzold (Professor)	joern.etzold@rub.de	GB 3/132	32- 26701	Di 14-15 Uhr Do 12-13 Uhr Anmeldung über Doodle
Prof. Dr. Guido Hiß (Professor)	guido.hiss@rub.de	GB 3/141	32- 26164	Mi 11-12 Uhr
Prof. Dr. Sven Lindholm (Professor)	sven.lindholm@rub.de	GB 3/33	32- 23025	n. V. per E- Mail
Prof. em. Dr. Ulrike Haß (Professorin im Ruhestand)	ulrike.hass@rub.de	GB 3/132	32- 26701	n.V. per Mail
Prof. Dr. Monika Woitas, (Geschäftsführender Direktorin, Außerordentli- che Professorin)	monika.woitas@t-online.de	GB 3/134	32- 22102	Di, 16.30 – 18h - Anmeldung über Doodle

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN

Dr. Niklas Pascal Füllner (DFG Forschungsstelle)	niklas.fuellner@rub.de			n. V. per Mail
Leon Gabriel, M.A. (Wiss. Mitarbeiter Prof. Jörn Etzold)	Leon.gabriel@rub.de	GB 3/135	32- 28248	Mi, 16-17 Uhr
Dr. Stefan Hölscher (Thyssen-Forschungsstelle)	Stefan.hoelscher@rub.de	GB 3/53		n. V. per Mail
Robin Junicke, M. A. (Szenische Forschung)	robin.junicke@rub.de	GB 3/34 /Tor 5	32 - 23025	n. V. per Mail
Catherin Persing (Wiss. Mitarbeiterin Prof. Hiß)	catherin.persing@rub.de	GB 3/34	32- 25063	Di, 11-13 Uhr
Ruth Schmidt, M.A. (Szenische Forschung)	Ruth.Schmidt@rub.de	GB 3/33 / Tor 5	32 - 23025	n. V. per Mail
PD Dr. Kai van Eikels (Akademischer Oberrat)	Kai.vaneikels@rub.de	GB3/53	32- 25046	n.V. per Mail
Mag. Elisabeth van Tre- eck, M.A.	elisabeth.vantreeck@rub.de	GB 3/135	32-	Anmeldung mittwochs,

Das Institut

(Ansprechpartnerin für Erasmus)			22102	über Doodle
---------------------------------	--	--	-------	-------------

PRIVATDOZENTINNEN

PD Dr. Romain Jobez	Romain.jobez@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
PD Dr. Sebastian Kirsch	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
PD Dr. Marita Tatari	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.

WEITERE MITARBEITERINNEN

Karin Freymeyer, M.A.(Leiterin der Studio- bühne)	karin.freymeyer@rub.de	MZ 0/11	32- 22836	n. V.
---	--	---------	--------------	-------

NEBENAMTLICHES INSTITUTSMITGLIED, PROFESSOR

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Englisches Seminar/ Theaterwissenschaft)	burkhard.niederhoff@rub.de	GB 5/131	32- 25051	Di, 11-12 Uhr & n. V.
--	--	-------------	--------------	--------------------------

GESCHÄFTSFÜHRENDE SEKRETÄRIN/ SEKRETARIAT

Martina Maierl-Ewert (Geschäftsführende Sekretärin)	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	-
Anke Rademacher (Sekretärin für Lehrangebot/ Studienführer/ e-Campus)	Sekretariat-theaterwissenschaft@rub.de	GB3/13 9	32- 27822	-

LEHRBEAUFTRAGTE

Jörg Albrecht (Lehrbeauftragter)	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Mareike Gaubitz, M.A. (Lehrbeauftragte)	doku@fidena.de	GB 3/139-	32- 28164	n. V.

Das Institut

		140		
Marlin de Haan (NRW-Dozentur)	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Valeska Klug (Lehrbeauftragte)	theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.
Kendra Schürdt, B.A. (Lehrbeauftragte)	Kendra.Schuerdt@rub.de	GB 3/139- 140	32- 28164	n. V.

HILFSKRÄFTE

Johannes Bödecker (Hilfskraft von Guido Hiß)	<u>k.A.</u>	GB 3/134	-	-
Mattias Engling, B.A. (Homepage und Newsletter)	<u>Newsletter- theaterwissenschaft@rub.de</u>	GB 3/140	32- 28164	-
Judith Ph. Franke, B.A. (Studiengangskoordination Szenische Forschung)	Judith.Franke@rub.de	-	-	-
Josephine Fresen (Hilfskraft von Monika Woitass)	Josephine.Fresen@rub.de	GB 3/134	-	-
Viviane Hoof, B.A. (Geschäftszimmer/ Sekreta- riat)	<a href="mailto:geschaefitzimmer-
theaterwissenschaft@rub.de">geschaefitzimmer- theaterwissenschaft@rub.de	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Dipl.-Inf. Tim Müller (Videothek, IT)	<a href="mailto:videothek-
theaterwissenschaft@rub.de">videothek- theaterwissenschaft@rub.de	GB 03/40	32- 25106	-
Yasemin Peken (Geschäftszimmer/ Sekreta- riat)	<u>Sekretariat- theaterwissenschaft@rub.de</u>	GB 3/139	32- 27822	siehe Aushang
Madlen Szepan (Hilfskraft für die Biblio- thek)	Madlen.Szepan@rub.de	GB 1/142	32- 25183	-
Dennis Traud (Hilfskraft von Kai van Eikels)	Dennis.Traud@rub.de	-	-	-
Sarah Wessels, B.A. (Hilfskraft von Jörn Etzold, Geschäftszimmer/ Sekreta- riat)	Sarah.Wessels@rub.de	GB 3/132	32- 26701	-

INSTITUTSBEREICHE

GESCHÄFTSZIMMER

Das Geschäftszimmer des Instituts für Theaterwissenschaft ist die zentrale Anlaufstelle für Ihre Studienverwaltung und befindet sich in GB 3/139-140. Hier erstellen Studierende zu Beginn des Studiums ihre Karteikarte, geben ihre Scheine ab, erhalten allgemeine Beratung, können Unterschriften einholen, Hausarbeiten einreichen sowie Nachrichten und Dokumente für Lehrende hinterlegen. Das Geschäftszimmer ist somit während des gesamten Studiums Ansprechpartner, Verwaltungs-, Vermittlungs- und Beratungsstelle und sollte entsprechend frequentiert werden (Die aktuellen Öffnungszeiten sind online sowie an der Tür einsehbar).

Ankündigungen, Raumänderungen und Hinweise können Sie mit dem **NEWSLETTER** des Instituts per E-Mail erhalten. Anmeldung: www.theater.rub.de („Studium“ → „Newsletter“)

Gegenüber dem Geschäftszimmer befindet sich das **SCHWARZE BRETT** des Instituts. Es informiert u. a. über das laufende Semesterprogramm mit allen aktuellen Änderungen gegenüber dem kommentierten Vorlesungsverzeichnis, über Termine für Anmeldeverfahren und Vorbesprechungen, Sonderveranstaltungen und den allgemeinen Geschäftsbetrieb des Instituts.

MEDIATHEK

Das Institut verfügt über eine Mediathek, deren Hauptbestandteil Aufzeichnungen von Theateraufführungen ist, in der sich vereinzelt aber auch Dokumentationen, Filme, Interviews u.a. befinden.

Der ständig aktualisierte Bestand steht über eine Suchmaske auf der Homepage des Instituts zur Verfügung. Das Passwort für den Online-Katalog kann im Geschäftszimmer erfragt werden.

Das ältere Videomaterial (Signatur T) befindet sich noch auf VHS-Kassetten, die auf Anfrage digitalisiert werden können. Auf DVD gespeichertes Videomaterial (TD, TDK) kann in der Videothek (GB 03/40) ausgeliehen werden. Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten finden sich auf der Webseite des Instituts. Videomaterial als Datei (TW) kann über einen eigenen externen Datenträger (z.B. USB-Stick) ausgeliehen werden.

Bitte schreiben Sie vor Ausleihe eine kurze E-Mail mit den gewünschten Signaturen an videothek-theaterwissenschaft@rub.de.

STUDIERN IM AUSLAND

Studierende der Theaterwissenschaft können ab dem dritten Semester am Studienaustauschprogramm der Europäischen Union Erasmus Plus teilnehmen. Teilnehmer*innen des Programms erhalten ein bescheidenes monatliches Stipendium. Die im Ausland erbrachten Studienleistungen werden in der Regel anerkannt.

Die Anmeldung erfolgt jeweils für das gesamte Studienjahr (also Winter- und Sommersemester) zu Beginn des jeweiligen Kalenderjahres. Also bitte rechtzeitig planen!

Nähere Informationen zu dem Bewerbungsverfahren und den Fristen finden Sie unter: http://www.theater.rub.de/?page_id=53 und <http://international.ruhr-uni-bochum.de/>.

An folgenden ausländischen Universitäten ist das Studium der Theaterwissenschaft möglich

Universität **Amsterdam** (Theater Studies)
2 Plätze à 6 Monate

Universität **Antwerpen** (Performing Arts)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Bern/Fribourg** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 12 Monate

Academy of Performing Arts in **Bratislava** (Performing Arts)
2 Plätze à 9 Monate

Universität Masaryk **Brno** bis 2020/21
2 Plätze à 12 Monate

University of **Copenhagen** (Department of Arts and Cultural Studies/Theatre)
2 Plätze à 9 Monate

Universität **Gent** (Performing Arts–Theatre Studies)
2 Plätze à 5 Monate

Université de **Paris X – Nanterre** (Département des arts du spectacle)
3 Plätze à 9 Monate

Université de **Poitiers** (Département du spectacle) bis 2021
2 Plätze à 6 Monate

University of **Poznan** (Faculty of Polish and Classical Philology/Theatre Science)
2 Plätze à 10 Monate

Universität **Wien** (Theaterwissenschaft)
2 Plätze à 6 Monate

Das Institut

Zudem gibt es für höhersemestrige Studierende jeweils für das Sommersemester einen Praktikumsplatz am Germanistischen Institut der Universität Pavia zu vergeben (Theaterarbeit und Lehrtätigkeit im Rahmen eines Tutoriums mit Studierenden der Germanistik), für den besondere Bedingungen gelten. Bitte rechtzeitig informieren! Gute Italienisch-Kenntnisse werden vorausgesetzt (B2/C1).

Ansprechpartnerin für das Erasmus-Austauschprogramm ist Frau Elisabeth van Treeck, GB 3/135, E-Mail: elisabeth.vantreeck@rub.de

FACHSCHAFTSRAT

Liebe Studierende,
schon wieder ein neues Semester! Wir möchten uns an dieser Stelle kurz vorstellen.

Der Fachschaftsrat Theaterwissenschaft ist die studentische Vertretung der Fachschaft–aller Studierenden unseres Faches. Die Fachschaft wählt am Ende eines jeden Semesters auf der sogenannten Vollversammlung (VV) den neuen Fachschaftsrat für das folgende Semester. Jede*r Studierende kann sich zur Wahl aufstellen lassen.

Als Schnittstelle zwischen Institut und Fachschaft sind wir also eure Anlaufstelle für Fragen, Verbesserungsvorschläge oder Probleme rund ums Studium. Studienberatung, Hilfe zu Prüfungsanmeldungen, einen frischen Kaffee und nette Gespräche gibt es im Fachschaftsraum: GB-Gebäude, 6/150.

Außerdem erreicht ihr uns per E-Mail unter fr-tw@rub.de oder persönlich während unserer Öffnungszeiten (s. Aushang an der Tür) und auf der wöchentlichen FR-Sitzung, immer dienstags ab 18 Uhr im FR-Raum. Mehr Informationen zum Fachschaftsrat gibt es auf unserer Homepage: www.theater.rub.de unter dem Reiter "Fachschaftsrat". Zögert nicht, uns zu besuchen!

Des Weiteren vergeben wir inzwischen pro Semester insgesamt 450Euro (3x150 Euro) an Antragsteller*innen für finanzielle Unterstützung, und zwar für a) praktische Arbeiten, b) fach-und studiengebundene Exkursionen und c) fach-und studiengebundene Vorträge. Die entsprechenden Anträge samt Stichtag und nähere Informationen findet ihr auf unserer Homepage.

Auch wollen wir an dieser Stelle alle Studienanfänger*innen in der Fachschaft begrüßen! Schön, dass ihr euch entschieden habt mit uns zu studieren, wir freuen uns darauf euch kennen zu lernen!

Euer [fr-tw]

STUDIUM THEATERWISSENSCHAFT

EINFÜHRUNG IN DIE AKTUELLE STUDIENORDNUNG UND DAS MODULHANDBUCH

Die **Studienordnung** regelt die Struktur und den Ablauf des Studiums (z. B. die Zusammensetzung und den Inhalt der Module und auch mögliche Prüfungsformen). Die Studienordnung wird von Zeit zu Zeit überarbeitet. Für Studierende, die das Studium aufnehmen, gilt die zu diesem Zeitpunkt aktuelle Version. Studierende, die bereits länger studieren, können die alte Studienordnung beibehalten oder im Geschäftszimmer zu der je neuen Version wechseln, ggf. ist dafür auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Grundsätzlich wird Studierenden geraten, eine Version der für sie geltenden Studienordnung in ihren Unterlagen abzuhäften.

Die **Prüfungsordnung** regelt die grundlegende Struktur des Studiengangs (z.B. die angebotenen Module oder die Zulassung zu Studium und Prüfung). Auch sie wird bisweilen geändert. Man studiert automatisch nach der Prüfungsordnung, welche zum Zeitpunkt des Studienbeginns aktiv war. Studierende, die in die neueste Version der Prüfungsordnung wechseln wollen, müssen sich hierzu an das Studierendensekretariat in der Universitätsverwaltung wenden.

Das an die Studienordnung angehängte **Modulhandbuch** (s. S. 26) regelt, wie Module zusammengesetzt und abgeschlossen werden müssen und wie viele Kreditpunkte (CP) für ein erfolgreich abgeschlossenes Modul vergeben werden. Es erklärt, welche und wie viele Veranstaltungen zu einem Modul zusammengefasst werden können und welche Anforderungen daran geknüpft sind. Die im Modulhandbuch aufgezeigte Struktur ist verpflichtend, wohingegen der in den Studienverlaufsplänen aufgezeigte Ablauf nur einen Empfehlungscharakter hat.

Die beim erfolgreichen Abschluss einer Veranstaltung ausgewiesenen **Kreditpunkte** dienen der Orientierung über die geleistete Arbeit. Ausgegeben werden die CP erst nach erfolgreichem Abschluss eines Moduls.

Die Hälfte der größeren Studienleistungen wird durch **schriftliche Arbeiten** (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

Das Systematische Modul II ist ein **Wahlpflichtmodul**. Dies bedeutet, dass es durch das Systematische Modul Szenische Forschung ersetzt werden kann. Die Wahl besteht zwischen diesen beiden, die Pflicht gilt für eines der beiden. Das Systematische Modul Szenische Forschung knüpft an die Inhalte des Grundmoduls Szenische Forschung an und führt sie weiter.

Die Möglichkeit der **Independent Studies** (§9.6) wird bisher nur selten in Anspruch genommen. Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können die Studierenden avancierte, selbstständige Projekte verfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Studienleistungen außerhalb von Lehrveranstaltungen.

NEUERUNGEN IN DEN STUDIENORDNUNGEN

StO 18/19

Die Hälfte der größeren Studienleistungen muss durch Hausarbeiten erfüllt werden.

Master-Studierende können keine propädeutischen Seminare belegen, auch im Ergänzungsbereich können diese nicht angerechnet werden.

StO16/17

Es gibt neue Scheine! Studierende ab WS 16/17 bitte immer "GemPO16" ankreuzen.

Mündliche Prüfungen jeglicher Art nur mit Beisitz und Protokoll möglich.

Der *Ergänzungsbereich* im 1-Fach M.A. umfasst nur noch 30 CP, dafür wird das zusätzliche *Vertiefungsmodul III* mit 12 CP eingeführt.

Erst ein erfolgreich abgeschlossenes Modul wird mit einer Note (sofern vorgesehen) und der im Modulhandbuch für das Modul angegebenen CP-Zahl versehen. Auf den Scheinen der Einzelveranstaltungen wird der Arbeitsaufwand in Form von CP markiert und gegebenenfalls eine Orientierungsnote ausgewiesen. Beim Abschluss des Moduls kann eine der ausgewiesenen Orientierungsnoten statt einer Modulabschlussprüfung als Modulnote gewählt werden.

Die mündlichen Abschlussprüfungen werden durch die Abschlussmodule ersetzt. Diese sind im Fachstudium modularisiert, somit erhöht sich die CP-Zahl für das Fachstudium:

Abschlussmodul B.A.: 6 CP – Fachstudium 71CP

Abschlussmodul M.A. 1-Fach: 10CP – Fachstudium 100CP

Abschlussmodul M.A. 2-Fach: 5CP – Fachstudium 50CP

Das *Abschlussmodul-B.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Es müssen zu dem Zeitpunkt im Fach 44CP erreicht und die *Propädeutischen Module* sowie das *Systematische Modul II* oder das *Wahlpflichtmodul* erfolgreich abgeschlossen sein.

Das *Abschlussmodul B.A.-Arbeit* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden. Zum Zeitpunkt der Anmeldung müssen insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich erreicht sein.

Das *Abschlussmodul-M.A.* muss im Prüfungsamt Philologie angemeldet werden.

Die Berechnung der Fachnote ändert sich:

B.A.: Es gehen die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module *Weiterführendes Modul I* und des *Wahlpflichtmoduls* mit jeweils 20%, die des *Weiterführenden Moduls II* und des *Systematischen Moduls I* mit jeweils 5% sowie das *Abschlussmodul* mit 50% ein.

M.A. 1-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 25%, das *Aufbaumodul*, die *Vertiefungsmodule II* und *III* und die *Ergänzungsbereiche I* und *II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

M.A. 2-Fach: Es geht das *Vertiefungsmodul I* mit 40%, das *Aufbaumodul* und das *Vertiefungsmodul II* mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das *Abschlussmodul M.A.* wird mit 50% gewichtet.

B.A. oder M.A. Arbeiten sind nach Absprache mit den jeweils Prüfenden auch in englischer Sprache verfassbar.

StO15/16

Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen.

StO15

Im 1-Fach- wie im 2-Fach-Master wird das Examensmodul ohne einen benoteten LN abgeschlossen.

StO 14/15

Einschreibungsvoraussetzung ist B2-Niveau (Angleichung an die Regelung der GemPO)

Möglichkeit des "Bachelor of Arts with Honours"

Aus den benoteten größeren Studienleistungen kann eine als Prüfungsleistung gewählt werden; die dafür vergebene Note gilt als Modulnote. Wird das Systematischen Modul I und/oder Weiterführenden Modul I mit zwei Teilnahmenachweisen und zwei Leistungsnachweisen abgeschlossen, bildet nur eine der beiden Noten, und nicht deren Durchschnitt, die Modulnote.

StO 13/14

Punkte- und Notenvergabe erst nach Abschluss des Moduls, nach Maßgabe des Modulhandbuchs. Angaben zu CPs und Noten in den Veranstaltungen dienen nur der Orientierung.

Bereits der Abschluss des *Propädeutischen Moduls I* (nicht des gesamten *Propädeutikums*) erlaubt die Teilnahme an weiteren Modulen.

StO 13

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Examensmodul*

Konkretisierung: keine „Polyvalenten Veranstaltungen“ im *Propädeutischen Modul* mit Ausnahme von Vorlesungen

StO 12/13

Aufspaltung des *Propädeutikums* in *Propädeutikum I* und *II*

Einführung des *Systematischen Moduls Szenische Forschung*

Theaterpraktisches Modul wird zum *Grundmodul Szenische Forschung*

Konkretisierung: *Propädeutikum* und *Grundmodul Szenische Forschung* können nicht prüfungsrelevant gewählt werden

Veränderung der Fachnotenbildung im MA (s. §9.11)

Konkretisierung: Von den vier Systematischen und Weiterführenden Modulen werden zwei frei als prüfungsrelevant gewählt.

Neuregelung der Anerkennung von Praktika (s. § 10)

Veröffentlichungen und szenische Projekte als große Studienleistungen anrechenbar

Einführung der „Independent Studies“

Änderungen in den StO gelten ab Veröffentlichungsdatum auch für alle folgenden Versionen, soweit nicht anders angegeben.

Im Regelfall ist man in der StO eingeschrieben, welche zu dem Zeitpunkt galt, als man das Studium aufgenommen hat. Ein Wechsel zu der aktuellsten Version ist jederzeit möglich, kann jedoch nicht rückgängig gemacht werden. Parallel ist dann gegebenenfalls auch ein Wechsel der Prüfungsordnung notwendig. Dieser wird formlos im Studierendensekretariat vorgenommen. Die StO kann im Geschäftszimmer der TW gewechselt werden, dieser Wechsel wird auf der Karteikarte eingetragen.

STUDIENORDNUNG AB WINTERSEMESTER 2016/17

STUDIENORDNUNG FÜR DAS FACH THEATERWISSENSCHAFT

im Rahmen des gestuften Bachelor of Arts- und Master of Arts Studiengangs (B.A./M.A.-Studiengangs) an der Ruhr-Universität Bochum

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 14.03.2000 (GV.NRW S. 190), zuletzt geändert durch Gesetz vom 31.01.2003 (GV.NRW S. 38) hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Ordnung erlassen:

INHALTSVERZEICHNIS:

- § 1 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 2 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 6 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 7 Struktur der B.A.-Phase
- § 8 Struktur der M.A.-Phase
- § 9 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen, B.A.- und M.A.-Prüfung
- § 10 Praktika
- § 11 Kreditpunkte und Kreditierung von Veranstaltungen
- § 12 Übergangsbestimmungen
- § 13 Geltungsbereich und Inkrafttreten

ANHÄNGE:

- Modul-Liste
- Empfehlungen für den Studienverlauf

ABKÜRZUNGEN:

AB (Amtliche Bekanntmachungen), B.A. (Bachelor of Arts), CP (Kreditpunkte), GPO (Gemeinsame Prüfungsordnung für das Bachelor-/Masterstudium im Rahmen des 2-Fach-Modells an der Ruhr-Universität Bochum), LN (Leistungsnachweis), M.A. (Master of Arts), TN (Teilnahmenachweis).

§ 1 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS

(1) Das Studium des Faches Theaterwissenschaft ist in eine B.A.- und eine nachfolgende M.A.-Phase unterteilt und sieht insgesamt eine Regelstudienzeit einschließlich der Prüfungen von 10 Semestern vor.

(2) Von diesen 10 Semestern entfallen 6 Semester auf die B.A.-Phase und 4 Semester auf die M.A.-Phase.

(3) Das Studienangebot der Theaterwissenschaft in der B.A.- und M.A.-Phase ist in mehrere Lehrveranstaltungen umfassende Studieneinheiten, sogenannte Module, gegliedert (vgl. § 5). Bei erfolgreichem Besuch von Veranstaltungen werden Kreditpunkte (CP) ausgewiesen. (vgl. § 11). Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem investierten Arbeitsaufwand, dem sogenannten Workload. Ein Kreditpunkt entspricht einem durchschnittlichen Workload von 30 Stunden.

(4) In der B.A.-Phase sind 71 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft nachzuweisen. 6 Kreditpunkte hiervon entfallen auf das Abschlussmodul-B.A. Ergänzt wird dieses Studienvolumen durch 71 Kreditpunkte in einem zweiten Fach und 30 Kreditpunkte im Optionalbereich (vgl. GPO § 8).

(5) In der M.A.-Phase wird das Studium wahlweise in einem Fach (1-Fach-Studium) oder zwei Fächern (2-Fach-Studium) fortgesetzt. Für den Abschluss der M.A.-Phase sind im 1-Fach-Studium 100 Kreditpunkte nachzuweisen, von denen 30 Kreditpunkte aus dem Ergänzungsbereich (vgl. GPO § 8) und 10 Kreditpunkte aus dem Abschlussmodul-M.A. stammen. Im 2-Fach-Studium sind 50 Kreditpunkte je Fach nachzuweisen (vgl. § 9.9) hier entfallen 5 CP auf das Abschlussmodul-M.A.

(6) Zum B.A.-Studium der Theaterwissenschaft sind Kenntnisse, die mindestens dem Niveau B2 des Europäischen Referenzrahmens entsprechen, in mindestens zwei lebenden Fremdsprachen erforderlich. Eine dieser Fremdsprachen kann durch den Nachweis des Latinums, entsprechender Lateinkenntnisse oder des Graecums ersetzt werden. Die Sprachkenntnisse müssen spätestens bis zur Anmeldung der B. A.-Prüfung nachgewiesen werden. Der Nachweis erfolgt über das Abiturzeugnis oder Äquivalent.

(7) Das B.A.-Studium im Fach Theaterwissenschaft kann nur im Wintersemester aufgenommen werden, das M.A.-Studium sowohl im Winter- als auch im Sommersemester.

§ 2 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS

(1) Theaterwissenschaft widmet sich den szenischen Künsten in ihrer ganzen Bandbreite: Theater, Tanz, Musiktheater, Performance, Puppenspiel, Hörspiel, Szenographie, Konzeptkunst, Installationen, ortsspezifisches Arbeiten, Interaktionskunst im öffentlichen Raum sowie die vielfältigen Überschneidungen und Entgrenzungen der Künste untereinander. Theaterwissenschaft begleitet diese Erscheinungsformen im Sinn der Zeitgenossenschaft kritisch reflektierend sowie analysierend und sucht den wissenschaftlich-künstlerischen Dialog. Die Bochumer Theaterwissenschaft erweitert die etablierten Felder des Fachs, Geschichte, Theorie, Ästhetik und Analyse szenischer Künste, um Fragen nach deren Orten und Funktionen in gesellschaftlichen, politischen, sozialen, historischen und kulturellen Zusammenhängen. Im Sinn der Gegenwartsdiagnostik von Kunst- und Gesellschaftsentwicklungen können dabei ästhetische Formen im weitesten Sinn ebenso Aufmerksamkeit erhalten wie Fragen nach politischen und ökonomischen Steuerungsprozessen in kultur-, städte- und länderpolitischen sowie internationalen Kontexten. Im Wissen um die mit dem Theater seit der Antike immer schon gegebene Interdisziplinarität szenischer Künste geht es der Theaterwissenschaft um Theorien- und Methodenbildungen, die gesellschaftstheoretische, ritual- und religionsgeschichtliche, psychoanalytische, medienphilosophische Zusammenhänge und solche der politischen Philosophie aufrufen. Die Vielzahl der genannten Aspekte ist verbunden mit der Anforderung, die für Studierende und Lehrende der Theaterwissenschaft gleichermaßen gilt, in diesen Feldern die eigene Fokussierung zu suchen und zu entwickeln.

Die Bochumer Theaterwissenschaft positioniert sich im engen Austausch mit den in der Region und in NRW arbeitenden Theaterschaffenden, die künstlerisch-forschend arbeiten, Fragen gesellschaftlicher Transformationsprozesse aufwerfen und ihre Art des künstlerischen Arbeitens und Wissens selbst nicht diskursfern verstehen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Entwicklung freier Theaterarbeit und den ‚young professionals‘ szenischer Künste. Im Austausch mit ihnen und den Studierenden der Theaterwissenschaft entsteht ein breites Übergangsfeld von Theorie und Praxis szenischer Künste, das seinen Niederschlag in der Integration von „Szenischer Forschung“ in das Lehrangebot findet.

(2) Das Studium der Theaterwissenschaft versteht sich in der B.A.-Phase als eine allgemeine wissenschaftliche Grundausbildung. Das Studium soll den Studierenden, unter Berücksichtigung der Anforderungen und Veränderungen in der Berufswelt, fachliche Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden so vermitteln, dass sie zu kritischer Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse und zu kommunikativem Handeln in Beruf und Gesellschaft befähigt werden. Das Studium der Theaterwissenschaft ist vorwiegend analytisch, theoretisch, historisch-kritisch und praxisorientiert ausgerichtet. Es qualifiziert für unterschiedliche Tätigkeitsbereiche in Theater, Medien sowie Wissenschaft und anderen kulturellen Einrichtungen.

(3) Das M.A.-Studium der Theaterwissenschaft baut auf die im B.A.-Studium erworbene wis-

senschaftliche Grundausbildung auf. Es vertieft die fachlichen Fähigkeiten und Methoden und befähigt die Studierenden zur kritischen Einordnung und Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse sowie zu kommunikativem Handeln in Forschung, Beruf und Gesellschaft. Ein Schwerpunkt des Master-Studiums der Theaterwissenschaft ist die theoretische und historisch-kritische Ausrichtung. Sie zielt auf ein fundiertes Verständnis sowie eine problemorientierte Bewertung von Theater und theatralen Formen in Prozessen des kulturellen Wandels. Sie führt in den aktuellen Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung ein und an die Positionen gegenwärtiger szenischer Künste in ihrer ganzen Bandbreite heran.

Orientiert am Grundsatz des Forschenden Lernens, wird zudem ein projektorientierter Ansatz gefördert, der die Befähigung der Studierenden zur eigenständigen Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen, zur Operationalisierung von Methoden, zur Vermittlung eigenständiger Erkenntnisse und Positionen in mündlicher und schriftlicher Form fokussiert. Angestrebt werden die umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Fachs, die Fähigkeit, eigene Fragestellungen zu entwickeln und in eigenen (Forschungs-)Projekten zu realisieren, die Fähigkeit zur abstrakten Diskussion, die Bewertung unterschiedlicher methodischer Paradigmen sowie die vertiefte Kenntnis der Theatergeschichte.

§ 3 AKADEMISCHE GRADE

(1) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts“ verliehen.

(2) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre B.A.-Arbeit schreiben und ein besonders strukturiertes Studienprogramm absolvieren (siehe § 9.7), wird bei erfolgreichem Abschluss der B.A.-Phase unter Erfüllung der zusätzlichen Vorgaben von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Bachelor of Arts with Honours“ verliehen.

(3) Studierenden, die im Fach Theaterwissenschaft ihre M.A.-Arbeit schreiben, wird bei erfolgreichem Abschluss der M.A.-Phase von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

§ 4 STUDIENBERATUNG

(1) In allen Fragen des Studiums der Theaterwissenschaft beraten generell alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden. Insbesondere stehen dafür die im Studienführer als Studienfachberaterinnen und Studienfachberater ausgewiesenen Lehrenden zur Verfügung.

(2) Vor dem Eintritt in die M.A.-Phase ist für alle Studierenden eine Beratung obligatorisch. Hierüber wird eine Bescheinigung ausgestellt. Diese obligatorische Beratung erfolgt in der Regel durch eine zentrale Einführungsveranstaltung zum Ende desjenigen Semesters, das der Rückmeldung zum ersten Semester der M.A.-Phase vorausgeht. Für weitergehende individuelle Beratungsgespräche stehen alle Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft zur Verfügung.

(3) Eine allgemeine Studienberatung bietet das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum an. Sie steht u. a. bei persönlichen Schwierigkeiten auch als psychologische Beratungsstelle zur Verfügung.

§ 5 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Lehrangebote und einzelnen Veranstaltungen sind zu Studieneinheiten, sogenannten Modulen, zusammengefasst, die der inhaltlichen Strukturierung des Studiums dienen. Ein Modul umfasst im Fach Theaterwissenschaft in der Regel mehrere thematisch aufeinander bezogene Einzelveranstaltungen. Modulbeschreibungen, die Umfang, Inhalt und Lernziele, Veranstaltungstypen und Zusammensetzung, Kreditierung und Formen der zu erbringenden Leistung erörtern, werden im Studienführer bekannt gegeben. Die verschiedenen Möglichkeiten zum Erwerb von Leistungsnachweisen sind in § 9 dargestellt.

(2) Veranstaltungsformen im Fach Theaterwissenschaft sind

- Vorlesungen
- Grundkurse
- Tutorien
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

Grundkurse sind Lehrveranstaltungen der ersten beiden Studiensemester, die in grundlegende Fragestellungen und Begriffe des Fachs einführen, zum wissenschaftlichen Arbeiten anleiten und Methoden des Faches einüben.

Tutorien werden von Studierenden unter Verantwortung einer oder eines Lehrenden durchgeführt. Sie dienen der gemeinsamen Einübung kooperativer Lern- und Arbeitsformen in studentischen Kleingruppen sowie der Vertiefung von Fachkenntnissen.

Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

Projektseminare und *Szenische Projekte* sind Veranstaltungen, in denen sich die Studierenden mit einer breiten Varianz theaterpraktischer Arbeitsfelder vertraut machen können. Außerdem können szenisch-forschende Projekte zu konkreter und eigenständiger künstlerischer Praxis und deren Reflexion anleiten.

Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der M.A.-Prüfung. Sie bieten ein Forum zur Diskussion von Examensarbeiten und avancierten Ansätzen der Theaterwissenschaft.

Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

(3) Module bestehen in der Regel aus mehreren Veranstaltungen. Die Zuordnung von Modulen, Veranstaltungen und Veranstaltungsformen ist für die einzelnen Studienabschnitte gesondert geregelt (B.A.-Phase: § 7; M.A.-Phase: § 8).

(4) Vor Beginn der Lehrveranstaltungen veröffentlicht das Institut für Theaterwissenschaft genaue Angaben über den geplanten Verlauf, die Lernziele und die Gegenstände der jeweiligen Veranstaltung sowie über die genaue Zielsetzung und Zusammensetzung der Module. Die Ankündigungen werden den Studierenden in Form eines Studienführers zugänglich gemacht.

(5) Das Institut für Theaterwissenschaft stellt ein Lehrangebot sicher, das den Anforderungen dieser Studienordnung entspricht.

§ 6 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

B.A.-Phase

(1) Im Studium der Theaterwissenschaft werden in der B.A.-Phase fünf Modultypen unterschieden: Propädeutisches Modul, Systematisches Modul, Weiterführendes Modul, Szenische Forschungsmodule, Abschlussmodul-B.A.

- Das Propädeutikum wird zu Beginn des Studiums besucht. Es besteht aus dem Propädeutischen Modul I und dem Propädeutischen Modul II. Es führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Der erfolgreiche Abschluss des Propädeutischen Modul I gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen. Ausnahmen von dieser Regelung bedürfen einer schriftlichen Genehmigung, die nur im Rahmen einer individuellen Studienfachberatung (vgl. § 4.1) ausgestellt werden kann. Im Propädeutikum dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
- Systematische Module vertiefen die im Propädeutikum begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul Szenische Forschung kann anstelle des Systematischen Moduls II besucht werden.
- Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanz, Musiktheater, Figurentheater), zum anderen werfen sie theoretische, historische und thematische Fragestellungen oder Problemstellungen der szenischen Praxis auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen.
- Module der Szenischen Forschung (Szenische Forschungsmodule) vermitteln exemplarische Einblicke in relevante Praxisbereiche. Diese können in Form von Übungen belegt werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Kuratierung und/oder Organisation von Theaterfestivals, Theater-Praktika, Assistenzen oder eigenständiges szenisches Arbeiten als Leistungen im Szenisch-Forschenden Modul anerkennen zu lassen. Das Grundmodul Szenische Forschung ist verpflichtend. Das Systematische Modul Szenische Forschung ist ein Wahlpflichtmodul.
- Das Abschlussmodul-B.A. besteht aus der mündlichen B.A.-Prüfung (siehe § 9 (9)).

(2) In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module „Weiterführendes Modul I“ und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des „Weiterführenden Moduls II“ und des „Systematischen Moduls I“ mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt §9(1).

M.A.-Phase

(3) Das Studium der Theaterwissenschaft kann in der M.A.-Phase als 1-Fach-Studium mit Ergänzungsbereich oder als 2-Fach-Studium mit einem anderen Fach weitergeführt werden. Im Fach Theaterwissenschaft werden in der M.A.-Phase drei Modultypen unterschieden, die der Vertiefung der wissenschaftlich-theoretischen Fachkenntnisse dienen: Aufbaumodul, Vertiefungsmodul und Examensmodul. Am Ende des Studiums steht das Abschlussmodul-M.A..

- Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert. Gegenstandsbereiche werden

- umfassend und kontextualisierend behandelt. Analytische Kenntnisse werden anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereichs vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbstständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden.
- Die Vertiefungsmodule I, II und III sind den M.A.-Studierenden vorbehalten (Vertiefungsmodul III ausschließlich für den 1-Fach M.A.). Sie sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden, eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.
 - Das Examensmodul dient der Erörterung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Exams, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium. Es ist ein Examenskolloquium vorgesehen, das die Begleitung der Themenfindung und Entwicklung bis zur Durchführung der M.A.-Abschlussprüfungen gewährleisten sowie den wissenschaftlichen Austausch unter den Studierenden befördern soll. Im Examensmodul dürfen keine polyvalenten Module belegt werden, also Veranstaltungen, die sowohl im B.A.- als auch im M.A.-Studium modularisierbar sind.
 - Der Ergänzungsbereich bietet Studierenden die Möglichkeit, thematische Schwerpunkte in interdisziplinäre Kontexte zu setzen.
 - Das Abschlussmodul-M.A. beinhaltet im 1-Fach Master die mündliche Prüfung und die Klausur. Die Klausur kann durch eine zweite mündliche Prüfung ersetzt werden. Im 2-Fach Master beinhaltet das Modul die mündliche Prüfung.

(4) Prüfungsleistungen im 1-Fach M.A. der Theaterwissenschaft bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der drei Vertiefungsmodule, des Ergänzungsbereich I und II und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Prüfungsleistungen im 2-Fach M.A. bestehen aus den benoteten Modulabschlussprüfungen der beiden Vertiefungsmodule und dem Abschlussmodul. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein.

Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet.

Die Modalitäten der Modulabschlussprüfungen regelt §9.

§ 7 STRUKTUR DER B.A.-PHASE

(1) Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II) im Umfang von jeweils 9 Kreditpunkten. Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren. Der erfolgreiche Abschluss eines Propädeutischen Moduls ist in der Regel Voraussetzung für die Fortsetzung des Studiums. Ausnahmen regelt der § 6 Abs.1.

(2) In den nachfolgenden vier Semestern des B.A.-Studiums belegen die Studierenden ein Systematisches Modul I mit einem Schwerpunkt ihrer Wahl im Umfang von 12 Kreditpunkten. Außerdem ist ein Grundmodul Szenische Forschung im Umfang von 5 Kreditpunkten vorgesehen. Anschließend kann entweder das Systematische Modul II mit einem anderen Schwerpunkt ihrer Wahl oder wahlweise das Systematische Modul Szenische Forschung im

Umfang von 9 Kreditpunkten absolviert werden. Des Weiteren sind zwei Weiterführende Module mit zwei verschiedenen Schwerpunkten ihrer Wahl im Umfang von je 9 und 12 Kreditpunkten obligatorisch. Am Ende des Studiums stehen das Abschlussmodul-B.A. für welches 6 Kreditpunkte vergeben werden, und die B.A.-Arbeit (8 Kreditpunkte).

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Systematischen Module sind Theatergeschichte, Theatertheorie und Analyse des Gegenwartstheaters.

Die angebotenen thematischen Schwerpunkte für die Weiterführenden Module sind Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.

Systematische Module und Weiterführende Module, mit Ausnahme des speziellen Systematischen Moduls Szenische Forschung, werden mit Schwerpunkten zu je drei verschiedenen Gegenstandsbereichen angeboten.

(3) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen des 5. und 6. Fachsemesters, in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft, ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 8 STRUKTUR DER M.A.-PHASE

(1) In der M.A.-Phase finden eine Vertiefung des Grundlagenwissens und eine Spezialisierung in Hinblick auf einzelne Teilgebiete und Forschungsfragen des Faches statt. Gemäß § 1 Abs. 6 ist das M.A.-Studium als *1-Fach-* oder als *2-Fach-Studium* möglich.

(2) Das *1-Fach-Studium* hat in der Regel einen Umfang von 120 Kreditpunkten, von denen 10 auf das Abschlussmodul-M.A. und 20 auf die M.A.-Arbeit entfallen. Es besteht aus einem Aufbaumodul, drei Vertiefungsmodulen, dem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A. im Umfang von insgesamt 70 Kreditpunkten. Hinzu kommen 30 Kreditpunkte im Ergänzungsbereich, der sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammensetzt und individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden erlaubt. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden.

(3) Das *2-Fach-Studium* Theaterwissenschaft umfasst in der Regel ein Studienvolumen von 50 Kreditpunkten. Es besteht aus einem Aufbaumodul, zwei Vertiefungsmodulen, einem Examensmodul und dem Abschlussmodul-M.A.

(4) Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll.

§ 9 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN, B.A.- UND M.A.-PRÜFUNG

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von entsprechend ausgewiesenen Kreditpunkten bescheinigt; die Zahl der zu erwerbenden Kreditpunkte ist in der jeweiligen Modulbeschreibung festgelegt. Teilveranstaltungen eines Moduls können nach dem Muster der Modulabschlussprüfung geprüft werden (Klausur, mündliche Prüfung, Hausarbeit, praktische Prüfung). Wird eine solche Prüfung absolviert, wird das Ergebnis zunächst als Orientierungsnote ausgewiesen. Eine solche Orientierungsnote als Note der Modulabschlussprüfung kann nachträglich als Modulprüfung anerkannt werden, wenn diese Prüfung erstmals abgelegt wurde. Eine solche nachträgliche Anerkennung ist durch die bzw. den Studierenden vor der erneuten Teilnahme an einem Modul des gleichen Modultyps beim

Prüfungsamt der Fakultät für Philologie zu beantragen. Alternative Formen der Modulprüfung sind nach Absprache möglich. Welche Veranstaltungen hierfür verwendbar sind, ist aus dem jeweiligen Vorlesungsverzeichnis und dem Modulhandbuch ersichtlich.

(2) Kreditpunkte werden für den erfolgreichen Besuch von Veranstaltungen ausgewiesen, die in der Regel in Form von regelmäßiger Teilnahme und *kleineren* Leistungen (Teilnahmenachweis (TN)) nachgewiesen werden müssen. Durch *größere* Studienleistungen in Seminaren, Kolloquien oder Projektmodulen sowie durch die größeren Studienleistungen im Propädeutikum wird ein Leistungsnachweis (LN) ausgestellt. Die Kriterien für die Leistungsbeurteilung und Kreditierung von Studienleistungen werden von den Lehrenden zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung festgelegt.

(3) *Kleinere* Studienleistungen können ein Referat, eine Moderation, ein Sitzungsprotokoll, ein Essay oder ein Thesenpapier sein. Weitere Formen *kleinerer* Studienleistungen können von den Lehrenden in Absprache mit den Studierenden entwickelt und definiert werden. Für die *kleineren* Studienleistungen werden in der Regel keine Orientierungsnoten ausgewiesen.

(4) *Größere* Studienleistungen werden in einem Seminar, einem Projektseminar oder den beiden Grundkursen des Propädeutikums erbracht. Sie können eine schriftliche Hausarbeit oder eine mündliche Prüfung von 30 Minuten Länge in Kombination mit jeweils einem Referat, einer Moderation, einem Protokoll oder einem Thesenpapier sein. *Größere* Studienleistungen können alternativ auch durch eine Klausur (120 Min.), einen Vortrag, eine Referatsverschriftlichung, eine Übersetzung, eine Veröffentlichung in einer wissenschaftlichen Zeitschrift oder ein Szenisch-Forschendes Projekt mit selbstständigem Arbeitsanteil und wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Für diese Studienleistungen wird in der Regel *eine Orientierungsnote* ausgewiesen. Weitere oder neue Formen können gegebenenfalls von den Lehrenden entwickelt werden, sollten aber dem definierten Workload Rechnung tragen.

(5) Die Hälfte der *größeren* Studienleistungen wird durch schriftliche Arbeiten (d.h. Hausarbeit, Klausur von 120 Min., Referatsverschriftlichung, Vortrag, Übersetzung) erbracht.

(6) Im Sinne der Förderung Forschenden Lernens können avancierte, selbstständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbstständige Forschungsleistung; sog. „Independent Studies“). Diese können nicht im Rahmen der Propädeutischen Module oder der Szenischen Forschungsmodule erfolgen. Sie müssen nach vorheriger Absprache und intensiver Betreuung eines Lehrenden erfolgen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden und erlauben den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen im Fall, dass Fragestellungen möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer „Independent Studies“ ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

(7) Besonders leistungsstarke und eigenständige Studierende können im B.A.-Studiengang perspektivisch die Möglichkeit erhalten, innerhalb eines strukturierten und an qualitative Maßgaben und Vereinbarungen gekoppelten zusätzlichen Studienprogramms im Umfang von 30 CP und im Rahmen der Regelstudienzeit den akademischen Grad „Bachelor of Arts with Honours“ zu erwerben. Dieser Abschluss ermöglicht einen rascheren Übergang zum Promotionsstudium. Das Zusatzangebot wird aus den M.A.-Veranstaltungen zusammengestellt.

Die Zulassung zum „Bachelor of Arts with Honours“ geschieht in Absprache mit den hauptamtlich Lehrenden. Die Durchführbarkeit des Studienprogramms muss anhand der Kriterien (Nachweis der besonderen Leistungsfähigkeit, verbindliche Verabredung des zusätzlichen Studienprogramms inkl. eigenständiger Forschungsarbeiten) überprüft werden.

Dieser Abschluss ermöglicht die Aufnahme des Promotionsstudiums.

(8) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0), ausreichend (4,0) und nicht ausreichend (5,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 sowie 4,3, 4,7 und 5,3 ausgeschlossen sind. Wird eine Leistung als *nicht ausreichend* bewertet, ist dies der bzw. dem Studierenden

gegenüber zu begründen und mit der Möglichkeit zur Nachbesserung zu verbinden.

B.A.-Phase:

(9) In den Propädeutischen Modulen werden die beiden Grundkurse jeweils mit einer bewerteten Klausur oder einer vergleichbaren bewerteten Studienleistung abgeschlossen, für die ein LN mit Orientierungsnote erteilt wird.

In den Systematischen Modulen (inkl. ggf. dem Systematischen Modul Szenische Forschung) und den Weiterführenden Modulen müssen mindestens vier größere Studienleistungen erbracht werden. Alle Module, die auf dem Propädeutikum aufbauen, sind benotet, mit Ausnahme des Grundmoduls Szenische Forschung. Praktika, die im Systematischen Modul Szenische Forschung als Studienleistungen absolviert werden, werden gemäß § 10 angerechnet.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

Bei kleineren Studienleistungen in der B.A.-Phase werden gemäß dem aufgewendeten Workload mit 2 oder 3 Kreditpunkten ausgewiesen. Für größere Studienleistungen in der B.A.-Phase werden in der Regel 4 Kreditpunkte ausgewiesen.

In die Berechnung der Fachnote gehen im Studienfach Theaterwissenschaft die benoteten Modulabschlussprüfungen der Module „Weiterführendes Modul I“ und des Wahlpflichtmoduls mit jeweils 20 %, die des „Weiterführenden Moduls II“ und des „Systematischen Moduls I“ mit jeweils 5% sowie das Abschlussmodul mit 50 % ein. Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im Fach Theaterwissenschaft insgesamt mindestens 71 Kreditpunkte erreicht sein. Die Zulassung zum Abschlussmodul-B.A. setzt voraus, dass in diesem Fach mindestens 44 CP erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul II oder das Wahlpflichtmodul erfolgreich abgeschlossen sowie mindestens 20 CP im Optionalbereich erreicht worden sind. Studierende können in der B.A.-Prüfungsphase an Veranstaltungen im Rahmen des M.A.-Studiums teilnehmen. In diesem Zusammenhang erbrachte Studienleistungen werden gegebenenfalls für das M.A.-Studium anerkannt. Ein Anspruch auf einen M.A.-Studienplatz ist damit nicht verbunden.

Im Abschlussmodul-B.A. werden 6 Kreditpunkte erreicht. Für die B.A.-Arbeit werden 8 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (8)).

Bei der Bestimmung der Gesamtnote im B.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 35 %, die Note des Optionalbereichs mit 10 % und die Note der Bachelorarbeit mit 20 % ein.

M.A.-Phase:

(10) Im *1-Fach-Studium* ist im Aufbaumodul und in den drei Vertiefungsmodulen jeweils eine größere Studienleistung zu erbringen. Im Ergänzungsbereich sind zwei größere Studienleistungen zu erbringen, so dass insgesamt sechs größere Studienleistungen während der M.A.-Phase absolviert werden. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

In allen Veranstaltungen sind kleinere Studienleistungen zu erbringen.

In der M.A.-Phase werden für kleinere Studienleistungen in der Regel gemäß dem aufgewendeten Workload 3 oder 4 Kreditpunkte ausgewiesen. Für größere Studienleistungen werden in der M.A.-Phase 6 Kreditpunkte ausgewiesen.

Im *2-Fach-Studium* (vgl. § 1, Abs. (5)) sind im Aufbau- und in den beiden Vertiefungsmodulen größere Studienleistungen zu erbringen. Dabei geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Das Abschlussmodul geht mit 50% in die Fachnote ein.

Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im *1-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft sowie im Ergänzungsbereich insgesamt 100 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Bei der Anmeldung zum Abschlussmodul-M.A. müssen im *1-Fach-Studium* mindestens 70 Kreditpunkte, im *2-Fach-Studium* mindestens 35 Kreditpunkte je Fach

erbracht sein.

Im Abschlussmodul-M.A. werden 10 Kreditpunkte für mündliche Prüfung und Klausur im 1-Fach-Studium bzw. 5 für die mündliche Prüfung im 2-Fach-Studium erreicht. Für die M.A. Arbeit werden 20 Kreditpunkte vergeben (GPO § 21 (1) 1Fach-M.A. / GPO § 20(1) 2Fach-M.A.)

(11) Im *2-Fach-Studium* besteht der Studienabschluss aus einer M.A.-Arbeit in einem der beiden Fächer sowie den Abschlussmodulen in Form einer mündlichen Prüfung von dreißig Minuten Dauer in beiden Fächern. Im *1-Fach-Studium* besteht die M.A.-Prüfung aus der M.A.-Arbeit und dem Abschlussmodul-M.A. Dieses setzt sich aus einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten sowie einer Klausur von vier Stunden Dauer bzw. zwei mündlichen Prüfungen von 30 Minuten zusammen. Bei der Bildung der Fachnote werden im 1-Fach-Studium das Vertiefungsmodul I mit 25%, das Aufbaumodul, die Vertiefungsmodule II und III und die Ergänzungsbereiche I und II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Im 2-Fach-Studium wird das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Aufbaumodul und das Vertiefungsmodul II mit jeweils 5% gewichtet. Das Abschlussmodul M.A. wird mit 50 % gewichtet. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 1-Fach M.A. gehen die Fachnote mit 60 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein. Bei der Bestimmung der Gesamtnote im 2-Fach M.A. gehen die beiden Fachnoten mit je 30 % und die Note der Masterarbeit mit 40 % ein.

§ 10 PRAKTIKA

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der bzw. die Modulbeauftragte der Szenischen Forschungsmodule berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kultureinrichtungen. Praktika werden im Grundmodul Szenische Forschung sowie ggf. im Wahlpflichtmodul Systematisches Modul Szenische Forschung angerechnet.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der Szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung dem aufgewendeten Workload.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die bzw. der Modulbeauftragte.

(4) Ein Nachweis über das Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als kleiner Leistungsnachweis mit 2 bzw. 3 Kreditpunkten sollte der Bericht nicht mehr als 5.000 Zeichen = zwei Seiten umfassen. Im Falle einer größeren Studienleistung mit Orientierungsnote muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine größere Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. 25.000 Zeichen = zehn Seiten haben. Fragen bezüglich der Bewertung eines Praktikumsplatzes sollten unbedingt vorab mit dem bzw. der Modulbeauftragten erörtert werden.

§ 11 KREDITPUNKTE UND KREDITIERUNG VON VERANSTALTUNGEN

(1) Zum Nachweis der Studienleistungen wird in einem akkumulierenden Kreditpunktesystem jede Veranstaltung oder Prüfungsleistung nach dem voraussichtlich erforderlichen Arbeitsaufwand gewichtet. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Stu-

dienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(2) Für vollständig studierte und erfolgreich abgeschlossene Module erhalten die Studierenden Kreditpunkte. Die Anzahl der Kreditpunkte errechnet sich nach dem für das Modul erforderlichen Arbeitsaufwand, wobei je nach Veranstaltungsart sowie Art und Umfang der Prüfungsleistungen differenziert wird. Die Kreditpunktzahl eines Moduls ergibt sich aus dem Modulhandbuch.

(3) Erbrachte Studienleistungen verfallen nicht.

(4) Kreditpunkte für Einzelveranstaltungen innerhalb eines Moduls werden nur nach erfolgreicher Teilnahme ausgewiesen, d. h. entweder nach Erbringung der in den Veranstaltungen obligatorischen kleineren Studienleistungen oder nach dem Erwerb eines Leistungsnachweises durch eine größere Studienleistung (vgl. § 9 Abs. (3) und (4)). In der Regel werden Studienleistungen wie folgt kreditiert:

B.A.-Phase:

Propädeutisches Modul I: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Propädeutisches Modul II: 9 CP

LN durch Klausur oder vergleichbare Studienleistung mit Orientierungsnote im Grundkurs: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Systematisches Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl) oder Systematisches Modul Szenische Forschung: 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul I (1. Schwerpunkt nach Wahl): 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Weiterführendes Modul II (2. Schwerpunkt nach Wahl): 9 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 4 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 2 bzw. 3 CP

Grundmodul Szenische Forschung: 5 CP

Abschlussmodul-B.A.: 6 CP

M.A.-Phase1-Fach Master:

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul III: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 8 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Ergänzungsbereich I: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Ergänzungsbereich III: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 10 CP

M.A.-Phase 2-Fach Master:

Aufbaumodul: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul I: 16 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Vertiefungsmodul II: 12 CP

LN durch *größere* Studienleistung: 6 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 3 bzw. 4 CP

Examensmodul: 5 CP

TN durch *kleinere* Studienleistung: 5 bzw. 3 CP

Abschlussmodul-M.A.: 5 CP

Nähere Angaben zur Kreditpunktvergabe in den jeweiligen Modulen finden sich in den entsprechenden Modulbeschreibungen (vgl. § 5 Abs. (1)).

§ 12 ÜBERGANGSBESTIMMUNGEN

(1) Die vorliegende Studienordnung und die Fachspezifischen Bestimmungen finden auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2016/17 für das Fach Theaterwissenschaft im Rahmen des gestuften B.A./M.A.-Studiengangs an der Ruhr-Universität Bochum eingeschrieben worden sind. Bereits eingeschriebene Studierende haben die Möglichkeit, nach der geänderten Studienordnung zu studieren.

§ 13 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN

(1) Diese Studienordnung regelt auf der Basis der Gemeinsamen Prüfungsordnung für den 2-Fach-Bachelor-/Masterstudiengang (GPO) vom 3.11.2016 das Studium in dem Bachelor /Masterfach Theaterwissenschaft.

(2) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in Kraft. Sie wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum (AB) veröffentlicht.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrates der Fakultät für Philologie vom xx.xx.

Bochum, den xxx.

Der Rektor

der Ruhr-Universität Bochum

Universitätsprofessor

MODULHANDBUCH FÜR B.A. UND M.A. THEATERWISSENSCHAFT

1. B.A.-STUDIENGANG

1.1. Propädeutische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 270 Std./9 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 1.-2.	Häufigkeit des Angebots: I WS II SS	Dauer: I 1 Semester II 1 Semester
Lehrveranstaltungsart: Grundkurse /Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 6 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Wissen und Verstehen baut auf der Ebene der Hochschulzugangsberechtigung auf. Die Grundkurse sind innerhalb der ersten zwei Fachsemester zu belegen. Ausnahmen von dieser Regelung müssen mit den Lehrenden der entsprechenden Grundkurse abgesprochen werden.				
Lernergebnisse: a) Kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden der Theatergeschichte, Theatertheorie und Aufführungsanalyse b) Einsicht in die Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie in Sozialstrukturen und Semantik des Theaters als Medium c) Reflexion unterschiedlicher Ansätze der Theaterhistoriographie d) Sensibilisierung für Geschichte und Fragestellungen des Faches e) Erwerb grundlegender methodischer Fähigkeiten				
Inhalte: Das Propädeutische Modul führt in die methodischen, historischen und theoretischen Grundlagen des Faches ein. Unter Bezug auf die Geschichte des Faches werden grundlegende Fragestellungen, Paradigmen und Begriffe der Theaterwissenschaft vorgestellt und diskutiert.				
Lehrformen: Jeder Studierende muss zwei Propädeutische Module belegen und die zugehörigen Grundkurse bei zwei verschiedenen Lehrenden besuchen. Dies sollte in zwei aufeinander folgenden Semestern erfolgen. Darüber hinaus müssen in vier weiteren Veranstaltungen (Seminare, Vorlesungen), die dem Propädeutischen Modul zugeordnet sind, unbenotete Leistungen erbracht werden. Die Teilnahme an einführenden Ringvorlesungen der Lehrenden der Theaterwissenschaft wird empfohlen. In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Grundkurse und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des Grundkurses. Nach Möglichkeit sollte ein Grundkurs mit einer Hausarbeit und ein Grundkurs mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen werden.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss eines dieser Module gilt in der Regel als Voraussetzung für die Teilnahme an weiteren Modulen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des propädeutischen Moduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.2. Grundmodul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 150 Std./5 CP	Semester: 3.-5.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 1-2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übungen oder Praktikum	Kontaktzeit: 5 SWS	Selbststudium: n. V.	Geplante Gruppengröße: Ü 10-25	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich szenisch-künstlerischen Arbeitens b) Vermittlung elementarer praktischer Kenntnisse im Bereich des dramaturgischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens c) Wissen und Verstehen mit Blick auf spätere theater- und medienpraktische Tätigkeiten anwenden.				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Grundmoduls Szenische Forschung führen exemplarisch in unterschiedliche Bereiche des szenisch-künstlerischen, kuratorischen und kulturvermittelnden Arbeitens ein. Es besteht die Möglichkeit, sich Hospitanzen, Assistenzen oder Theater-Praktika als Leistungen für das Grundmodul Szenische Forschung anerkennen zu lassen.				
Lehrformen: Praktikum (TN, 2-5 CP) oder zwei theaterpraktische Seminare (TN) Die Anwesenheit wird ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Keine vorgesehen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Praktikum (TN, 2-5 CP):Außeruniversitäres Praktikum: erfolgreiche aktive Teilnahme, schriftl. Arbeitsbericht 12.000 Zeichen (5 CP) TN: Kurzreferat/ Moderation (30-45 Minuten); Projektarbeit (2 bzw. 3 CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul Der erfolgreiche Abschluss dieses Moduls gilt in der Regel als Voraussetzung für den Besuch des systematischen Moduls Szenische Forschung.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Theaterpraktisches Moduls bzw. Grundmoduls Szenische Forschung geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.3. Systematische Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 3.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 180 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vertiefende Kenntnisse exemplarischer Methoden (Semiotik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Systemtheorie, Theatralitätsforschung, Medientheorie, historische Hermeneutik und Diskursanalyse) Bewerten und interpretieren dieser Informationen b) Verständnis von politischen, ökonomischen, medientechnischen und juristischen Kontexten c) Problembewusstsein für die ästhetische, historische und soziale Eingebundenheit des Theaters d) Konstitutionstheorien des Theatralischen mit besonderem Blick auf die Differenz von Drama und Aufführung. e) Ableiten wissenschaftlich fundierter Urteile und Gestaltung weiterführender Lernprozesse.				
Inhalte: Systematische Module vertiefen die im Propädeutischen Modul begonnene Beschäftigung mit zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Systematische Module setzen sich mit thematischen Schwerpunkten aus Theatertheorie, Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander. Das Systematische Modul II Szenische Forschung dient der Entwicklung eigener szenischer Projekte und deren Reflexion und erprobt praxisnahe Methoden theaterspezifischer Forschung.				
Lehrformen: Systematische Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatertheorie und Theatergeschichte. Für jedes Systematische Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Syst. Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Syst. Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) <i>plus</i> Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: I Pflichtmodul II Wahlpflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Systematische Modul I geht mit 5% in die Fachnote ein. Wurde das Systematische Modul II als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.4. Systematisches Modul Szenische Forschung

Modulnr.:	Workload/Credits: 270 Std./9 CP	Semester: 4.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Übung / Kolloquium	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: I 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls und des Grundmoduls Szenische Forschung.				
Lernergebnisse: a) Förderung und Differenzierung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden. b) Reflexion und Austausch über Ideen, Probleme und Lösungen. c) Übernehmen von Verantwortung innerhalb von Gruppenprozessen				
Inhalte: Lehrveranstaltungen des Systematischen Moduls Szenische Forschung dienen der Vertiefung von Kenntnissen auf (theater-)praktischem Gebiet. Sie bewegen sich auf der Grenze zwischen Theorie und Praxis und bieten alternative Lehr- und Lernformen an. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten Studierende bei der Entwicklung eigener (künstlerischer oder kulturvermittelnder) Projektansätze und unterstützen sie bei der Realisierung.				
Lehrformen: 1 Übung/Kolloquium (LN) + 2 Übungen/Kolloquien (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: LN: Szenische Entwürfe, Projektdokumentation, schriftl. Reflexion von Projekten, essayistische Beiträge o.Ä. (4CP) TN: Referat/ Projektarbeit o.ä. (2 bzw. 3CP)				
Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul Dieses Modul kann das Systematische Modul II ersetzen.				
Stellenwert der Note für die Endnote: Wurde das Systematische Modul Szenische Forschung als Wahlpflichtmodul gewählt, geht dieses mit 20% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungübersicht in eCampus				

1.5. Weiterführende Module

Modulnr.:	Workload/Credits: I 360 Std./12 CP II 270 Std./9 CP	Semester: 3.-6.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS	Selbststudium: I 180 Std. II 150 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss eines Propädeutischen Moduls				
Lernergebnisse: a) Vertiefende Wissensbestände auf dem Stand der Fachliteratur. Diskussionen orientiert am aktuellen Stand der Forschung b) Verschränkung theaterwissenschaftlicher Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven c) Intermediale Vernetzung von Theater mit anderen Medien d) Vermittlung von Kenntnissen in einem erweiterten Bereich theatraler Darstellungsformen				
Inhalte: Weiterführende Module beschäftigen sich zum einen mit Formen des Theaters, die über den Schwerpunkt Sprechtheater hinausgehen (Tanztheater, Musiktheater, Figurentheater, Performance), zum anderen werfen sie theoretische, historische oder thematische Fragestellungen auf, die über die Grenzen der engeren Fachdiskussion hinausführen. Weiterführende Module integrieren Fragestellungen aus den fachlichen Perspektiven anderer Fächer. Weiterführende Module werden regelmäßig angeboten zu den Gegenstandsbereichen: Dramaturgie, Medialität und Integrale Theaterwissenschaft.				
Lehrformen: Weiterführende Module gibt es in drei thematischen Schwerpunkten: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft und Medialität. Für jedes Weiterführende Modul muss ein anderer Schwerpunkt gewählt werden. Weiterführendes Modul I = 2 Seminare/Vorlesungen (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) oder 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 4 Seminare/Vorlesungen (TN) Weiterführendes Modul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Erarbeiten von Teilaspekten des gewählten Gegenstands LN: Referat/Moderation (ca. 45 Minuten) plus Verschriftlichung (ca. 12.000 Zeichen), Protokoll (4-6000 Zeichen), mündliche Prüfung (30 Minuten) oder ähnliche Leistung; alternativ: Hausarbeit (ca. 24.000 Zeichen), insgesamt 4 CP; TN: Referat/ Moderation (ca. 45 Minuten) oder Protokoll (4-6.000 Zeichen) oder ähnliche Leistung, 2 bzw. 3 CP				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Weiterführende Modul I geht mit 20%, das Weiterführende Modul II mit 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in eCampus				

1.6. „Abschlussmodul-B.A.“

Modulnr.:	Workload/Credits: 180 Std. / 6 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer:
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 180 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis von 44 CP im Fachstudium, 20 CP im Optionalbereich und Systematisches Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen.				
Lernergebnisse: Mit der B.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Fachs als auch in den mündlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der B.A.-Prüfung kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: Mündliche Prüfung von 30 Minuten.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Fließt mit 50% in die Fachnote mit ein.				
Modulbeauftragte: alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

1.7. Abschlussmodul "B.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 240 Std. / 8 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 6 Wochen
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: Insgesamt mindestens 130 CP in beiden Fächern und dem Optionalbereich.				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der B.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der B.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 70.000 (und maximal von 75.000) Zeichen. Die Bachelorarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsamt in mindestens zweifacher schriftlicher Ausfertigung und in elektronischer Form abzuliefern.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der B.A.-Arbeit geht zu 20% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den B.A. Prüfungsberechtigten				

2. M.A.-STUDIENGANG

2.1. Aufbaumodul

Modulnr.:	Workload/Credits: 360 Std./12 CP	Semester: 7.-8.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare	Kontaktzeit: 6 SWS	Selbststudium: 240 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeit zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik und zum selbständigen Wissenserwerb b) Fähigkeit zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen und Fragestellungen. Integration von Wissen und Umgang mit komplexen Problemstellungen. c) Operationalisierung von Methoden				
Inhalte: Im Aufbaumodul werden an exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen theaterhistorische Kenntnisse, Theorien und Methoden der Theaterwissenschaft über Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt sowie neueste Entwicklungen des Gegenwartstheaters wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Theorien und Methoden werden dabei in ihrer vollen Komplexität entfaltet und vergleichend diskutiert, wobei die Themenbereiche umfassend und kontextualisierend behandelt werden. Analytische Kenntnisse werden so anhand eines historisch und systematisch eingegrenzten Gegenstandsbereiches vertieft. Diese Module dienen der Weiterentwicklung der Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung von Fragestellungen, zur selbständigen wissenschaftlichen Analytik, zur Eingrenzung von Gegenstandsbereichen sowie der Operationalisierung von Methoden. Das Aufbaumodul ist ein Pflichtmodul, schließt mit einer Note ab und kann als prüfungsrelevant angegeben werden.				
Lehrformen: 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Das Aufbaumodul geht mit 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.2. Vertiefungsmodule

Modulnr.:	Workload/Credits: I 480 Std./16 CP II 360 Std./12 CP III 360 Std./12CP(nur 1-Fach M.A.)	Semester: 7.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Seminare	Kontaktzeit: I 8 SWS II 6 SWS III 6 SWS(nur 1-Fach M.A.)	Selbststudium: I 330 Std. II 240 Std. III 240 Std.(nur 1-Fach M.A.)	Geplante Gruppengröße: Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Umfassende und differenzierte Kenntnis von Gegenständen, Fragestellungen und Theoriemodellen des Faches. Kritisches Verständnis auf dem neusten Stand des Wissens in einem oder mehreren Spezialbereichen. b) Fähigkeit zur Entwicklung von interdisziplinären Fragestellungen und deren abstrakter Diskussion und Bewertung. c) Forschendes Lernen als eigenständige Entwicklung von Forschungsfragen oder der Realisierung von forschungs- oder anwendungsorientierten Projekten				
Inhalte: Die Vertiefungsmodule I, II und (im 1-Fach M.A.) III sind eher projektorientiert und interdisziplinär angelegt und arbeiten hauptsächlich forschend. Die Vertiefungsmodule widmen sich verstärkt der Analyse von Grenzformen zwischen Theater und anderen Medien/Künsten und integrieren Ansätze der Gesellschaftstheorie, Religionsgeschichte, Psychoanalyse, Medienphilosophie und politischen Philosophie in die eigene Theorie- und Methodenbildung. Oft in enger Zusammenarbeit mit künstlerisch-forschend arbeitenden Theaterschaffenden lernen die Studierenden eigene Fragestellungen zu entwickeln und Forschungsansätze in Projekten selbstständig zu realisieren.				
Lehrformen: Vertiefungsmodul I = 1 Seminare/Vorlesungen (LN) + 3 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul II = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN) Vertiefungsmodul III = 1 Seminar/Vorlesung (LN) + 2 Seminare/Vorlesungen (TN)(1-Fach M.A.) In Fällen in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Selbständige Recherche, Erarbeiten von mehreren Teilaspekten des Gegenstands, Forschungsbezug LN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) + schriftliche Fassung des Referats oder der Moderation (20.000 Zeichen), Hausarbeit (40.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) o.ä. (6CP) TN: Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä. (3 bzw. 4CP)				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Im 1-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 25% und die Vertiefungsmodule II und III mit jeweils 5% in die Fachnote ein. Im 2-Fach M.A. geht das Vertiefungsmodul I mit 40% und das Vertiefungsmodul II mit 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungübersicht in ECAMPUS				

2.3. Examensmodul

Modulnr.:	Workload/Credits: (1Fach) 240 Std./8 CP (2Fach) 150 Std./5 CP	Semester: 9.-10.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltungsart: Kolloquium / Seminare	Kontaktzeit: 4 SWS	Selbststudium: (1Fach) 150 Std. (2Fach) 90 Std	Geplante Gruppengröße: V1 60-120 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse: a) Fähigkeiten zum Aufbau und zur Gliederung größerer schriftlicher Arbeiten sowie zur selbstständigen Entwicklung einer Thematik für die M.A.-Arbeit. b) Eigenständige Entwicklung von Forschungsansätzen auf der Grundlage des aktuellen Wissensstandes des Fachs. c) Vermittlung und Präsentation von theaterwissenschaftlichen Erkenntnissen und dem aktuellen Forschungsstand. Austausch auf Forschungsniveau.				
Inhalte: Das Examensmodul dient spezifischen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung des abschließenden Examens, sei es im 1-Fach-Studium oder im 2-Fach-Studium.				
Lehrformen: 1-Fach Studium: 1 Seminar/Kolloquium (TN, 5CP) + 1 Seminare/Kolloquien (TN, 3CP) 2-Fach Studium: 1 Seminare/Kolloquien (TN, 5CP) In Fällen, in denen der Wissens- und Kompetenzerwerb eng an den Dialog im Seminar geknüpft ist, wird die Anwesenheit ausdrücklich empfohlen. Über die Notwendigkeit einer Überprüfung können die jeweils Lehrenden entscheiden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: TN(5CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten)+ schriftliche Fassung des Vortrags (30.000 Zeichen) oder mündliche Prüfung (30 Minuten) TN (3CP): Vorstellung und Diskussion des eigenen Examensprojekts (60-90 Minuten) oder Referat/Moderation (60-90 Minuten) o.ä.				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note des Examensmoduls geht nicht in die Endnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.4. Ergänzungsbereich (Nur im 1-Fach-Master zu belegen!)

Modulnr.:	Workload/Credits: 900 Std./30 CP	Semester: 7.-9.	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Semester
Lehrveranstaltungsart: Vorlesung / Seminare / Übung	Kontaktzeit: 16 SWS	Selbststudium: Ca. 600 Std.	Geplante Gruppengröße: VI 100-200 Ü 25-40	
Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss				
Lernergebnisse:				
Inhalte: Der Ergänzungsbereich setzt sich aus fachgebundenen, fachübergreifenden und interdisziplinären Studieneinheiten zusammen und erlaubt individuelle thematische und methodische Schwerpunktsetzungen gemäß den Interessen der oder des Studierenden. Sinnvoll ist es, Veranstaltungen benachbarter Studiengänge zu studieren, um damit das Lehrangebot der Theaterwissenschaft zu ergänzen. Empfehlenswert sind Veranstaltungen der Fächer: Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Komparatistik, Germanistik, Anglistik, Philosophie, Gender Studies o.Ä.. Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten nach Möglichkeit in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden. Insgesamt müssen zwei Module mit jeweils einem Leistungsnachweis und zwei Teilnahmenachweisen und ein Modul mit zwei Teilnahmenachweisen absolviert werden. Eventuelle Fragen zur Anrechenbarkeit von Studieneinheiten für den Ergänzungsbereich sollten vorab mit dem oder der Beauftragten für die Studienberatung in der Theaterwissenschaft besprochen werden. Hier können auch Hinweise zur Modul-/Veranstaltungswahl gegeben werden.				
Lehrformen: Die Studieneinheiten aus anderen Disziplinen sollten in vollständigen Modulen gemäß den fachspezifischen Konventionen absolviert werden und können dann für den Ergänzungsbereich angerechnet werden.				
Prüfungsformen: Die Modulprüfung in mündlicher oder schriftlicher Form ist an die Seminare und damit an die/den Lehrende(n) als Betreuer(in) der Modulprüfung gebunden. Die Modulprüfung dient dem Nachweis aller in den Teilveranstaltungen des Moduls erworbenen Kompetenzen; eine Festlegung auf die Prüfungsform erfolgt bei Wahl des notengebenden Seminars.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Entsprechend den Bestimmungen des anbietenden Fachs.				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im 1-Fach Master				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Ergänzungsbereiche I und II gehen mit jeweils 5% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragter: Junicke				
Veranstaltungen: s. Veranstaltungsübersicht in ECAMPUS				

2.5. "Abschlussmodul-M.A."

Modulnr.:	Workload/Credits: 1-Fach: 300 Std. / 10 CP 2-Fach: 150 Std. / 5 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer:
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 1-Fach: 300 2-Fach: 150	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: a) M.A.-1-Fach-Studium: Nachweis von 70 CP im Fachstudium b) M.A.-2-Fach-Studium: Nachweis von 35 CP im Fachstudium				
Lernergebnisse: Mit der M.A.-Prüfung erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den mündlichen (und gegebenenfalls auch schriftlichen) wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Prüfung(en) kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: a) Im 1-Fach M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten und eine 4-stündige Klausur oder zwei mündliche Prüfungen a 30-45 Minuten. Die Note ergibt sich aus dem Mittel der beiden Prüfungsleistungen. b) Im 2-Fach M.A.: mündliche Prüfung von 30-45 Minuten.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: Pflichtmodul				
Stellenwert der Note für die Endnote: Geht zu 50% in die Fachnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

2.6. Abschlussmodul "M.A.-Arbeit"

Modulnr.:	Workload/Credits: 600 Std. / 20 CP	Semester:	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 3 Monate
Lehrveranstaltungsart:	Kontaktzeit:	Selbststudium: 600 Std.	Geplante Gruppengröße:	
Teilnahmevoraussetzungen: 1Fach M.A.: Mindestens 70 CP 2Fach M.A.: Insgesamt mindestens 70 CP in beiden Fächern				
Lernergebnisse: Mit der Abfassung der M.A.-Arbeit erfolgt der Nachweis von im Studium erworbenen Kompetenzen sowohl im wissenschaftlichen Umgang mit den Gegenständen des Faches als auch in den schriftlichen wissenschaftlichen Präsentationsformen.				
Inhalte: Der Gegenstand der M.A.-Arbeit kann nach Absprache mit dem Betreuer oder der Betreuerin frei gewählt werden.				
Lehrformen: –				
Prüfungsformen: schriftliche Arbeit im Umfang von mindestens 145.000 (und maximal von 200.000) Zeichen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: mindestens ausreichende Leistung				
Verwendung des Moduls: –				
Stellenwert der Note für die Endnote: Die Note der M.A.-Arbeit geht zu 40% in die Abschlussnote ein.				
Modulbeauftragte: alle für den M.A. Prüfungsberechtigten				

LEISTUNGEN FÜR DIE B.A.-PHASE

Modul	Leistungen		CP	Fachnote
Propädeutisches Modul I	1 LN 2 TN		9	-
Propädeutisches Modul II	1 LN 2 TN		9	-
Grundmodul Szenische Forschung	1 oder 2 TN		5	-
Systematisches Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	5%
	oder			
Systematisches Modul II	1 LN 2 TN		9	20%
oder Systematisches Modul Szenische Forschung	1 LN 2 TN			
Weiterführendes Modul I	2 LN 2 TN	1 LN 4 TN	12	20%
	oder			
Weiterführendes Modul II	1 LN 2 TN		9	5%
Abschlussmodul-B.A.	Mündliche Prüfung		6	50%
	Σ		71	

Anmerkungen:

Die Systematischen Module gliedern sich in die Bereiche:

Theatertheorie | Theatergeschichte | Analyse des Gegenwartstheaters

Wahlweise kann das Systematische Modul II mit dem Schwerpunkt **Szenische Forschung** absolviert werden.

Die Weiterführenden Module gliedern sich in die Bereiche:

Integrale Theaterwissenschaft | Dramaturgie | Medialität

Es müssen jeweils zwei der drei Bereiche abgedeckt sein.

Für den Abschluss eines Moduls ist nicht das Erreichen der Credit Points (CPs) des Moduls ausschlaggebend, sondern die Einhaltung der in der Tabelle angegebenen Anzahl von Teilnahmenachweisen (TN) beziehungsweise Leistungsnachweisen (LN).

EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER B.A.-PHASE

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
1	Propädeutisches Modul I	6	1 LN 2 TN
2	Propädeutisches Modul II	6	1 LN 2 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	2	1 TN
3	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
	Grundmodul Szenische Forschung	3	1 TN
4	Systematisches Modul I	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul I	4	1 LN 1 TN
5	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	4	1 LN 1 TN
	Weiterführendes Modul II	4	1 LN 1 TN
6	Systematisches Modul II oder Systematisches Modul Szenische Forschung	2	1 TN
	Weiterführendes Modul II	2	1 TN
	Abschlussmodul-B.A.		
	Σ	45	
	Ggf. B.A.-Arbeit	6 Wo.	

Anmerkungen:

Obligatorisch für alle Studierenden ist in den ersten beiden Fachsemestern die erfolgreiche Teilnahme an zwei Propädeutischen Modulen (I und II). Jedes Propädeutische Modul erstreckt sich in der Regel über ein Semester und besteht aus einem zweistündigen Grundkurs sowie je zwei weiteren Lehrveranstaltungen mit einführendem Charakter. Die Grundkurse der Propädeutischen Module I und II sind bei verschiedenen Lehrenden zu absolvieren.

Die in der Tabelle „Empfehlungen für den Studienverlauf in der B.A.-Phase“ zu erbringenden 6 Leistungsnachweise innerhalb der Systematischen und Weiterführenden Module sind nicht verpflichtend. Wahlweise kann jeweilseinen Leistungsnachweis durch jeweils 2 Teilnahmenachweise in den 12 CP-Modulen ersetzt werden.

„SWS“ bezeichnen Semesterwochenstunden.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (1-FACH-STUDIUM)

Modul	Leistungen	CP	Fachnote
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	25%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul III	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	2 TN (5 + 3 CP)	8	-
Ergänzungsbereich I	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich II	1 LN 2 TN	12	5%
Ergänzungsbereich III	2 TN	6	-
Abschlussmodul-M.A.	Mündliche Prüfung Klausur / Mündliche Prüfung	10	50%
	Σ	100	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE
(1-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
	Ergänzungsbereich	8	1 LN 3 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	2 TN
	Vertiefungsmodul III	6	1 LN 2 TN
	Examensmodul	2	1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 LN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	46	
	M.A.-Arbeit	4 Monate	

Anmerkung: Zur Anmeldung zur M.A.-Prüfung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erbracht sein.

LEISTUNGEN FÜR DIE M.A.-PHASE (2-FACH-STUDIUM)

Modul	Leistungen	CP	Fachnote
Aufbaumodul	1 LN 2 TN	12	5%
Vertiefungsmodul I	1 LN 3 TN	16	40%
Vertiefungsmodul II	1 LN 2 TN	12	5%
Examensmodul	1 TN	5	-
Abschlussmodul-M.A.		5	50%
	Σ	50	

**EMPFEHLUNGEN FÜR DEN STUDIENVERLAUF IN DER M.A.-PHASE
(2-FACH-STUDIUM)**

Semester	Veranstaltung	SWS	Nachweise
7	Aufbaumodul	4	1 LN 1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	1 LN 1TN
8	Aufbaumodul	2	1 TN
	Vertiefungsmodul I	4	2 TN
9	Vertiefungsmodul II	4	1 LN 1 TN
10	Vertiefungsmodul II	2	1 TN
	Examensmodul	2	1 TN
	Abschlussmodul-M.A.		
	Σ	22	
	ggf. M.A.-Arbeit	4 Monate	

Anmerkung: Zur Anmeldung der M.A.-Prüfung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erbracht sein.

B.A.-PRÜFUNG

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

Für die B.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von sechs Wochen zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der B.A.-Phase im 5. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die B.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 6. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer B.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 2 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (B.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des B.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-B.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30 Minuten)). Bis zum Abschluss der B.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 71 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 44 Kreditpunkte im Fach Theaterwissenschaft und 20 CP im Optionalbereich erreicht und die propädeutischen Module sowie das Systematische Modul I oder der Wahlpflichtbereich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER B.A.-ARBEIT:

Sofern die B.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 8 CP für die B.A.-Arbeit vergeben.

Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold
Leon Gabriel, M.A.
Prof. em. Dr. Ulrike Haß
Prof. Dr. Guido Hiß
Dr. Robin Junicke
Prof. Dr. Sven Lindholm
Prof. Dr. Burkhard Niederhoff
PD Dr. Kai van Eikels
PD Dr. Monika Woitas

M.A.-PRÜFUNG

1-FACH-MODELL:

Am Ende des M.A. im *1-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten) und einer vierstündigen Klausur oder zwei mündlichen Prüfungen von 30-45 Minuten Dauer). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 1-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 100 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 70 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertig gestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein. Für die M.A.-Arbeit steht eine Bearbeitungszeit von vier Monaten zur Verfügung. Den Studierenden wird empfohlen, aus den Schwerpunkten und Gegenstandsbereichen der M.A.-Phase im 9. Fachsemester in Absprache mit den prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft ein Thema für die M.A.-Arbeit zu entwickeln, die bis zum Ende des 10. Fachsemesters fertiggestellt sein soll. In Ausnahmefällen kann bei einer M.A. Arbeit mit empirischen Anteilen vom Prüfungsausschuss eine Vorbereitungszeit von bis zu 3 Wochen eingeräumt werden.

2-FACH-MODELL (M.A.-Arbeit *nicht* Theaterwissenschaft):

Am Ende des M.A. im *2-Fach-Modell* steht das Abschlussmodul-M.A. (bestehend aus einer mündlichen Prüfung (30-45 Minuten)). Bis zum Abschluss der M.A.-Phase müssen im 2-Fach-Studium in den Modulen des Faches Theaterwissenschaft insgesamt 50 Kreditpunkte erbracht werden. Zur Prüfungsanmeldung müssen mindestens 35 Kreditpunkte erreicht und das Vertiefungsmodul I erfolgreich abgeschlossen sein.

KREDITPUNKTE DER M.A.-ARBEIT:

Sofern die M.A.-Arbeit im Fach Theaterwissenschaft geschrieben wird, werden 20 CP für die M.A.-Arbeit vergeben. **Zudem ist die gemeinsame Prüfungsordnung der Fakultät für Philologie zu beachten!**

Prüfungsberechtigt sind:

Prof. Dr. Jörn Etzold

Prof. em. Dr. Ulrike Haß

Prof. Dr. Guido Hiß

Dr. Robin Junicke (nur Master Szenische Forschung)

Prof. Dr. Sven Lindholm

Prof. Dr. Burkhard Niederhoff

PD Dr. Kai van Eikels

PD Dr. Monika Woitas

STUDIUM SZENISCHE FORSCHUNG

PROFIL DES MASTERSTUDIENGANGS SZENISCHE FORSCHUNG

Der Masterstudiengang *Szenische Forschung* ist ein konsekutiver Ein-Fach-Studiengang mit einer Regelstudienzeit von vier Semestern. Er befasst sich auf künstlerischer, wissenschaftlicher sowie organisatorischer Basis mit der Erforschung der szenischen und performativen Künste. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des neuen Studiengangs auf der praktischen Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsweisen des Theaters. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstlerinnen und Künstler, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehrheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und managementspezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Der Studiengang soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren.

CURRICULUM DES MASTERSTUDIENGANGS

Der Masterstudiengang gliedert sich in drei theoriegeleitete und vier praxisnahe Module sowie ein Examensmodul. In den ersten drei Semestern sind sowohl ein oder mehrere praktisch ausgerichtete als auch ein oder mehrere theoretisch orientierte Module zu belegen. Die erfolgreiche Teilnahme an einem Modul wird durch die Vergabe von Kreditpunkten (CP) bescheinigt. Die Vergabe von Kreditpunkten richtet sich nach dem Workload, d.h. dem investierten Arbeitsaufwand. Für einen Kreditpunkt wird ein Workload von ca. 30 Arbeitsstunden angesetzt. Es müssen in der Regel pro Semester ca. 30 Kreditpunkte bzw. insgesamt 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

Die Studierenden belegen in der Regel folgende Module:

im ersten Semester:

- „Szenisches Projekt I“ (15CP)
- „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im zweiten Semester:

- „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15CP)
- „Technische Kompetenzen“ (10CP)
- „Interdisziplinäre Einheiten“ (5CP)

im dritten Semester:

- „Szenisches Projekt II“ (10CP)
- „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10CP)
- „Examensmodul“ (10CP)

Das vierte Semester gilt der Realisierung der Abschlussarbeit (25CP) und der mündlichen Masterprüfung (5CP).

Die erfolgreiche Teilnahme an den Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung dokumentiert. Diese setzt eine aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls und eine benotete Leistung in einer Veranstaltung des Moduls voraus. Neben den benoteten Leistungen müssen in der Regel in jedem Modul zusätzlich kleinere Studienleistungen erbracht werden, die unbenotet, aber ebenfalls kreditiert sind.

STUDIENORDNUNG FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG „SZENISCHE FORSCHUNG“ AN DER RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

Aufgrund der §§ 2 Abs. 4 und 64 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 31. Oktober 2006 (GV. NRW. S. 474), zuletzt geändert durch Art.2 des Gesetzes vom 8.10.2009 (GV.NRW S. 516), hat die Ruhr-Universität Bochum die folgende Studienordnung als Satzung erlassen:

INHALT

- § 1 Profil des Studiengangs und Ziele des Studiums
- § 2 Dauer, Gliederung und Beginn des Studiums
- § 3 Akademische Grade
- § 4 Studienberatung
- § 5 Zulassungsverfahren
- § 6 Lehrangebotsstruktur und Veranstaltungsformen
- § 7 Inhalte und Aufbau des Studiums
- § 8 Studienleistungen und studienbegleitende Prüfungsleistungen
- § 9 Praktika
- § 10 Master-Prüfung
- § 11 Geltungsbereich und Inkrafttreten

ANHANG:

- Studienverlaufsplan

§ 1 PROFIL DES STUDIENGANGS UND ZIELE DES STUDIUMS

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ widmet sich dem szenisch forschenden Charakter des zeitgenössischen Theaters und der performativen Künste im weiteren Sinn. Neben der Vermittlung von historischen und theoretischen Kenntnissen liegt der Schwerpunkt des Studiengangs auf der szenisch forschenden Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Formaten und Vermittlungsformen der darstellenden Künste. Angeleitet durch entsprechend ausgewiesene Künstler/-innen, werden aktuelle Inszenierungstechniken und ästhetische Strategien in Projekten, Übungen und Workshops experimentell erprobt und in Seminaren und interdisziplinären Lehreinheiten methodisch reflektiert. Kuratorisches, kunstvermittelndes und management-spezifisches Wissen wird Gegenstand praktischer und theoretischer Erfassung. Das Studium der „Szenischen Forschung“ unterscheidet sich von kulturwissenschaftlichen oder rein künstlerisch orientierten Studiengängen durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie.

(2) Der Studiengang „Szenische Forschung“ soll durch sein zugleich theorieorientiertes und praxisnahes Lehr- und Ausbildungsprofil sowohl für künstlerische als auch für kunstbegleitende und kulturvermittelnde Berufsfelder im Bereich der darstellenden und performativen Künste qualifizieren. Er soll dazu befähigen, ästhetische und theoretisch reflektierte Kriterien und Maßstäbe für die Befragung, Einschätzung und Vermittlung künstlerischer Sichtweisen und Produktionen zu entwickeln sowie gestalterische Prozesse selbständig anzuregen.

Ziele des Studiums sind:

- die im Bachelorstudium erworbenen theaterhistorischen, -theoretischen und -analytischen Kenntnisse zu vertiefen, an aktuelle Forschungsdebatten anzuschließen und in verschiedene gesellschaftliche, kulturelle und institutionelle Anwendungszusammenhänge einzubringen, die Entfaltung der künstlerischen und kulturvermittelnden Anlagen der Studierenden sowie deren Kritikfähigkeit zu fördern und zu differenzieren,

Studium Szenische Forschung

- die Studierenden mit ästhetischen, theoretischen, kuratorischen, technischen, managementspezifischen und theaterrechtlichen Kompetenzen auszustatten.

Der Studiengang macht die Studierenden in wissenschaftlicher wie in praktischer Hinsicht vertraut

- mit den unterschiedlichen Erscheinungsformen der szenischen Künste sowie ihrer Theorie und Geschichte,
- mit den institutionellen Arbeitsweisen und Produktionsbedingungen im professionellen Freien und Städtischen Theater sowie in anderen kulturellen Einrichtungen,
- mit künstlerischen Verfahren und Inszenierungstechniken
- mit dem wissenschaftlichen Diskurs der szenischen Praktiken in der Geschichte und Gegenwart.

Er versetzt sie in die Lage, Gegenstände der szenischen Forschung in ihren gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und künstlerischen Kontexten zu entwickeln, theoretisch zu befragen und praktisch zu reflektieren.

§ 2 DAUER, GLIEDERUNG UND BEGINN DES STUDIUMS

(1) Der Masterstudiengang „Szenische Forschung“ sieht einschließlich der Prüfungen eine Regelstudienzeit von vier Semestern vor.

(2) Das Studienangebot ist in sogenannte Module gegliedert, die in der Regel mehrere Teilveranstaltungen umfassen.

(3) Entsprechend der erstrebten engen Verzahnung von wissenschaftlichen, organisatorischen und künstlerischen Lehr- und Forschungsbereichen gliedert sich der Masterstudiengang in den ersten drei Semestern in drei theoriegelante und vier praxisnahe Module sowie ein Examenmodul. Das vierte Semester ist der Abschlussarbeit und der Masterprüfung vorbehalten. Die Abschlussarbeit kann gemäß des Profils des Studiengangs einen künstlerisch-forschenden oder einen wissenschaftlich-forschenden Schwerpunkt setzen.

(4) Es müssen pro Semester in der Regel 30 Kreditpunkte bzw. 120 Kreditpunkte im Verlauf des Studiums erbracht werden.

(5) Das Lehrangebot und die Studienstruktur vermitteln eine differenzierte und forschungsnah wissenschaftliche Qualifizierung. Sie lassen Spielraum für die spezifischen Schwerpunkte und Kompetenzen der Studierenden und ermöglichen eine Spezialisierung auf eines der drei studiengangspezifischen Arbeitsfelder.

(6) Das Studium kann jährlich zum Sommersemester begonnen werden.

§ 3 AKADEMISCHE GRADE

(1) Studierenden der „Szenischen Forschung“ wird bei erfolgreichem Abschluss des Studiums von der Fakultät für Philologie der akademische Grad „Master of Arts“ verliehen.

§ 4 STUDIENBERATUNG

(1) In allen Fragen des Studiums beraten generell alle im Master-Studiengang Lehrenden des Instituts für Theaterwissenschaft während ihrer Sprechstunden.

(2) Der Studiengangssprecher oder die Studiengangssprecherin steht den Studierenden für spezifische Beratung sowie Anrechnung von Studienleistungen zur Verfügung.

(3) Für Studieninteressierte findet vor Beginn des Zulassungsverfahrens ein Beratungsgespräch statt, das zum Ende des jeweils vorangehenden Semesters öffentlich angekündigt wird. Der Besuch des Beratungsgesprächs ist den Kandidaten angeraten.

(4) Eine allgemeine Studienberatung ist durch das Studienbüro der Ruhr-Universität Bochum gewährleistet, das im Falle studienbedingter persönlicher Schwierigkeiten oder einer notwendigen psychologischen Beratung zur Verfügung steht.

§ 5 ZULASSUNG ZUM STUDIENGANG

(1) Voraussetzung für die Bewerbung um einen Studienplatz ist ein B.A.-Abschluss in der Theaterwissenschaft oder einem verwandten Fach. Die eingesetzte Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) entscheidet über die Gleichwertigkeit bzw. die Vergleichbarkeit des Studienabschlusses und legt ggf. Auflagen hinsichtlich ergänzender Studien- und Zusatzleistungen fest. Neben einem entsprechenden Abschluss setzt die Zulassung zum Studium eine künstlerisch-praktische Eignung voraus.

(2) Um diese Eignung zu ermitteln, reichen die Kandidatinnen und Kandidaten bis zum 31. Januar des jeweiligen Jahres Nachweise über ihren Bachelor- oder gleichwertigen Abschluss ein, zusätzlich ein Motivationsschreiben sowie Materialien, die je nach Neigung der Kandidatin oder des Kandidaten deren oder dessen künstlerische, publizistische, kuratorische und/oder organisatorische Interessenschwerpunkte dokumentieren. Das können Dokumentationen eigener Inszenierungen oder anderen künstlerischen Arbeiten in Form von Fotos, Videos, Projektskizzen, Programmheften, Portfolios, Zeichnungen, Kritiken o.ä. sein. Es kann sich auch um eine Projektskizze, um die Konzeption eines Symposiums oder um den Entwurf eines Festivals o.Ä. handeln. Arbeitsproben einer publizistischen Tätigkeit dienen dem Eignungsnachweis ebenso wie Arbeitszeugnisse und Gutachten. Generell gelten all jene Materialien als bewertbar, die einen Zusammenhang zum Profil des Studiengangs aufweisen und die Neigung des Kandidaten oder der Kandidatin aufzeigen, wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Arbeitsfelder zu verschränken.

(3) Die eingegangenen Bewerbungen werden nach Fristende umgehend von Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ (vgl. Prüfungsordnung § 5) begutachtet. Begutachtet wird, ob in den Einreichungen folgende Aspekte in hohem Maße deutlich werden:

- die Fähigkeit der Bewerberin oder des Bewerbers zur intensiven Auseinandersetzung mit ästhetischen, gestalterischen und künstlerischen Fragestellungen,
- die Vorstellungskraft der Bewerberin oder des Bewerbers und das Vermögen, eigene Ideen angemessen darzustellen,
- die Kreativität, das Abstraktionsvermögen und die individuellen Ambitionen der Bewerberin oder des Bewerbers.

Insofern diese Aspekte für mindestens zwei der begutachtenden Mitglieder der Kommission „Szenische Forschung“ in einem hohen Maße sichtbar werden, treten die entsprechenden Bewerberinnen und Bewerber in die zweite Phase des Zulassungsverfahrens ein. Das Votum der Mitglieder wird protokolliert.

(4) Die auf Grundlage der begutachteten Einreichungen ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber werden zu einem persönlichen Auswahlgespräch geladen. Die genauen Termine sowie der Ort des Gesprächs werden in einem angemessenen Zeitraum, in der Regel mindestens zwei Wochen vor Beginn der Auswahlgespräche bekannt gegeben. Das Gespräch wird mit Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ geführt. Das Auswahlgespräch soll zeigen, ob die Bewerberin oder der Bewerber für den Studiengang Szenische Forschung in besonderer Weise geeignet ist. Die ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber erhalten in einem Einzelgespräch Gelegenheit, folgende Aspekte darzulegen:

- ihr persönliches Verhältnis zu den szenischen und den anderen Künsten,
- ihre Erfahrungen mit und ihre Interessen am Theater,
- ihre besondere Eignung für eine Tätigkeit im künstlerischen, kunstvermittelnden oder kunstbegleitenden Bereich,
- ihre Gründe für die Bewerbung um einen Studienplatz und für ihre Auswahl der eingereichten Bewerbungsunterlagen.

Das Auswahlgespräch sollte nicht länger als 30 Minuten dauern. Ein Gesprächsleitfaden sorgt für die Vergleichbarkeit der Gespräche.

Die wesentlichen Fragen und Antworten des Gesprächs werden protokolliert, das Protokoll ist von den Mitgliedern der Kommission „Szenische Forschung“ zu unterzeichnen. Aus dem Protokoll werden Datum und Ort des Gesprächs, die Namen der am Gespräch Anwesenden und die Beurteilung ersichtlich.

(5) Auf Grundlage der begutachteten Einreichungen und besprochenen Auswahlgespräche einigt sich die Gruppe auf eine Kohorte von ca. zehn Personen, die der Kommission „Szenische Forschung“ vorgeschlagen wird. Der oder die Vorsitzende der Kommission gibt die Auswahlentscheidung an die Zulassungsstelle der RUB weiter.

(6) Bewerberinnen und Bewerber, die zugelassen werden können, erhalten von der Hochschule einen schriftlichen Zulassungsbescheid. In diesem wird eine Frist festgelegt, innerhalb derer die Bewerberin oder der Bewerber schriftlich zu erklären hat, ob sie oder er den Studienplatz annimmt. Liegt diese Erklärung nicht frist- und formgerecht vor, wird der Zulassungsbescheid unwirksam. Bewerberinnen und Bewerber, die nicht zugelassen werden können, erhalten einen Ablehnungsbescheid, der mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen ist.

§ 6 LEHRANGEBOTSSTRUKTUR UND VERANSTALTUNGSFORMEN

(1) Die Struktur des Studiums ergibt sich aus einer Abfolge von Modulen. Module setzen sich aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen zusammen, die thematisch aufeinander abgestimmt sind. Sie können sich aus folgenden Typen von Lehrveranstaltungen zusammensetzen:

- Vorlesungen
- Übungen
- Seminare
- Projektseminare / Szenische Projekte
- Kolloquien
- Exkursionen

(2) Vorlesungen dienen der systematischen Darstellung eines Gegenstands- oder Problembereichs. Sie sind grundsätzlich für Hörerinnen und Hörer aller Semester geöffnet.

(3) Übungen dienen der Vertiefung und Anwendung von Erlerntem im praktischen Umgang mit dem Gegenstandsbereich.

(4) Seminare sind wissenschaftliche Veranstaltungen, in denen spezielle Fragestellungen und Themenbereiche des Fachs umfassend diskutiert und in ihren historischen und wissenschaftlichen Kontext eingebettet werden.

(5) Projektseminare und Szenische Projekte sind Veranstaltungen, in denen die Studierenden entweder zu konkreter künstlerischer Praxis angeleitet werden oder ein eigenes, von einer Mentorin oder einem Mentor begleitetes Projekt konzipieren bzw. realisieren.

(6) Kolloquien dienen der Erarbeitung komplexer wissenschaftlicher Sachverhalte und aktueller Forschungsergebnisse. Kolloquien für Examenskandidaten und -kandidatinnen dienen der Vorbereitung der Master-Prüfung.

(7) Exkursionen dienen dem Besuch von Einrichtungen und Veranstaltungen, die für das Fach relevant sind.

§ 7 INHALTE UND AUFBAU DES STUDIUMS

(1) Die Studieninhalte des Studiengangs „Szenische Forschung“ gliedern sich in acht Module, die in der Regel je aus zwei Veranstaltungen bestehen, und die Masterprüfung:

- Szenisches Projekt I (15 CP);
- Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste (10 CP);
- Interdisziplinäre Einheiten (10CP);
- Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (15 CP);
- Technische Kompetenzen (10 CP);
- Szenisches Projekt II (10 CP);

- Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP);
- Examensmodul (10 CP);
- Schriftliche Master-Thesis oder praktisches Master-Abschlussprojekt (inkl. schriftlicher Reflexion) und mündliche Fachprüfung (30 CP).

Im „Szenischen Projekt I“ wird eine gemeinsame Inszenierung angeleitet erarbeitet, die abschließend im Proberaum des Instituts oder auf der Bühne einer der mit dem Institut kooperierenden Theaterhäuser präsentiert wird. Das Projekt dient zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens und seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten. Das Modul „Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt historische, theoretische und ästhetische Inhalte.

Das Modul „Interdisziplinären Einheiten“ (10 CP) erweitert das Lehrangebot durch Seminare aus angrenzenden Fächern, bevorzugt aus der Kunstgeschichte, Medienwissenschaft, Pädagogik und Philosophie.

Das Modul „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ (15 CP) vermittelt Wissen und Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement, Öffentlichkeitsarbeit sowie Gestaltung im städtischen Raum.

Das Modul „Technische Kompetenzen“ (10 CP) sieht die Einführung in bühnenspezifische Techniken vor. Angeleitet wird der Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik erlernt.

Das „Szenische Projekt II“ (10 CP) dient der individuellen Vertiefung und fordert die Konzipierung bzw. Realisierung eines eigenen Projektes im Sinne der Szenischen Forschung. Dieses wird von wissenschaftlichen und künstlerischen Lehrenden des Studiengangs mentoriert und vor einer Fakultätsöffentlichkeit präsentiert.

Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ (10 CP) vermittelt theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste.

Im Examensmodul (10 CP) wird die Abschlussarbeit konzipiert, die entweder die Form einer schriftlichen Master-Thesis oder die eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) annehmen kann. Als praktische Projekte zählen neben Bühneninszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören.

(2) Kreditpunkte werden nur für vollständig absolvierte Module vergeben. Die Studierenden erhalten für vollständig absolvierte Module Modulbescheinigungen.

(3) Kreditpunkte weisen gem. ECTS einen geschätzten Arbeitsaufwand nach. Als durchschnittliche Arbeitsbelastung werden 1800 Arbeitsstunden pro Studienjahr angesetzt und in 60 Kreditpunkte (30 Kreditpunkte pro Semester) umgerechnet. Ein Kreditpunkt entspricht somit dem geschätzten Arbeitsaufwand von ca. 30 Stunden.

(4) Die beiden szenischen Projekte sind im ersten und dritten Semester vorgesehen, wobei das erste stärker unter der Anleitung einer oder eines Lehrbeauftragten bzw. eines Gastprofessors oder einer Gastprofessorin aus der künstlerischen Praxis, und das zweite stärker nach Maßgabe individueller Gestaltung durchgeführt werden soll.

(5) Drei der Module sind prüfungsrelevant. Ihre Noten fließen in die Master-Abschlussnote mit ein. Die Studierenden dürfen diese drei Module auswählen.

(6) Inhaltlich ist der Studiengang durch die besondere Interaktion von Praxis und Theorie gekennzeichnet. Dementsprechend gehen in die Modulstruktur wissenschaftliche, kulturvermittelnde, organisatorische und künstlerische Lehreinheiten ein.

(7) Die praxisnahen Lehrveranstaltungen finden in der Regel in Kooperation mit Theatern und Kulturinstitutionen statt. Diese Kooperationen sind im Einzelfall geregelt. Die Studierenden verbringen ggf. einen Teil ihres Studiums an den Einrichtungen der Kooperationspartner.

(8) Für die Erarbeitung von szenischen Projekten steht in der Regel ein Proberaum zur Verfügung.

§ 8 STUDIENLEISTUNGEN UND STUDIENBEGLEITENDE PRÜFUNGSLEISTUNGEN

(1) Die erfolgreiche Teilnahme an Modulen wird durch eine benotete Modulbescheinigung unter Angabe der Modulteilveranstaltungen, der entsprechenden Kreditpunktzahl und der Note bescheinigt.

(2) Eine benotete Modulbescheinigung setzt folgende Teilleistungen voraus:

- aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen des Moduls;
- eine benotete Leistung (vgl. Abs. 4) in einer Veranstaltung des Moduls.

Die Note des Moduls entspricht dieser Note. Sollten zwei Noten nachgewiesen werden, wird ein gewichteter Mittelwert gebildet.

(3) Studienleistungen sollten dem Ziel des Studiengangs Rechnung tragen, (theater-) theoretisches, praktisches und organisatorisches Wissen miteinander zu verknüpfen und zu integrieren.

(4) Benotete Leistungen können u.a. in Form einer Hausarbeit, in Form einer mündlichen Prüfung von 30 Minuten Länge, in Form einer Klausur, in Form eines Vortrags oder einer Lecture-Performance oder in Form eines praktisch-künstlerischen Projektes inkl. wissenschaftlich-theoretischer Reflexion erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(5) Benotungen erfolgen durch die Noten sehr gut (1,0), gut (2,0), befriedigend (3,0) und ausreichend (4,0). Notentendenzen können durch Erniedrigung bzw. Erhöhung um 0,3 angezeigt werden, wobei die Noten 0,7 und 4,3 ausgeschlossen sind.

(6) Der Nachweis über aktive Teilnahme erfolgt über nicht-benotete Leistungsnachweise. Diese können u.a. in Form von Thesenpapieren, Referaten, kommentierten Übersetzungen, Essays, selbständiger Arbeit an einem praktischen Projekt, Moderationen von Gruppenreferaten und Podiumsdiskussionen erbracht werden. Die Anforderungen für die einzelnen Veranstaltungen werden von den Lehrenden nach Maßgabe der Studienordnung festgelegt und im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis sowie zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

(7) Im Sinne der Förderung forschenden Lernens können avancierte, selbständige Projekte von besonders befähigten Studierenden verfolgt werden (selbständige Forschungsleistung; sog. Independent Studies). Dies kann gemäß der Prüfungsordnung ausschließlich im Rahmen der Module Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste, Theorie und Ästhetik Szenischer Künste sowie dem Examensmodul nach vorheriger Absprache mit und in Betreuung von den Lehrenden und der Zulassung durch die Kommission „Szenische Forschung“ erfolgen und erlaubt den Erwerb von Kreditpunkten außerhalb von Lehrveranstaltungen. Diese Projekte dienen der Weiterentwicklung persönlicher Fragestellungen der Studierenden, die möglicherweise nicht unmittelbar aus konkreten Lehrveranstaltungen erwachsen. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, die Arbeitsergebnisse ihrer Independent Studies ggf. instituts- oder fakultätsöffentlich zu präsentieren.

§ 9 PRAKTIKA

(1) Fachbezogene Praktika im Rahmen des Studiengangs sind erwünscht. Der Studiengangsprecher bzw. die Studiengangsprecherin berät die Studierenden möglichst vorab hinsichtlich der Absolvierung von Praktika an Partnerinstitutionen oder anderen Kulturinstitutionen.

(2) Praktika können in organisatorischen und managementbezogenen, künstlerischen, kuratorischen oder journalistischen Bereichen der szenischen Kunst- und Kulturszene absolviert werden. Aus diesem Grund folgt die Anrechnung von Praktika entsprechend der modularen Struktur des Studiengangs sowie entsprechend des aufgewendeten Workloads. Es können höchstens 10 CP für ein Praktikum angerechnet werden.

(3) In Ausnahmefällen können zwei Praktika im Rahmen des Studiums angerechnet werden. Sie sollten sich aber nachweislich hinsichtlich der Arbeitsfelder unterscheiden. Über begründete und beantragte Ausnahmen entscheidet die Kommission „Szenische Forschung“.

(4) Ein Nachweis über das ggf. absolvierte Praktikum muss erbracht werden. Dieser besteht aus einer Bescheinigung der Praktikumsstelle über Dauer, Umfang und Art der Arbeit sowie einem kurzen Bericht. Der Bericht dient der Darstellung und kritischen Reflexion der Aufgaben und Arbeitserfahrungen der Praktikantin bzw. des Praktikanten und bietet somit auch Raum für eine persönliche Evaluation. Im Falle eines Praktikums als unbenoteter Studienleistung mit 3 bzw. 4 CP sollte der Bericht nicht länger als zwei Seiten umfassen. Im Falle einer benoteten Studienleistung muss eine eigenständige und bewertbare Arbeitsleistung des Praktikanten bzw. der Praktikantin erkennbar sein. Beispiele könnten sein: Konzeption und Programmierung eines Festivals oder Symposiums, eine umfangreiche redaktionelle und publizistische Mitarbeit oder eine Künstler- bzw. Künstlerinnenassistentz. Hospitanzen können keine benotete Studienleistung sein. Der Bericht sollte die persönliche Arbeitsleistung argumentativ darstellen und wissenschaftlich reflektieren. Er sollte einen Umfang von ca. zehn Seiten (ca. 25.000 Zeichen) haben. Fragen bezüglich der Benotung eines Praktikums sollten unbedingt vorab mit dem Studiengangsprecher bzw. der Studiengangsprecherin erörtert werden.

§ 10 MASTERPRÜFUNG

(1) Das Studium wird durch die Master-Prüfung abgeschlossen. Die Master-Prüfung besteht aus einer Master-Abschlussarbeit mit fünf Monaten Bearbeitungszeit sowie einer mündlichen Fachprüfung von ca. 30 bis 40 Minuten Dauer.

(2) Die Master-Abschlussarbeit wird wahlweise in Form einer schriftlichen Master-Thesis oder in Form eines praktischen Projektes (inklusive schriftlicher Reflexion) realisiert. Als praktische Projekte zählen neben Bühnenszenierungen auch filmische oder auditive Produktionen sowie solche, die den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit, Programmgestaltung oder Theaterpublizistik angehören. Die Kandidatin oder der Kandidat stimmt mit der Kommission „Szenische Forschung“ rechtzeitig die Anforderungen an ein praktisches Projekt ab.

(3) In die Prüfungsleistungen werden die Ergebnisse dreier Studienmodule, der sogenannten *Prüfungsrelevanten Module*, eingebracht.

(4) Zur Anmeldung der Master-Prüfung müssen mindestens 75 Kreditpunkte nachgewiesen werden.

§ 11 GELTUNGSBEREICH UND INKRAFTTRETEN

(1) Diese Studienordnung tritt am Tag nach der Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016 auf der Basis der Prüfungsordnung vom xxx (AB Nr. xx) ihr Studium aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrats der Fakultät für Philologie vom xxxx.

Bochum, den xx.xx.xxxx

Der Rektor der Ruhr-Universität Bochum, Universitätsprofessor

IDEALTYPISCHER STUDIENVERLAUFSPLAN

Studienjahr	Semester	Module
		Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (10 CP)

Studium Szenische Forschung

1.	1	Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste (10 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
	2	Szenisches Projekt I (15 CP) Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung (5 CP) Technische Kompetenzen (5 CP) Interdisziplinäre Einheiten (5 CP)
2.	3	Szenisches Projekt II: (10 CP) Theorie und Ästhetik Szenischer Künste (10 CP) Examensmodul (10 CP)
	4	M.A.-Abschlussmodul Masterarbeit und mündliche M.A.-Prüfung (30 CP)

∑ Credit Points 120 CP

MODULHANDBUCH MASTER SZENISCHE FORSCHUNG

Szenisches Projekt I				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 1	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt	Kontaktzeit: ca.50-100h	Selbststudium: 350-400h	Geplante Gruppen- größe: ca.12 Studierende	
Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt I“ ermöglicht es den Studierenden, im angeleiteten Erarbeiten einer gemeinsamen Inszenierung ästhetische Strategien und Präsentationstechniken zu erforschen. Sie werden mit aktuellen künstlerischen Positionen und Fragestellungen vertraut gemacht und wenden die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Bühnenkontexte an. Sie gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der Szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung) und knüpfen Kontakte zu potentiellen Kooperationspartnern.				
Lernergebnisse: Das Modul dient den Studierenden zur Orientierung in den verschiedenen Bereichen szenischen Arbeitens sowie in seinen inhaltlichen und organisatorischen Aspekten. Es fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Sie werden in die Lage versetzt, bereits erlerntes Wissen in künstlerische Prozesse und in die Vermittlung künstlerischer Prozesse einzubringen.				
Lehrformen: Szenisches Projekt/ Übung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Präsentation eines szenischen Projekts, Nachweis einer eigenständigen Leistung, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm, Gastprofessur				
Sonstige Informationen: Dieses Projektmodul motiviert die Studierenden im ersten Semester zu einem gemeinsamen Szenischen Projekt. Es entsteht unter der Anleitung einer jährlich zu vergebenden Gastprofessur, die im Bereich der avancierten Szenischen Forschung qualifiziert ist.				

Studium Szenische Forschung

Dramaturgie und Geschichte Szenischer Künste				
Modulnr.	Workload/ Credits	Semester:	Häufigkeit des Angebots:	Dauer:
	300h/10CP	1	jedes Semester	1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesung und Seminar	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20-30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ vertiefen die Kenntnisse der Studierenden in zentralen Gegenstandsbereichen der Theaterwissenschaft. Sie setzen sich mit ausgewählten Themen aus Theatergeschichte, Aufführungsanalyse oder Theaterkritik exemplarisch auseinander und bieten Einsichten in Zusammenhänge von Theater, Kultur, Rezeption sowie von Sozialstruktur und Semantik des Mediums.				
Lernergebnisse: Die Vermittlung von Wissens erfolgt mit dem Ziel der Ausbildung selbstständiger analytisch-theoretischer Kompetenzen sowie ihrer sprachlichen und schriftlichen Vermittlung. Die Lehrveranstaltungen des Moduls „Dramaturgie und Geschichte der Szenischen Künste“ macht die Studierenden mit ausgewählten theaterhistorischen Entwicklungen und Positionen vertraut und befähigt sie, theaterwissenschaftliche Terminologien und Methoden kompetent anzuwenden sowie unterschiedliche Ansätze der Theatergeschichtsschreibung zu reflektieren.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft, M.A. Szenische Forschung und teilweise B.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Studium Szenische Forschung

Interdisziplinäre Studieneinheiten				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 1 und 2	Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppen-Größe: ca. 20-40 Studierende	
<p>Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des zweisemestrigen Moduls „Interdisziplinäre Einheiten“ machen mit wissenschaftlichen Forschungsfeldern und Thematiken aus Nachbardisziplinen der Theaterwissenschaft vertraut. In Seminaren und Vorlesungen werden zentrale Begriffe und Theorien vor allem kulturwissenschaftlicher Fächer (Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie etc.) vorgestellt, diskutiert und in ihrer Anwendung eingeübt. Die Studierenden erlernen, wissenschaftliche Fragestellungen verwandter Fächer auf Gegenstandsbereiche der Theaterwissenschaft anzuwenden.</p>				
<p>Lernergebnisse: Das Modul regt dazu an, theaterwissenschaftliche Theoriebildung mit interdisziplinären Perspektiven zu vernetzen. Die Lehrveranstaltungen des Moduls versetzen die Studierenden in die Lage, wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen in interdisziplinären Zusammenhängen zu handhaben und Bezüge zwischen den szenischen Künsten und anderen kulturellen Diskursen herzustellen.</p>				
Lehrformen: Seminar, Übung oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A.-Studiengänge verwandter Fächer				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p>Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen in der Medienwissenschaft, Kunstgeschichte, Germanistik oder Philosophie besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.</p>				

Studium Szenische Forschung

Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung				
Modulnr.	Workload/ Credits 450h/15CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: je 2 Seminare, Übungen, Praktika	Kontaktzeit: 90 – 180h	Selbststudium: 270-360h	Geplante Gruppengröße: ca. 15	
Inhalte: Die Studierenden erlangen in den Lehrveranstaltungen des Moduls „Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung“ Kompetenzen in den Bereichen Herstellung und Produktion szenischer Arbeiten, Festivalorganisation, Planung, Kulturmanagement und Öffentlichkeitsarbeit. In Seminaren und Übungen werden Grundlagen der Koordination, Vermittlung und Programmierung von Theater vorgestellt, diskutiert und praktisch erprobt.				
Lernergebnisse: Die Lehrveranstaltungen des Moduls geben Einblicke in relevante Arbeitsfelder im professionellen Theaterbetrieb und dienen so der berufspraktischen Orientierung. Sie befähigen die Studierenden, die Vermittlung und/oder die Koordination künstlerischer Projekte eigenständig zu planen, zu gestalten und zu realisieren. Ziel ist es, umfassendes Verständnis für kuratorische, organisatorische und managementspezifische Aufgaben zu entwickeln.				
Lehrformen: Seminar, Übung, Praktikum				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / praktische Prüfung / mündliche Prüfung / Praktikumsbericht				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Szenische Forschung, M.A. Theaterwissenschaft				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Studium Szenische Forschung

Technische Kompetenzen				
Modulnr.	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 2	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 – 2 Übungen	Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppen- größe: ca. 12	
<p>Inhalte: In den Lehrveranstaltungen des Moduls „Technische Kompetenzen“ erhalten die Studierenden grundlegendes Wissen im Umgang mit Licht, Bühnenraum, Requisite, Kostümgestaltung sowie audiovisueller Technik. Übungen vermitteln methodische Kenntnisse, die der praktischen Umsetzung künstlerischer Gestaltungsprozesse dienen.</p>				
<p>Lernergebnisse: Ziel des Moduls „Technische Kompetenzen“ ist es, die für ein Szenisches Forschen grundlegenden Voraussetzungen bei der Verwendung gängiger technischer und medialer Settings zu schaffen. Die Studierenden werden an unterschiedliche Verfahrensweisen der Gestaltung des Bühnenraums durch Licht, Klang und andere Komponenten herangeführt und erwerben dabei berufsqualifizierende Fertigkeiten.</p>				
Lehrformen: Übung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay / praktische Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
<p>Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden. Die Veranstaltungsformen werden je nach Fachgebiet wechseln.</p>				

Studium Szenische Forschung

Szenisches Projekt II				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: Szenisches Projekt	Kontaktzeit: 60-120h	Selbststudium: 180-240h	Geplante Gruppen- größe: ca. 12	
<p>Inhalte: Das Modul „Szenisches Projekt II“ dient der individuellen Vertiefung und fordert von den Studierenden die Planung bzw. Realisierung eines eigenen (künstlerischen oder kulturvermittelnden) Projektes. Es erlaubt ihnen, die im Studium erworbenen Kenntnisse auf berufsrelevante Tätigkeitsfelder zu übertragen und selbständig getroffene Entscheidungen in konkreten Arbeitsabläufen zu erfahren. Die Veranstaltungsleiterinnen und -leiter begleiten die Studierende bei der Konzeptentwicklung und unterstützen sie gegebenenfalls bei der Umsetzung.</p>				
<p>Lernergebnisse: Das Modul fördert und stärkt die Gestaltungskompetenz und die kulturvermittelnden Fertigkeiten der Studierenden sowie deren Reflexionsvermögen. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, ein Projekt selbständig zu erarbeiten und persönliche stilistische Eigenheiten bei der Produktion zu erproben. So wenden sie die im Studium erworbenen Kenntnisse auf konkrete Kontexte an und gewinnen Einblicke in die verschiedenen Arbeitsbereiche der szenischen Künste (Inszenierung, Darstellung, Bühnenbild, Öffentlichkeitsarbeit, Vermittlung).</p>				
Lehrformen: Szenisches Projekt				
Teilnahmevoraussetzungen: Nachweis des Szenischen Projekt I				
Prüfungsformen: Präsentation, theoretisch-wissenschaftliche Reflexion und Diskussion				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: nur M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Innerhalb dieses Projektmoduls sollen im dritten Semester eigenständige Projekte in kleineren Gruppen von Studierenden erarbeitet werden.				

Studium Szenische Forschung

Theorie und Ästhetik Szenischer Künste				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 3	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 2 Seminare oder Vorlesungen	Kontaktzeit: 60h	Selbststudium: 240h	Geplante Gruppengröße: ca. 20–30 Studierende	
Inhalte: Die Lehrveranstaltungen des Moduls vermitteln theoretische und ästhetische Themenfelder in der gesamten Bandbreite der Szenischen Künste. An exemplarischen Gegenständen und Fragestellungen werden Modelle und Methoden der Theaterwissenschaft über die Grundlagenkompetenzen hinaus vorgestellt und neueste Entwicklungen im Gegenwartstheater wahrgenommen und analytisch nachvollzogen. Die Gegenstandsbereiche werden in ihrer vollen Komplexität entfaltet, kontextualisierend behandelt und vergleichend diskutiert.				
Lernergebnisse: Das Modul „Theorie und Ästhetik Szenischer Künste“ zielt darauf, selbstständige analytisch-theoretische Kompetenzen auszubilden und die Fähigkeit der sprachlichen und schriftlichen Vermittlung zu stärken. Es macht die Studierenden mit ausgewählten wissenschaftlichen Verfahren und ästhetischen Positionen vertraut. Das ermöglicht ihnen, künstlerische Phänomene einzuordnen und Verbindung zwischen analytischen Befunden und theoretischen Ansätzen herzustellen.				
Lehrformen: Seminar oder Vorlesung				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: In der Regel werden in Rahmen dieses Moduls zwei Veranstaltungen besucht. Mindestens eine davon muss mit einem benoteten Leistungsnachweis abgeschlossen werden.				

Studium Szenische Forschung

Examensmodul				
Modulnr	Workload/ Credits 300h/10CP	Semester: 4	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Dauer: 1 Semester
Lehrveranstaltung: 1 Seminar und ein Kolloquium	Kontaktzeit: 30h	Selbststudium: 120h	Geplante Gruppen- größe: ca. 15 Studierende	
Inhalte: Das Examensmodul dient der Vertiefung spezifischer Fragestellungen im Zusammenhang mit der Vorbereitung und Durchführung der abschließenden Masterarbeit. Die Lehrveranstaltungen fördern die eigenständige Entwicklung von theoretisch-analytischen resp. praktischen Ansätzen und geben Raum, die entsprechenden Ideen darzulegen und zur Diskussion zu stellen.				
Lernergebnisse: Das Modul zielt darauf, die Studierenden - mit Blick auf aktuelle ästhetische und theoretische Diskurse - zur Erarbeitung eigener Fragestellungen anzuregen. Es ermöglicht den Studierenden, ihre Fähigkeit zur Argumentation und zur Präsentation von (künstlerischen, kuratorischen oder organisatorischen) Konzepten bzw. wissenschaftlichen Erkenntnissen zu schulen. So stärkt es die Gestaltungscompetenz sowie die Reflexionsfähigkeit der Studierenden.				
Lehrformen: Seminar und Kolloquium				
Teilnahmevoraussetzungen: keine				
Prüfungsformen: Referat / Präsentation / Essay und ggf. Hausarbeit / mündliche Prüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie eine benotete Leistung				
Verwendung des Moduls: M.A. Theaterwissenschaft und M.A. Szenische Forschung				
Stellenwert der Note für die Endnote: variabel				
Modulbeauftragte: Prof. Dr. Sven Lindholm				
Sonstige Informationen: Die Studierenden können zwischen einem benoteten und einem unbenoteten Modulnachweis wählen.				

DAS LEHRANGEBOT

CAMPUS OFFICE

VERWALTUNG VON STUDIEN- UND PRÜFUNGSLEISTUNGEN

Seit dem Wintersemester 2006/07 arbeitet das Institut für Theaterwissenschaft mit dem System zur Erfassung von Studien- und Prüfungsleistungen: Campus Office, ehem. eCampus.

Im Bereich "Vorlesungsverzeichnis" können die Veranstaltungen der Theaterwissenschaft für das ausgewählte Semester über zwei Wege erreicht werden:

- a) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" muss zunächst der Bereich des angestrebten Studienabschlusses und dann "Theaterwissenschaft" in der zutreffenden Version der Prüfungsordnung (PO) ausgewählt werden, bis man die einzelnen Module und ihre Inhalte einsieht.
- b) Im "Vorlesungsverzeichnis nach Fakultäten" wählt man zunächst "V. Fakultät für Philologie" und dann "Theaterwissenschaft". Dort können in den Kategorien "B.A.-Phase" und "M.A.-Phase" alle zugehörigen Veranstaltungen unmodularisiert eingesehen werden. Die Unterpunkte geben wie im "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" die Möglichkeit einer modularisierten Übersicht.

Alle Studierenden müssen sich über dieses Portal für ihre Kurse anmelden. Dazu können zum einen die zahlreichen Campus-Arbeitsplätze an der Ruhr-Universität genutzt werden. Zum anderen ist es möglich, mit dem Chipkartenleser und einem Treiber für den Internet-Browser die Dienste von zu Hause aus zu nutzen. Der Chipkartenleser wird zum Preis von 20,00 Euro am Infopoint angeboten. Informationen zu Campus Office, zur Kompatibilität mit dem verwendeten Betriebssystem und den Nutzungsmöglichkeiten finden Sie unter <http://www2.uv.rub.de/it-services/ecampus/studierende/campusoffice/einf%C3%BChrung/index.html.de#4>

Anmeldebeginn für das Sommersemester 2020 in der Theaterwissenschaft ist Freitag, der 13.03.2020 ab 13:03 Uhr. Bitte beachten Sie, dass einige Kurse zulassungsbeschränkt sind. Sofern die maximale Teilnehmer*innenzahl erreicht ist, werden Sie auf eine Warteliste gesetzt. Wenn wieder Plätze freiwerden, rücken Sie nach. Studierende, die sich für ihre Kurse nicht über Campus Office anmelden, erhalten keine elektronischen Scheine. In Ausnahmefällen können Studierende für Veranstaltungen nachgetragen werden. Sie werden aber ausdrücklich gebeten, sich selbstfrühzeitig anzumelden. Die Studierenden der Theaterwissenschaft werden gebeten, ihre Leistungen, die sie vor Einführung des Systems oder außerhalb der regulären Veranstaltungen erhalten haben, in Campus Office nachzutragen, damit ein reibungsloser Anmeldeablauf garantiert wird. Einen Leitfaden zum Nacherfassen von Studienleistungen und Modulen finden sich unter www.theater.rub.de unter dem Reiter "Studium/Ordnungen".

DAS LEHRANGEBOT SOMMERSEMESTER 2020

VORLESUNGEN

051601	Theater und Recht	
Vorlesung	Mi., 10 – 12 Uhr	Etzold, Jörn
2 SWS	HGB 50	
Bachelor-Master	Beginn: 15.04.2020	

Theater und Recht unterhalten eine enge Beziehung. Rechtssprechung ist inszeniert: Noch immer wird Recht „gesprochen“, in vielen Fällen mündlich, mit performativer Kraft. Richterinnen und Richter tragen eine bestimmte Berufskleidung und in manchen Rechtskulturen Perücken. Viele Theaterstücke wiederum inszenieren Situationen der Rechtssprechung, parodieren sie oder hinterfragen sie auf ihre theatralen Elemente.

Die Vorlesung wird die Verbindung von Theater und Recht an historisch entscheidenden Stationen nachzeichnen: In den Eumeniden des Aischylos wird mit dem menschlichen Gericht des Areopag zugleich die Figur des Anwalts (syndikes) eingesetzt. König Ödipus möchte den Fluch, der auf ihm liegt, durch ein rechtsförmiges Verfahren widerlegen und unterliegt ihm schließlich in Rechtsform. Heinrich von Kleist wird in Der zerbrochene Krug Elemente dieses Stückes aufnehmen und ins Komische wenden. In Rom werden die unvorstellbaren Überschreitungen in einer schon durch ein allgemeines Recht konstituierten Gesellschaft als scelus nefas in den Tragödien des Seneca dargestellt.

Theater befragt das Recht auch in Dantons Auftritt vor dem Revolutionstribunal in Büchners Danton's Tod und in der Verwendung von Gerichtsgutachten im Woyzeck. Dort werden dann auch Fragen von Zurechnungsfähigkeit behandelt, über die in einem außerjuristischen Verfahren psychologischer, also medizinischer Begutachtung befunden wird. Bertolt Brecht wiederum inszeniert in Die Maßnahme einen Prozess vor einem „Kontrollchor“, dessen Ergebnis zu Beginn schon feststeht und dessen Durchspielen eine „Dehnungsübung“ für Dialektiker sein soll. Peter Weiß verwendet Protokolle des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesse für Die Ermittlung.

Auch folgende Formen des dokumentarischen Theaters haben vielfach eine Beziehung zur Szene des Gerichts: In jüngster Zeit beruft Milo Rau Gerichte ohne rechtssprechende Kraft in Moskau und im Kongo ein oder inszeniert und filmt eine Orestie in Mossul als Muster der Überwindung von Rache durch Recht. Anhand von Raus europäischen, aber in anderen Weltteilen produzierten Arbeiten kann aber auch die universelle Wirksamkeit und Gültigkeit jener Rechtsformen befragt werden, die sich im Römischen Reich und abermals in den bürgerlichen Revolutionen Europas bildeten.

In diesem Kontext sollen Kants Metaphysik der Sitten, Walter Benjamins „Kritik der Gewalt“, die Kritik des bürgerlichen Konzepts der Menschenrechte bei Marx und Arendt sowie Werner Hamachers Überlegungen zur „Sprachgerechtigkeit“ und zu einer nicht urteilenden Sprache behandelt werden: zu einer Sprache, die fordert, klagt oder droht. Eine Reflexion über internationale Gerichtshöfe und Formen der Rechtsfindung und Verhandlung, die nicht urteilend sind (wie in den südafrikanischen Truth and Reconciliation Commissions) sowie ihre immanenten Schwierigkeiten sollen die Vorlesung abschließen.

Die Vorlesung wird durch ein vertiefendes Begleitseminar ergänzt und zudem von internationalen Gastvorträgen begleitet; schon fest eingeplant ist ein Vortrag von Rüdiger Campe (Yale) zu Kleist Der zerbrochene Krug am 27.4., 18h.

Das Lehrangebot

	<p>Anforderungen für: -TN: Regelmäßige Teilnahme, Bestehen einer unbenoteten Klausur -LN: Modulabschlussprüfungen sind nur im begleitenden Seminar möglich.</p>	
	<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul B.A.: Systematisches Modul : Analyse d. Gegenwartstheaters, Theatergeschichte, Theatertheorie B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</p>	
051602	<p>Träume vom „Gesamtkunstwerk“</p>	
<p>Vorlesung 2 SWS Bachelor Master</p>	<p>Di., 16:00-18:00 HGB 50 Beginn 14.04.2020</p>	<p>Hiß, Guido</p>
	<p>Seit den frühromantischen Anfängen ist dem „Gesamtkunstwerk“ die Hoffnung auf die ästhetische Rekonstruktion einer qua Modernisierung zerbrochenen Welt eingeschrieben. Durch die Rückbindung klassisch geschiedener Einzelkünste soll das real Zersplitterte wieder in eins gesetzt werden, zutragend einer ästhetischen Erfahrung, die gleichsam ins Herz der Dinge führt. Das Konzept der Integration aller Künste in einem Werk transportiert elementare Sehnsüchte nach einer Versöhnung von Sprache und Bild, Ich und Natur, Körper und Geist. In seiner Unbestimmtheit wurde das erträumte Integral zum prädestinierten Objekt sinndefinitorischer Begierden. Seit der Romantik erwies es seine Virulenz als Gegenstand fast religiöser Verehrung und leidenschaftlicher Aversion. Diese Vorlesung setzt an bei frühromantischen Erlösungsträumen, die sich an die „vollkommenste Zusammensetzung aller Künste“ knüpften (Schelling). Sie beleuchtet die Theatralisierung des Projekts bei Wagner, Nietzsche und ihren Nachfolgern. Zum Thema werden die europäischen Theaterreformen zwischen 1870 und 1900: die Entwicklung der „spätromantischen“ und symbolistischen Korrespondenzästhetik in Deutschland und Frankreich, die Vorgeschichte des modernen Regietheaters (Appia). Die Entwicklungen im zwanzigsten Jahrhundert werden im Wintersemester zum Thema. Die Vorlesung steht in Zusammenhang mit dem Seminar „Fluchtlinien der Romantik“, das die symbolistische Konsequenz dieser Entwicklung vertiefen wird.</p>	
	<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</p>	

GRUNDKURSE

051606	Grundkurs: „Theaterfeindlichkeit“	
Grundkurs	Di., 12 – 14 Uhr	Etzold, Jörn
2 SWS	GB 02/160	
Bachelor	Beginn: 14.04.2020	
<p>Die Geschichte der europäischen Theaterfeindlichkeit ist fast so lang wie jene des Theaters selbst. Platos Politeia, entstanden am Ende der großen Periode der attischen Tragödie, entwirft den gerechten Staat eben in Abgrenzung vom Theater: Nachahmung – mimesis – ist hier nur dann gestattet, wenn sie erzieherische Zwecke hat, maßvoll ist und in einer vorgeschriebenen Ordnung bleibt. Seit Platon wird die Geschichte von Philosophie und Wissenschaft immer auch die Geschichte ihrer Abgrenzung vom Theater sein. „Theater“ ist dann dasjenige, was die Gegenwart ihrer selbst beraubt, die Natur entstellt, die Sitten verdirbt, das Abwesende herbeiruft und die Zeit aus den Fugen bringt. Ex negativo entwickeln die theaterfeindlichen Texte so oft eine anspruchsvolle Theatertheorie.</p> <p>Doch Theaterfeindlichkeit ist ein in sich gespaltener Affekt. Der Theaterfeind ist nämlich vom Theater besessen: Es ist ihm keineswegs egal; er denkt vielmehr an kaum etwas anderes. Er möchte es demaskieren, verbessern, reformieren, verwandeln. Die Geschichte der europäischen Theaterfeindschaft kann somit auch als Geschichte der ständigen Erneuerung des Theaters gelesen werden. Die meisten theaterfeindlichen Texte sind zugleich Visionen eines „anderen“ oder „besseren“ Theaters, die im Seminar ebenfalls konturiert werden sollen.</p> <p>Im Seminar werden zunächst ausgewählte Auszüge aus Texten der theaterfeindlichen Tradition von Plato über Tertullian und Agustinus bis Rousseau gelesen und anschließend Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts diskutiert – so Michael Frieds Kampf gegen die „Theatricality“ der Minimal Art, Guy Debords Attacken gegen die „Gesellschaft des Spektakels“ oder die Ablehnung des Theaters durch die Performance Art. So eröffnet sich ein Blick auf eine andere Form der Theatergeschichte – als Geschichte der anti-theatralen Erneuerungen des Theaters.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-LN: Expertise in einer Seminarsitzung SOWIE Schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung.</p>		
<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul</p>		

Das Lehrangebot

051607	Grundkurs: Oper versus Musiktheater	
Grundkurs	Mi., 12:00 – 14:00 Uhr	van Treeck, Elisabeth
2 SWS	GBCF 04/714	
Bachelor	Zusatztermin: 27.05., 18:00 – 21:00 Uhr, GB 03/46 Beginn: 15.04.2020	
<p>Oper bedeutet zunächst, abgeleitet vom lateinischen <i>opus</i>, nichts anderes als Werk. Als musikalische Gattung bezeichnet der Begriff gemeinhin Bühnenwerke mit vollständig in Musik gesetzter Handlung – Werke, in denen Musik und Theater eine Verbindung eingehen, also Musiktheater. Welche Merkmale aber charakterisieren eine Oper und was ist Musiktheater? Wie lässt sich das Verhältnis zwischen Musik und Theater beschreiben, wie verändert es sich im Laufe der Zeit und wie verhält sich der Werk-Begriff dazu? Bilden Oper und Musiktheater tatsächlich einen Gegensatz? Dieser Kurs vermittelt Grundlagen der Operngeschichte und führt in zentrale Fragestellungen der Musiktheaterwissenschaft anhand ausgewählter Werke ein. In den Fokus rücken dabei unter anderem die Anfänge der Oper um 1600, Pietro Metastasio/Johann Adolph Hasse (18. Jahrhundert), Gioacchino Rossini, Richard Wagner (19. Jahrhundert), Kurt Weill, Mauricio Kagel und Wolfgang Rihm (20. Jahrhundert). Gelesen und diskutiert werden wichtige Positionen musiktheaterwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Darüber hinaus finden Primärtexte (Partituren, Libretti) und sozialgeschichtliche Aspekte der Operngeschichte Berücksichtigung. Fragen der Inszenierungsanalyse werden anhand einer beispielhaften Inszenierung Gegenstand der Diskussion.</p> <p>Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Interesse an der Auseinandersetzung mit den Gegenständen ist dafür umso mehr erwünscht. Regelmäßige Anwesenheit wird vorausgesetzt!</p> <p>Gemeinsamer Opernbesuch: Mi, 24.06.2020, <i>Die Soldaten</i> von B.A. Zimmermann, Oper Köln, Staatenhaus am Rheinufer. <i>Bitte unbedingt frühzeitig und selbstständig um Karten kümmern!!</i></p> <p>Die Lektüretexte werden in Form eines Readers zur Verfügung gestellt, der ab spätestens 01.04.2020 im Copycenter im SSC 01/219 erhältlich sein wird.</p> <p>Empfohlene Literatur zur Einführung: Gallo, Denise: <i>Opera. The Basics</i>, New York u.a. 2006. Konold, Wulf; Ruf, Wolfgang: Art. "Musiktheater", in: <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, hg. v. L. Finscher, Sachteil 6, Kassel u.a. 1997, Sp. 1670-1714. Parker, Roger (Hg.): <i>Illustrierte Geschichte der Oper</i>, Stuttgart u.a., 1998.</p> <p>Anforderungen für LN: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lesekarten, Bibliographie, Reflexion zur Operninszenierung SOWIE Hausarbeit oder mündliche Prüfung. Genaues in der 1. Sitzung.</p>		
<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul</p>		

SEMINARE

051610	Perspektiven der Theaterforschung	
Seminar / Kolloquium	Einzeltermine freitags, je 12:00 – 16:00 Uhr Termine: 17.04., 24.04., 08.05., 15.05., 19.06., 03.07., 10.07.	Etzold, Jörn
2 SWS	GB 03/49	
Master	Beginn: 17.04.2020	

Dieses neue Format richtet sich primär an Masterstudierende der Theaterwissenschaft im ersten Semester, denen der Besuch sehr dringend nahegelegt wird; er ist die Voraussetzung, um bei den beteiligten Lehrenden Prüfungsleistungen im weiteren Masterstudium absolvieren zu können. Es kann auch von fortgeschrittenen Masterstudierenden der Theaterwissenschaft und Studierenden der Szenischen Forschung besucht werden. Das Seminar dient zugleich der Vernetzung der Masterstudierenden untereinander.

Das Seminar wird von den fünf im Masterstudium Theaterwissenschaft prüfungsberechtigten Lehrenden des Instituts unterrichtet. Es findet vierstündig im (aufgrund von Feiertagen und Ferien unregelmäßigen) 14-täglichen Wechsel statt. Nach einer gemeinsamen Einführungssitzung wird jede*r Lehrende in einer der folgenden Wochen ein Thema aus seiner aktuellen Forschung vorstellen und mit den Masterstudierenden diskutieren. Dabei geht es weniger um die Präsentation von bereits abgeschlossenen Projekten, als um die gemeinsame Auseinandersetzung mit aktuellen und oft noch offenen Forschungsfragen der Theaterwissenschaft.

Termine:

1. Sitzung 17.04., Einführung
2. Sitzung 24.04., Prof. Dr. Guido Hiß
3. Sitzung 08.05., PD Dr. Kai van Eikels
4. Sitzung 15.05., Prof. Dr. Monika Woitas
5. Sitzung 19.06., Prof. Dr. Sven Lindholm
6. Sitzung 03.07., Prof. Dr. Jörn Etzold
7. Sitzung 10.07., Abschlussitzung

Module:

M.A.: Vertiefungsmodul

051611	Begleitseminar: Theater und Recht	
Seminar	Do., 10:00 – 12:00	Etzold, Jörn
2 SWS	GABF 05/608	
Bachelor	16.04.2020	
Master		

Im Seminar werden die Inhalte der Vorlesung vertieft. Wichtige Texte werden gemeinsam gelesen und diskutiert. Es gibt Raum für Nachfragen und für eigene Beiträge zum

Das Lehrangebot

	<p>Thema der Vorlesung.</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Begleitende Studienleistung in Form einer Expertise zu einem Sitzungsthema</p> <p>-LN: Schriftliche Hausarbeit, ggf. Beitrag in einem studentischen Symposium mit Verschriftlichung</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Analyse d. Gegenwartstheaters, Theatergeschichte, Theatertheorie</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</p>	
051613	Kolloquium für M.A.-Kandidaten /-innen	
Kolloquium 1 SWS Master	Termine n.V.	Etzold, Jörn van Eikels, Kai
	<p>Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die an ihrer Abschlussarbeit arbeiten oder eine solche vorbereiten. Das Kolloquium findet an Blockterminen statt, die nach gemeinsamer Absprache festgelegt werden. Das Kolloquium ist dabei offen für Arbeiten aller Art. Es kann zum einen für Projektvorstellungen genutzt werden, also zur gemeinsamen Diskussion von Kapiteln aus Abschlussarbeiten oder von Ideen und Exposé. Es können aber auch Texte vorgeschlagen werden, die durch eine gemeinsame Lektüre besser erschlossen werden können.</p>	
	<p>Module:</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Examensmodul</p>	
051617	Podium der Avantgarde – Diaghilews Ballets Russes und ihre Zeit	
Seminar 2 SWS Bachelor	Mo., 14 – 17 Uhr GBCF 04/714 Beginn: 20.04.2020	Woitas, Monika
	<p>Die 1909 von Serge Diaghilew gegründeten und bis zu seinem Tod 1929 von ihm geleiteten Ballets Russes haben Tanz, Musik, Bildende Kunst und Theater des 20. Jahrhunderts wie kaum ein anderes Ensemble dieser Zeit geprägt. Die Namensliste der Mitarbeiter liest sich wie ein „Who is who“ avantgardistischer Kunst – von Debussy, Ravel und Strawinsky über Jean Cocteau und Apollinaire bis hin zu Picasso, Matisse oder Max Ernst. Doch was war eigentlich so „neu“ an Diaghilews Konzept, was machte dieses Ensemble zu einem Motor künstlerischer Innovationen? Das Seminar wird</p>	

Das Lehrangebot

	<p>daher nicht nur die wichtigsten Persönlichkeiten und Produktionen betrachten, sondern auch nach Antworten auf diese Fragen suchen.</p> <p>Zur Vorbereitung wird ein Blick in zumindest eines der folgenden Bücher empfohlen!</p> <p>Einführende Literatur: L. Garafola, <i>Diaghilev's Ballets Russes</i>. New York 1989 * R. Shead, <i>Ballets Russes</i>, London 1989 * C. Jeschke u.a. (Hrsg.), <i>Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste</i>, Berlin 1997</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Propädeutisches Modul</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Analyse des Gegenwartstheaters, Theatergeschichte</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p>	
051618	<p>Adornos <i>Philosophie der neuen Musik</i> und Strawinskys <i>Musikalische Poetik</i> – eine vergleichende Lektüre</p>	
Seminar	Di., 14 – 16 Uhr	Woitas, Monika
Master	GABF 05/608	
	Beginn: 14.04.2020	
	<p>In seiner 1949 erschienenen <i>Philosophie der neuen Musik</i> setzt sich Theodor W. Adorno vor allem mit zwei Komponisten auseinander, die er durchaus polemisierend zu Gegenspielern stilisiert: Schönberg als Repräsentant einer progressiven Musik und Strawinsky als dessen „reaktionärer“ Widerpart. Zehn Jahre zuvor hatte Strawinsky an der Harvard University im Rahmen der Charles Eliot Norton Lectures eine siebenteilige Vorlesungsreihe gehalten, die wenig später unter dem Titel <i>Musikalische Poetik</i> (1942) veröffentlicht wurde und in der er seine ästhetischen Ansichten zur Musik nicht weniger provokant darlegt. Adornos Sicht hat gerade im deutschen Sprachraum den Blick auf Strawinsky derart geprägt, dass dieser fast zu einer „persona non grata“ wurde und die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dessen Oeuvre lange Zeit vor allem durch Kolleg*innen aus dem anglo-amerikanischen Raum erfolgte. Doch wie kam Adorno zu dieser extremen Zuspitzung, welches Musikideal steht dahinter? Und welche konträren (?) Auffassungen von Musik vertritt Strawinsky? Im Seminar werden wir durch gemeinsame Lektüre und Diskussion versuchen, Antworten auf diese und andere Fragen zu finden, wobei natürlich immer auch ein ergänzender ‚Seitenblick‘ auf relevante Kompositionen erfolgen wird.</p> <p>Grundkenntnisse zum Musiktheater werden ebenso vorausgesetzt wie eine regelmäßige aktive Teilnahme, ohne die eine sinnvolle Diskussion nicht möglich ist! Die Teilnahme wird daher auch überprüft.</p> <p>Literaturauswahl: Th. W. Adorno, <i>Philosophie der neuen Musik</i>, Tübingen 1949/ Frankfurt a.M. 1995* Ders., <i>Strawinsky. Ein dialektisches Bild</i>, in: <i>Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II</i>, Frankfurt/M.1963, S. 201-242* C. Dahlhaus, <i>Das Problem der „höheren Kritik“: Adornos Polemik gegen Strawinsky</i>, in: <i>NZM</i> Jg. 148/ no. 5 (1987), S. 9-15* M. Paddison, <i>Stravinsky as devil: Adorno's three critiques</i>, in: J. Cross (Hg.), <i>The Cambridge Companion to Stravinsky</i>, Cambridge 2003, S. 192-202* S. Rust, <i>Musikalische Poetiken des 20. Jahrhunderts. Igor Strawinsky und die Charles Eliot Norton Lectures</i>, Würzburg 2014* I. Strawinsky, <i>Poétique musicale</i>, Cambridge MA 1942/ engl. Cambridge 1947; dt. <i>Musikalische Poetik</i>, in: <i>Schriften und Gespräche I</i>, Mainz 1983*</p>	

Das Lehrangebot

	<p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Impulsreferat oder Moderation oder Protokoll</p> <p>-LN: Moderation mit Verschriftlichung oder Hausarbeit</p>	
	<p>Module:</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik Szenischer Künste</p>	
051619	Beethoven und das Theater	
Blockseminar	08.04., 10:00 – 12:00 Uhr, Vorbesprechung	Woitas, Monika
3 SWS	18.4. Exkursion nach Bonn (ganztägig)	
Bachelor	24.04., 16:00 – 18:00 Uhr	
Master	02.05., 10:00 – 14:00 Uhr	
	22.05., 14:00 – 18:00 Uhr	
	23.05., 10:00 – 16:00 Uhr	
	GB 02/60	
	<p>Aus Anlass des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven ist in der Bundeskunsthalle Bonn noch bis zum 26. April 2020 die Ausstellung BEETHOVEN. WELT. BÜRGER. MUSIK zu sehen, in der Beethovens Sicht auf sich selbst, sein kulturhistorische Kontext und zentrale Werke miteinander verschränkt werden. Zum Auftakt des Blockseminars werden wir diese Ausstellung besuchen und im 1. Block auch diskutieren. Die eigene Auseinandersetzung mit Beethoven und dem Theater seiner Zeit sowie die Rezeption seiner beiden einzigen Bühnenwerke Geschöpfe des Prometheus und Fidelio (v.a. im 20./21. Jh.) werden unseren Blick auf diesen Komponisten weiter schärfen und unser Verständnis der alles andere als unproblematischen Werke hoffentlich vertiefen.</p> <p>Kenntnisse zum Musiktheater werden vorausgesetzt, ebenso die regelmäßige aktive Teilnahme und natürlich der Besuch der Ausstellung, der am 18. April stattfinden wird. Genauere Informationen sowie weitere Fragen der Organisation folgen in der Vorbesprechung am 8. April (ACHTUNG: 1. Semesterwoche!), zu der daher alle Interessierten erscheinen sollten!</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Referat oder Essay</p> <p>-LN: Referat mit Verschriftlichung oder Hausarbeit</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</p>	

Das Lehrangebot

051621	Kolloquium für Examenskandidat*innen (BA/MA) und Doktorand*innen	
Kolloquium	Termine n.V.	Woitas, Monika
1 SWS	1. Sitzung: 20.4., 17.30h (Vorbereitung)	
Master	GB 3/134	
<p>Das Kolloquium versteht sich als Angebot für alle, die im Bereich Musiktheater/Tanz bzw. bei mir eine Abschlussarbeit schreiben und über die Betreuung hinaus den Austausch mit Kommiliton*innen als Chance nutzen wollen. Die Treffen werden 3-4mal im Semester in GB 3/134 stattfinden und entstehende Arbeiten vorstellen, wobei auftauchende Fragen oder mögliche Probleme diskutiert werden können. Alle Interessierten sollten sich vorab per Email bei mir melden und unbedingt zur (kurzen) Vorbereitung kommen, damit wir Themen und Termine absprechen können!</p> <p>Beginn der 1. Sitzung: 20.4. um 17.30h (Vorbereitung)</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Präsentation eines Themas</p>		
<p>Module:</p> <p>M.A.: Examensmodul</p>		
051624	Formen an den Rändern der Wissenschaft	
Seminar	Di., 12 – 14 Uhr	Schmidt, Ruth
2 SWS	Tor 5	
Bachelor	Beginn: 14.04.2020	
Master		
<p>Wissenschaft ist etwas, womit wir an der Universität umgeben sind, wovon wir – ob expliziter oder intuitiver – doch in jedem Fall ein Verständnis haben. Wissenschaft ist aber nichts gegebenes, fixiertes, sondern geschichtliche Form und Kampffeld. Das wird besonders sichtbar dort, wo mit anderen Formen in dieses Feld interveniert, wo eine bestimmte Wissenschaft befragt, bekämpft und verschoben wird, wo z.B. Politisches, Biografisches, Poetisches und Fiktionales sich verschränken und theoretische Formen bilden, die sich nicht ohne weiteres mehr "der Wissenschaft" zuordnen lassen. Gemeinsam ist solchen Formen oft eine Sensibilität gegenüber Ausgeschlossenem, Minoritärem, eine Skepsis gegenüber scheinbar problemloser Objektivität und Universalität oder gegenüber einer klaren Subjekt-Objekt-Trennung. Auf fruchtbare Weise wird Neues und anders gedacht und gearbeitet, wird die Frage, wie Kritik möglich sein könnte, neu geprüft.</p> <p>Dieses Seminar geht daher davon aus, dass es sich gerade auch für ein Denken des Szenischen lohnt, diesen Formen an den Rändern der Wissenschaft in ihrem sehr unterschiedlichen Auftauchen z.B. als Essay, als Lecture, als biografische/politische/poetische Situierung, als Metaphern oder Fiktionen innerhalb der Wissenschaft oder auch als sog. research based art nachzugehen.</p> <p>Um das zu tun, wollen wir uns zu einen solche Ansätze und Arbeitsweisen genau ansehen und zum anderen auch selbst ausprobieren:</p> <p>In einem ersten Teil (REZEPTION) werden wir uns gemeinsam Texte/Arbeiten von</p>		

Das Lehrangebot

	<p>Maggie Nelson, Audre Lorde, Donna Haraway, ContraPoints (Natalie Wynn), Hito Steyerl, Forensic Architecture, Christina Sharpe, Hélène Cixous, den Precarias a la deriva und Saidiya Hartman ansehen, aus ihnen heraus zentrale Begriffe wie "Essay", "critical fabulation" (Saidiya Hartman) oder "Figuration" untersuchen, und genau betrachten, mit welchen Methoden und Formen hier jeweils (und warum) gearbeitet wird.</p> <p>In einem zweiten Teil (PRODUKTION) wollen wir uns selbst "an den Rändern der Wissenschaft" versuchen. In Absprache mit den Teilnehmer*innen wird es zwei praktische Blöcke geben, für die wir Texte, Videos, Szenen, Situationen oder Konzepte entwickeln, sie uns gegenseitig vorstellen, gemeinsam besprechen und umzusetzen versuchen.</p> <p>Teilnahmebedingungen:</p> <p>Da wir gemeinsam versuchen werden, eigene Formen zu entwickeln, ist regelmäßige und aktive Teilnahme unabdingbar. Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend.</p> <ul style="list-style-type: none"> - TN: Expertise oder kleine praktische Leistung nach Absprache - LN: Hausarbeit, mündl. Prüfung oder eine äquivalente praktische Leistung nach Absprache <p>Dieses Seminar ist teilnehmer*innenbeschränkt. Bitte anmelden.</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatertheorie, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste</p>	
051626	<h3>Die dekoloniale Bedingung: Herausforderungen ans Theater</h3>	
Seminar 2 SWS Bachelor Master	Di., 14:00 – 16:00 Uhr Tor 5 Beginn: 14.04.2020	Gabriel, Leon
	<p>„It is as if it were necessary to decontaminate profoundly toxic ways of being, of acting, and of thinking. Decolonization, as a concept, seems to have found its predicates, its direct objects—bodies, minds, imaginaries, fiction, gender, sexuality, collections, etc., which must all be decolonized. [...] Decolonization may be understood as a desire for change, or as a need for change; nothing about the concept tells us, however, what this change should be. There is no orienting grid to give us directions in advance.”</p> <p style="text-align: right;">Seloua Luste Boulbina</p> <p>Nicht nur als eine Herrschaftsform, sondern als ein Denksystem hat der Kolonialismus die Welt geprägt – und tut dies bis heute. Frühe postkoloniale Debatten des 20. Jahrhunderts haben das Verständnis für die Loslösung aus kolonialer Unterdrückung (v.a. Frantz Fanon, Edward Said) entwickelt und in der Folge wurde durch das sich etablierende Feld der postcolonial studies der Blick darauf geschärft, dass dieses „Post-“ keinen Zustand nach einer abgeschlossenen Phase beschreibt, sondern das Erbe des Kolonialismus anhält (u.a. Stuart Hall, Homi Bhabha, Gayatri Chakravorty Spivak). Dieser Herausforderung gehen heute viele Denker*innen nach, indem sie Dekolonialisierung</p>	

als einen Prozess kritisch und aktiv zu denken und zu gestalten suchen. So wird beispielsweise im Museums- und Archivkontext diskutiert, wie Restitutionen von geraubten Kulturgütern von statten gehen sollten (so beauftragte der französische Präsident Emmanuel Macron den senegalesischen Ökonom Felwine Sarr und die französische Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy mit einer Studie, die zwar 2018 aufsehenerregend diskutiert wurde, deren Forderungen und Vorschläge bislang folgenlos blieben).

Doch vor allem auch für szenische Künste hat die Kritik am kolonialen Erbe in Darstellungsformen, Arbeits- und Produktionsweisen, mithin der Infrastruktur von Theater eine wichtige Rolle eingenommen. Hier wie dort – in Theorie und Theater – wird die Annahme einer universalen Position (als Erbe Europas) problematisiert. An ihre Stelle tritt eine Auseinandersetzung um Darstellbarkeit, mithin Darstellungspolitik: Wer kann für wen sprechen? Wie darstellen, ohne ein rassifiziertes ‚Anderes‘ zu reproduzieren (Othering)? Welches Verständnis von Theater bedarf es, anstelle der einen Bühne, die vermeintlich die ganze Welt versammeln und darstellen kann? Und wie ließe sich der westliche Universalismus zugleich dekonstruieren, wie aber auch als das, „that we cannot not want“ (Spivak) anders begreifen und fruchtbar machen?

In diesem Seminar für fortgeschrittene Studierende werden wir zentrale Texte post- und dekolonialer Theorien gemeinsam lesen und erschließen, sowie diese – u.a. anhand von ausgewählten Inszenierungen – versuchen darauf zu beziehen, wie die Dekolonialisierung des Theaters aussehen könnte. Weil Dekolonialisierung aber nicht einfach ein beliebiges Thema ist, sondern ein komplexer Prozess und eine Herausforderung, der es sich zu stellen gilt, bedarf ein solcher Kurs auch eines selbstkritischen Blicks auf unsere eigenen Annahmen und Situierungen, auf Privilegien und Asymmetrien – insbesondere von einer deutschen Universität aus.

Theater- und Tanzarbeiten wie etwa von Boyzie Cekwana, Compagnie LaFleur (Monika Gintersdorfer, Frank Edmond Yao), William Kentridge, Diedonné Niangouna, Kettly Noel, Mamela Nyamza, Anta Helena Recke, Christoph Schlingensiefel, Ho Tzu Nyen und anderen, aber auch Videokunst etwa von John Akomfrah, Hito Steyerl, Monira Al Quadiri oder Steve McQueen sind als Möglichkeiten für die Analysesitzungen bislang vorgesehen. Geplant sind Texte von Seloua Luste Boulbina, Spivak (Auszug aus „Can the Subaltern Speak“), Achille Mbembe (Auszug aus „Kritik der Schwarzen Vernunft“), Stuart Hall (Auszug aus „Das verhängnisvolle Dreieck“), Edouard Glissant (Auszug aus „Poetics of Relation“), Walter Dignolo, Dipesh Chakrabarty, Paul Gilroy („The Black Atlantic“), Saidiya Hartmann und Christina Sharpe.

Angedacht ist außerdem ein gemeinsames kleines Symposium zum Semesterende hin in Austausch und Kooperation mit einem ähnlichen Seminar, das zeitgleich am Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt angeboten wird (Leitung: Julia Schade). Die beiden Lehrenden in Bochum und Frankfurt bemühen sich um eine Finanzierung dieses Vorhabens.

Hinweise:

Nur für Master und fortgeschrittene BA-Studierende (ab dem 5. Semester, Abschluss des Grundkurs-Moduls Voraussetzung).

Der Kurs versteht sich als Einübung in das Wechselverhältnis von Theorie und kritischer Kunst. Er ist thematisch lose mit dem Blockseminar „Anthropozän, Kapitalozän, Chthuluzän, Plantagozän,... Eine oder mehrere Szenen?“ von Dr. Stefan Hölscher verbunden. Eine kombinierte Belegung dieser Veranstaltungen bietet sich insofern an, eine Einzelbelegung ist aber jeweils genauso möglich.

Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt nötig (bei Verhinderung bitte

Das Lehrangebot

beim Seminarleiter per Mail melden). Da das Seminar von der gemeinsamen Diskussion, bei der die Positionen angewandt und überprüft werden, lebt, ist ein solitäres Heimstudium nicht möglich. Regelmäßige Teilnahme ist deshalb für die erfolgreiche Belegung des Kurses unabdingbar.

Lektüre zur Vorbereitung:

-Susan Arndt: „Weißsein. Die verkannte Strukturkategorie Europas und Deutschlands“, in: dies./Maureen Maisha Eggers/Grada Kilomba/Peggy Piesche (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster, 2017, S. 24-28.

-Nikita Dhawan: “4 Fragen an... Nikita Dhawan“ (Interview), <https://vimeo.com/315548319>

-Seloua Luste Boulbina: „Decolonization“, <https://www.politicalconcepts.org/decolonization-seloua-luste-boulbina/>

-Elisa Liepsch/Julian Warner (Hg.): Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen, Bielefeld, 2018.

-Karim Miské: Entkolonialisieren (dreiteilige Doku): <https://www.arte.tv/de/videos/086124-001-A/entkolonisieren-1-3/>

-Terkessidis, Mark: Wessen Erinnerung zählt? Koloniale Vergangenheit und Rassismus heute, Hamburg 2019.

-"IST DAS EIN MENSCH?" von Kainkollektiv/Compagnie Zora Snake/Njara Rasolomanana am 27. März und 28. März um 20 Uhr im Ringlokschuppen Ruhr Mülheim

Anforderungen für:

-TN: regelmäßige Teilnahme, Gruppenexpertise, Inszenierungsbesuche, wöchentlichen Verfassen von zwei Fragen an die Texte (Upload in Moodle)

-LN: Zusätzlich zu mündlichen Anforderungen schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung

B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

M.A.: Aufbaumodul

M.A.: Vertiefungsmodul

M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste

M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste

M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

051627

Interventionen: Künstlerische Unterbrechungen im Stadtraum

Seminar

Mi., 17:00 – 19:00 Uhr, GB 02/60

Gabriel, Leon

2 SWS

27.05. & 17.06., je von 16:00-20:00 Uhr, GB 02/160

Bachelor

Beginn: 15.04.2020

Interventionen stehen der Performance Art, der Installation oder der Institutionenkritik nahe und sind doch davon verschieden. Eine ‚Ästhetik der Intervention‘ im Sinne einer

allgemeineren Theorie dessen, was eine Intervention auszeichnet, wurde bis heute nicht veröffentlicht – vielleicht nicht zuletzt, weil sich Interventionen in ihrem sehr heterogenen Charakter meist nur durch ihre unterbrechende Störung bestimmen lassen. Doch was wird überhaupt gestört? Wirkt die Unterbrechung nur als Einschnitt des Gewohnten und liegt darin bereits ihr Politikum, uns aufzurütteln? Oder geht es doch mehr um Taktiken und Strategien, welche auf bestimmte Strukturen verweisen, diese kritisieren und doch zugleich darin verfangen sind?

In diesem Seminar werden wir nah an verschiedenen künstlerischen Praktiken und im Wechselspiel mit einigen ausgewählten theoretischen Positionen (etwa Judith Butler, Michel de Certeau, Oliver Marchart, Gigi Argyropoulou, Tavia Nyong'o, Rebecca Schneider) gemeinsam ergründen, was Interventionskunst im 20. Und 21. Jahrhundert auszeichnet. Um das Feld der Untersuchungsgegenstände etwas einzugrenzen wird sich der Kurs nach einer ersten historischen Annäherung an das Thema spezifisch auf solche Interventionen fokussieren, die im Stadtraum stattfinden bzw. die Stadt in den Fokus rücken: Beginnend mit Brechts „eingreifendem Denken“ sind die Situationisten, der Wiener Aktionismus, die Moskauer Kollektiven Aktionen und Christoph Schlingensiefels Arbeiten als Möglichkeiten vorgesehen, um von dort heutige Praktiken wie etwa von Rimini Protokoll, Ligna, Monster Truck, William Pope L., Voina, Pussy Riot und anderen in den Blick zu nehmen, aber auch Demonstrationen wie die Besetzungen von Kunstzentren durch Künstler*innen in Athen oder Smart Mobs wie die Zombie Walks bei Occupy Wall Street. Dabei sollen nicht nur spektakuläre Effekte, sondern auch subtilere Aktionen im Vordergrund stehen.

Fest vorgesehen ist der Besuch von „Utopolis“ von Rimini Protokoll in Köln am 20. Mai sowie von aktuellen künstlerischen Positionen im Rahmen von Urban Künste Ruhr (zwischen 9. Mai und 28. Juni). Und vor allem werden wir über den Verlauf des Semesters auch den Stadtraum als sogenannten ‚öffentlichen‘ Raum selbst in seiner jeweiligen Thematisierung und möglichen Neuperspektivierung erörtern – und wenn erwünscht gegen Ende des Semesters eine eigene gemeinsame Intervention für Bochum ausprobieren.

Bitte folgenden Termin fest einplanen: Am 20. Mai unternimmt der Kurs gemeinsam eine Exkursion nach Köln zu Rimini Protokolls „Utopolis“ (<https://www.schauspiel.koeln/spielplan/monatsuebersicht/utopolis/>)

Weil voraussichtlich zwei Termine ausfallen könnten, bitte zunächst für den 27. Mai und 17. Juni den Zeitraum von 16-20 Uhr für jeweils eine Doppelsitzung zum Ausgleich freihalten. Ob diese Verschiebung nötig ist, wird in der ersten Sitzung des Kurses geklärt.

Das Seminar ist vorgesehen für BA-Studierende ab dem 2. Semester, MA-Studierende in Absprache (bitte bei Seminarleiter melden). Spezifische theoretische Vorkenntnisse werden nicht erwartet – wohl aber das Interesse, viele künstlerische Gegenstände zu sichten und komplexere kulturwissenschaftliche Theorie auf Theater im erweiterten Sinn zu beziehen.

Das Lehrangebot

Eine Anwesenheit in der ersten Sitzung ist unbedingt nötig (bei Verhinderung bitte beim Seminarleiter per Mail melden). Da das Seminar von der gemeinsamen Diskussion, bei der die Positionen angewandt und überprüft werden, lebt, ist ein solitäres Heimstudium nicht möglich. Regelmäßige Teilnahme und gemeinsame Inszenierungsbesuche sind deshalb für die erfolgreiche Belegung des Kurses notwendig.

Lektüre zur Vorbereitung:

- Mouffe, Chantal: "Critical Artistic Practices as Counter-Hegemonic Interventions" (Vortrag 2013, <https://hausderkunst.de/entdecken/videos/vortragsreihe-zu-der-fentlichkeit-von-den-freunden-haus-der-kunst-chantal-mouffe>)
- Perini, Julie: "Art as Intervention. A Guide to Today's Radical Art Practices" (2010) (http://sites.psu.edu/comm292/wp-content/uploads/sites/5180/2014/10/Perini-Art_as_Intervention.pdf)
- Raunig, Gerald: Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert, Wien 2017 (<https://transversal.at/media/kunst-und-revolution.pdf>)
- Schallenberg, André: „Empty Zones. Politiken der Nullifikation im Moskauer Konzeptualismus und ihr Einfluss auf aktuelle politische Aktionskunst“, in: Müller-Schöll, Nikolaus/Schallenberg, Andre/Zimmermann, Mayte (Hg.): *Performing Politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert*, Berlin 2012, S. 65-78.
- Schlingensief, Christoph: „Ausländer raus!“ (Aktion, Wien 2000, kurzes Interview mit dem Künstler z.B. hier: <https://www.youtube.com/watch?v=XCg95tUsoFc>)

Anforderungen für:

- TN: regelmäßige Teilnahme, kurzer Impuls, Inszenierungsbesuche, wöchentliches Verfassen von zwei Fragen an die Texte (Upload in Moodle)
- LN: Zusätzlich zu mündlichen Anforderungen schriftliche Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul

B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters, Szenische Forschung

B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

051629

Transgression und Tabu. Grenzüberschreitungen in Theater und Film

Seminar

Do., 10:00 – 12:00 Uhr

Persing, Catherin

2 SWS

GAFO 04/425

Bachelor

Beginn: 16.04.2020

In den Sozial-, Kultur- und Geisteswissenschaften erfreut sich der Begriff der Transgression seit dem frühen 20. Jahrhunderts eines ungebrochenen Interesses. Doch trotz mannigfaltiger Assoziationen ist er in der theoretischen Diskussion äußerst unscharf geblieben, denn wie lässt sich eines Begriffs habhaft werden, der sich vor allem durch

Das Lehrangebot

seine Momenthaftigkeit, Unbeständigkeit und Ambivalenz auszeichnet? Das Seminar unternimmt den Versuch, dieser Widerspenstigkeit zu trotzen und die Grundlagen zu erarbeiten, um die diffuse Kategorie des Transgressiven analytisch fruchtbar machen zu können.

„Das Verbot ist da, um verletzt zu werden“ schreibt Georges Bataille und ruft damit die Transgression auf den Plan, die beständig jene Grenzen überschreitet, verschiebt und neuverhandelt, die das Verbot zu fixieren sucht. Die daraus entstehenden Irritationen und Provokationen können zur Bestätigung geltender Normen führen, aber auch gänzlich neue Denk-, Wissens- und Erfahrungsräume eröffnen – eine Qualität des Transgressiven, die gerade im künstlerischen Feld von Interesse ist.

Das Seminar vermittelt zunächst einen Überblick über die wichtigsten Theorien (Turner, Bataille, Foucault u.a.). Anschließend sollen unterschiedliche Beispiele diskutiert werden, die jeweils Versuche darstellen, etablierte Normen zu überschreiten und bis dahin gezogene Grenzen – seien sie sozialer, politischer oder ästhetischer Art – neu zu ziehen. Welche transgressiven Praktiken werden aufgeboten und welche Konsequenzen hat die Grenzüberschreitung? Die Frage nach transgressiven Phänomenen und ihrem künstlerischen Potential führt uns von den Avantgarden der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart, wo wir ihr nachspüren in den Soiréen der Futuristen, den Performances von Gina Pane und Marina Abramović, den Filmen von David Cronenberg und Gaspar Noé, den Arbeiten von Milo Rau und Signa u.a..

Anforderungen für:

-TN: aktive Teilnahme + Referat oder 2 Lesekarten (ca. 2 Seiten)

-LN: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul

B.A.: Systematisches Modul: Theatertheorie, Theatergeschichte, Analyse des Gegenwartstheaters

B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft, Medialität

Das Lehrangebot

051631	Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung	
Seminar	Mi., 10 – 14 Uhr, 14-täglich	Lindholm, Sven
2 SWS	Tor 5	
Master SzF	Beginn: 15.04.2020	

Seit nunmehr gut zehn Jahren ruft die Idee *Künstlerischer Forschung* europaweit (wissenschafts-)theoretische Erörterungen des Verhältnisses von epistemischen und künstlerischen Erkenntnis-techniken hervor. Die kontrovers geführte Debatte wird begleitet von praktischen Versuchen, alternative Forschungsverfahren zu erproben und zu entwickeln. Ausgangspunkt ist dabei der Gedanke, dass in künstlerischen Prozessen Formen eines (impliziten) Wissens geschaffen und/oder verhandelt werden, die von Ausprägungen diskursiv-begrifflicher Erkenntnis in fundamentaler Weise abweichen.

Das Seminar wird sich den unterschiedlichen Vorstellungen eines spezifischen Wissens (in) der Kunst und den möglichen Verfahren ihrer Generierung widmen. Es wird sich mit der Geschichte des Verhältnisses von Kunst und Wissenschaft, mit den Ursachen ihrer Ausdifferenzierung und den Ideen und Bestrebungen einer Engführung der beiden Disziplinen auseinandersetzen. Die Lektüre ausgewählter Literatur soll bei der Einordnung zentraler Argumentationslinien aus der Debatte helfen. Ein besonderes Augenmerk des Seminars gilt der Bedeutung der *Künstlerischen Forschung* für die szenischen Künste: Gemeinsam sollen entscheidende Aspekte und tragfähige Praktiken einer *Szenischen Forschung* herausgearbeitet werden.

Die Lehrveranstaltung hat einführenden Charakter und richtet sich ausschließlich an den neuen Jahrgang der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit der das Seminar ergänzenden Übung „Tryouts - Praktische Erprobung Künstlerischer und Szenischer Forschung“).

Anforderungen:

Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.

Module:
 M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste
 M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste
 M.A.-SzF: Examensmodul

051632	Tryouts - Praktische Erprobung von Künstlerischer und Szenischer Forschung	
Seminar	Mi., 10 – 14 Uhr, 14-täglich	Lindholm, Sven
2 SWS	Tor 5	
Master SzF	Beginn: 22.04.2020	

Die praktisch ausgelegte Lehrveranstaltung der „Tryouts“ ergänzt das Seminar „Einführung in die Künstlerische und Szenische Forschung“. Theoretisch bedachte Ansätze einer Szenischen Forschung sollen durch das Realisieren unaufwendiger künstlerischer Formate erprobt werden. Performance, Aktion, Installation oder Intervention stellen

Das Lehrangebot

	<p>mögliche Präsentationsformen dar. Die Übung hat einführenden Charakter und ist offen für Studierende des jüngsten Jahrgangs der Szenischen Forschung. Sie findet alle zwei Wochen vierstündig im Tor5 (Alleestraße 144) statt (alternierend mit dem genannten theoretisch-historisch orientierten Seminar).</p> <p>Anforderungen:</p> <p>Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.</p>	
	<p>M.A. SzF: Technische Kompetenzen M.A. SzF: Examensmodul</p>	
051634	<p>Praxiskolloquium</p>	
Kolloquium	Mo 14:00 – 18:00	Lindholm, Sven
3 SWS	Tor 5	
Master SzF	Beginn: 20.04.	
	<p>Das Praxiskolloquium soll den Studierenden der Szenischen Forschung erlauben, den Kommilitoninnen und Kommilitonen eigene künstlerische Arbeiten, Ansätze, Konzeptionen oder Ideen vorzustellen und aktuelle künstlerische Fragestellungen unter Berücksichtigung eigener Schwerpunkte zu diskutieren. Die entsprechenden Themen werden in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.</p> <p>Anforderungen:</p> <p>LN: Präsentation und Protokoll. Reflexion oder Hausarbeit im Umfang von ca. 15 Seiten Voraussetzung sind die Lektüre der Seminarliteratur und die aktive Mitarbeit in den Sitzungen.</p> <p>Extras: Ausschließlich den Studierenden der Szenischen Forschung vorbehalten.</p>	
	<p>Module: M.A. SzF: Examensmodul</p>	
051635	<p>Radiokunst I – Einführung in Geschichte und Theorie des Hörspiels und in verwandte Disziplinen der akustischen Künste</p>	
Seminar	Mo 10:00 – 12:00	Lindholm, Sven
2 SWS	GBCF 04/611	
Bachelor	Beginn: 20.04.	
Master		
	<p>Die zweiteilig angelegte Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit Radiokunst und ihren Spielarten auf einer historisch-theoretischen und einer praktischen Ebene. Das Seminar im Sommersemester 2020 widmet sich der Geschichte und den Erscheinungsformen des Hörspiels bzw. der akustischen Kunst und spannt einen Bogen von der Wegbereitung in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Es fokussiert anhand ausgewählter künstlerischer Positionen relevante Entwicklungen und setzt sich mit charakteristischen Problemstellungen radiophoner Gestaltung auseinander. Neben der historischen Perspektive soll in die theoretische Debatte um die Potentiale des Radios und des Hörspiels eingeführt werden. Der zweite Teil der Lehrveranstaltung findet im Wintersemester 2020/21 statt und ist praktisch ausgelegt: Über ein Semester hinweg</p>	

Das Lehrangebot

	<p>sollen sich die Teilnehmenden darin erproben können, akustische Skizzen, kurze Features, Audiowalks oder Soundscapes zu entwickeln und sich gegenseitig vorzustellen.</p> <p>Das Seminar beginnt am 20.4. Neben den Montagssitzungen wird es zusätzliche Termine zum Hören von Radioarbeiten geben.</p> <p>Anforderungen: Die Leistungsanforderungen für diese Veranstaltung entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch; es zählen die Angaben für den Modultyp, dem sie zugeordnet werden soll.</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbauomodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A. SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A. SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A. SzF: Examensmodul</p>	
051637	<p>Ruhrfestspielen – Festival Campus der Ruhrfestspiele</p>	
Blockseminar	25.04., 10:00 – 14:00 Uhr	Junicke, Robin
2 SWS	02.06. – 07.06.20202 (Festivalzeitraum)	
Bachelor	GABF 05/608	
Master		
	<p>In der Pfingstwoche werden wir gemeinsam mit vier Universitäten (Hildesheim, Mainz, Folkwang) das Programm der Ruhrfestspiele begleiten. Es werden Vorstellungen, Künstler*innengespräche und Workshops besucht und Nachgespräche organisiert. Der rote Faden durch die Tage hindurch und Kern der Nachmittagsgespräche wird die Frage nach Strategien und Funktionen einer Dramaturgie im 21. Jahrhundert sein. In unterschiedlichen künstlerischen Praktiken wurden Wege gefunden, die Position der Dramaturgie für eine zeitgenössische Kunst fruchtbar zu machen. Diese befinden sich in stetem Wandel und werden jeweils lokal und individuell anders verstanden. In den Tagen des Campus‘ wird es darum gehen, diese Strategien, Taktiken und Erfahrungen zu beschreiben, auszutauschen und zu befragen. Die unterschiedlichen Perspektiven der anwesenden Universitäten, Künstler*innen und Dramaturg*innen versprechen eine produktive Uneinigkeit.</p> <p>Die Festspiele bauen uns eine kleine Zeltstadt neben das Festspielhaus. Unterbringung und Workshops etc. werden von den Festspielen übernommen, für das Essen und die Tickets wird ein Unkostenbeitrag von etwa 60-80€ erhoben werden. Sollten die Kosten ein Problem darstellen, bitte an mich herantreten.</p> <p>Dank der großzügigen Förderung der Gesellschaft der Freunde der RUB kann der Beitrag substantiell gesenkt werden. Der Förderbetrag wird solidarisch (nach individuellem Bedarf) unter den Teilnehmenden verteilt.</p>	

Das Lehrangebot

	<p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Aktive Teilnahme an Vorbereitung und Festival</p> <p>-LN: Hausarbeit</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie</p> <p>B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste</p>	
051639	<p>Anthropozän, Kapitalozän, Chthuluzän, Plantagozän,... Eine oder mehrere Szenen?</p>	
<p>Blockseminar</p> <p>2 SWS</p> <p>Bachelor</p> <p>Master</p>	<p>17. – 19.07.2020, jeweils 10-20 Uhr</p> <p>Tor 5</p>	<p>Hölscher, Stefan</p>
	<p>Als im Jahr 2000 die Chemiker und Atmosphärenforscher Paul Crutzen und Eugene Stoermer den Neologismus Anthropozän in Umlauf bringen, entwickeln sie ihre Rede von einem geologischen Zeitalter des Menschen aus der Motivation heraus, auf die gravierende Destruktion ökologischer Zusammenhänge hinzuweisen, die menschliche Tätigkeit auf planetarischer Ebene freigesetzt hat. Vielleicht weil sie als Naturwissenschaftler ihren Fokus in erster Linie auf die Folgen der Industrialisierung und die Verwendung fossiler Brennstoffe legen, blenden Crutzen und Stoermer historische und politische Konstellationen aus, die zuallererst zu einer Situation geführt haben, in der die Natur ebenso wie Menschen zu Ressourcen wurden. Der später von Jason W. Moore geprägte Begriff des Kapitalozäns knüpft, durch ein ‚Netz des Lebens‘ vermittelt, an diese Lücke an und fragt nach dem Wechselverhältnis nicht nur zwischen fossilem Kapitalismus und Erderwärmung, sondern noch dezidierter zwischen kapitalistischer Produktionsweise und der Ausbeutung einer ‚billigen‘ und entwerteten Umwelt. Bruno Latour und Donna Haraway wollen die Debatte um nicht-menschliche Akteure erweitern. Sie untersuchen Netzwerke und Verflochtenheiten über menschliche Praxis hinaus. Dabei sind sie sich nicht einig, ob es in diesem Kontext nach wie vor um eine anthropozäne Problematik geht oder vielmehr ein ‚tentakuläres‘, artenübergreifendes Handeln erforderlich ist, das Haraway mit ihrem Konzept des Chthuluzäns zu situieren versucht.</p> <p>Wieder andere (u.a. Anna Tsing, Sylvia Wynter und Kathryn Yusoff) schlagen vor, unser gegenwärtiges Zeitalter als Plantagozän zu denken, um so in den Blick nehmen zu können, dass der aktuelle Klimakollaps Folge einer europäischen Kolonisierung der gesamten Erde bzw. des Kolonialismus als ökologische Katastrophe und der Verwandlung jeweils verorteter und dennoch planetarischer Gleichzeitigkeiten und Wechselwirkungen in eine monokulturelle Plantage ist, die heutzutage allzu oft unter dem harmlos klingenden Namen Globalisierung auftritt. Dipesh Chakrabarty wiederum erinnert uns</p>	

Das Lehrangebot

	<p>daran, dass es nicht den einen abstrakten Menschen des Anthropozäns gibt, sondern durchaus sehr unterschiedliche Menschen, die unterschiedliche Verantwortungen tragen und unterschiedlich von der sich vor unseren Augen entfaltenden Klimakrise betroffen sind.</p> <p>Im Verlauf des Blockseminars werden wir uns neben der Lektüre ausgewählter Texte zu diesen und anderen ‚-zänen‘ mit künstlerischen Arbeiten befassen, die aus verschiedenen Perspektiven auf unser gegenwärtiges Zeitalter blicken, in dem sich mehrere Szenen in einer überlagern und Resonanzverhältnisse bilden.</p> <p>Alle für das Seminar benötigten Materialien befinden sich in einer Dropbox: Registrierte erhalten im Vorfeld einen Link und bekommen ein Referat zugewiesen. Zu diesem Zweck wird um Registrierung per Mail an stefan.hoelscher@ruhr-uni-bochum.de bis spätestens zum 1.5.2020 gebeten.</p>	
	<p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Medialität</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A. SzF: Dramaturgie und Geschichte</p> <p>M.A. SzF: Theorie und Ästhetik</p> <p>M.A. SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</p>	
051641	Medeas Reise	
Seminar	Do., 12 – 16 Uhr, 14-täglich	Hiß, Guido
2 SWS	GBCF 04/714	
Bachelor	Beginn: 16.04.2020	
Master		
	<p>Dieses Seminar widmet sich jener besonderen „Arbeit am Mythos“ (Hans Blumenberg), die das Theater seit seinen griechischen Anfängen leistet, und zwar im Vergleich antiker und gegenwärtiger Medea-Inspirationen. Euripides prägte in seinem Drama über die verratene Liebende und mörderische Mutter ein kulturelles Modell des Weiblichen, das bis heute wenig von seiner Virulenz, Provokation und Vielschichtigkeit verloren hat. Am Beispiel Medea lassen sich nicht nur Landmarken eines kulturellen Geschlechterdiskurses bestimmen, sondern auch das Wechselspiel von mythischem Vorlauf und künstlerischer Fortspinnung. Dies betrifft auch grundlegende Fragen des Umgangs von Theater mit historischer Überlieferung: Gibt es einen auf die Ursprungsthematik bezogenen unzerstörbaren Kern oder sind mythische Motive ganz offen für jegliche Neu- und Umdeutung? Welche Möglichkeiten gibt es, antike Stoffe szenisch ins Spiel zu bringen? Wie kompensieren wir den Verlust des mythischen Erzählhorizontes, auf den die griechischen Dramatiker bauen konnten? Worin liegt die Faszination der alten griechischen Überlieferung für die Moderne? Das Seminar untersucht in diesem Sinn sowohl die Geschichte des Medea-Mythos als auch seine szenischen Umsetzungen in Antike und Gegenwart.</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Analyse d. Gegenwartstheaters, Szenische Forschung</p> <p>B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Integrale Theaterwissenschaft</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p>	

Das Lehrangebot

	M.A.: Vertiefungsmodul	
051642	The Lost Book. Grotoske im Drama	
Seminar	Do., 12 – 16 Uhr, 14-täglich	Hi, Guido
2 SWS	GBCF 04/714	
Master	Beginn: 16.04.2020	
	<p>Die Seminarreihe widmet sich dem Spektrum gespielter Komik an Beispielen von der griechischen Antike bis in die Gegenwart, wobei die historischen Überlieferungen jeweils auch theoretisch reflektiert werden. Mit Blick auf das zwanzigste Jahrhundert rücken nun Formen des grotesk Komischen in den Mittelpunkt. Wie deutlich gerade die historischen Avantgarden davon geprägt waren, stand im Wintersemester auf dem Programm (ein zusammenfassender Text steht für Neueinsteiger zur Verfügung). Im Sommersemester wollen wir die theoretische Auseinandersetzung weiterführen und dabei besonderes die Unterschiede zwischen dem grotesk Komischen und der konventionellen Tragikomödie beleuchten (und auch zur „grotesken Tragik“, die man etwa im Werk Sarah Kanes verorten könnte). Inhaltlich stehen <i>dramatische</i> Beispiele auf dem Programm, und zwar, komparatistisch orientiert, aus fünf europäischen Ländern. Voraussichtlich wird die groteske Internationale am Beispiel von Stcken der folgenden Autoren untersucht: Dürrenmatt und Frisch, Schwab und Bernhardt, Gombrovicz und Mrozek, Ionesco und Vitrac, Beckett und Ravenhill.</p> <p>Bachelor-Studierende, die bereits an einer Lost-Book-Vorlesung erfolgreich teilgenommen haben, sind herzlich willkommen.</p>	
	<p>Module:</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.: Examensmodul</p> <p>M.A. SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A. SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste</p>	
051643	Fluchtlinien der Romantik: Symbolismus	
Blockseminar	Vorbesprechung am 09.04.2020 14-16 Uhr, GB 02/60	Hi, Guido
2 SWS	Blocktermine am	Persing, Catherin
Bachelor	20. + 21.06.2020, jeweils 10 – 17 Uhr, GB 03/46	
Master	11. + 12.07.2020, jeweils 10 – 17 Uhr, GB 03/46	

Das Lehrangebot

	<p>Symbolismus und Spätromantik übersetzten die transzendentalpoetischen Vorgaben der Frühromantik in ein metaphysisches Programm, in dessen Zusammenhang die Künste befähigt werden sollen zu vermitteln, was jenseits der platonischen Höhle liegen mag: das „Wesen“, die „Idee“ oder auch „die innere Einheit der Dinge“. Was der europäische Symbolismus programmatisch und praktisch fixierte, setzten die Protagonisten der Stilbühne in Szene: die radikale Abkehr von mimetisch-naturalistischen Darstellungskonventionen, einen neuen, autonomen Kunstbegriff, der auf das Assoziative, das Nicht-Gegenständliche und Abstrakte setzte. Ausgangspunkte dieses Projekts waren in Frankreich vor allem poetische Entwürfe (u.a. von Baudelaire, Mallarmé und Maeterlinck). In Deutschland wirkten als Inspiration sowohl philosophisch-ästhetische Vorgaben Schopenhauers und Nietzsches als auch das Werk Richard Wagners (speziell „Tristan und Isolde“ und „Parsifal“).</p> <p>Das Seminar wird sich der Entstehung, dem Selbstverständnis, der Theorie und den Auswirkungen des symbolistischen Projekts nähern, zu dessen Programm auch die künstlerische Integration des Unbewussten und Phantastischen zählt. Auf dem Seminarplan stehen Dramen von Ibsen und Strindberg, von Maeterlinck, Hofmannsthal und Blok. Auch Musik, von den Symbolisten aufgrund ihrer starken und rätselhaften Wirkung auf die menschliche Psyche geschätzt, wird erklingen: vom „Tristan“ über Debussys „Pelléas“ bis hin zu Schönbergs „Verklärter Nacht“. Eng verbunden mit dem Symbolismus, verbreitete sich auch der fantastische Roman europaweit, auf dessen Entwicklung im Fin de Siècle wir zumindest punktuell eingehen wollen, den Einfluss des romantischen Kunstmärchens und der gothic fiction auf die sich ausbildende Fantasy beleuchtend.</p>	
	<p>Module:</p> <p>B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters</p> <p>B.A.: Weiterführende Module: Dramaturgie</p> <p>M.A.: Aufbaumodul</p> <p>M.A.: Vertiefungsmodul</p> <p>M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte szenischer Künste</p> <p>M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik szenischer Künste</p>	
051644	Promotionskolloquium	
Kolloquium 1 SWS Master	Block, n.V.	Hiß, Guido
051646	Fabulation – Verbesserung und Veränderung als theaterwissenschaftliche Technik	
Blockseminar 2 SWS Bachelor	<p>Sa., 09.05. & So., 10.05, je 12:00 – 18:00 Uhr</p> <p>Sa., 04.07. & So., 05.07., je 12:00 – 18:00 Uhr</p> <p>Tor 5</p>	van Eikels, Kai

	<p>Wie in anderen kunstbezogenen akademischen Disziplinen, so gibt es auch in der Theaterwissenschaft die Tradition, Analysen in der Perspektive eines Zuschauers oder Kritikers zu unternehmen: Man untersucht die Aufführung auf Indizien für ein Konzept, stellt Mutmaßungen an über das Verhältnis zwischen Gestaltungsabsichten und deren Verwirklichung, formuliert ein Urteil, das Gelungenes würdigt und Unzureichendes bemängelt – reflektiert im guten Fall die Kriterien dieses Urteils und findet den Wert der eigenen Arbeit eher im unabschließbaren Reflexionsprozess als im gefällten Verdikt. In diesem Seminar wollen wir jedoch einen Schritt weitergehen und die Perspektive hin zu einem Ko-Produzieren verschieben: Es soll wirklich darum gehen, als schlecht oder unzulänglich Identifiziertes zu ändern, die Theaterarbeit aktiv zu verbessern, indem wir die Erfahrung einer teilweise anderen, besseren Aufführung erzählen. Als Technik dafür soll uns die Fabulation dienen, wie Gilles Deleuze sie in seinem „Kino“-Buch vorgeschlagen hat: Im Unterschied zur Fiktion, die dem Wahrscheinlichen verpflichtet bleibt, mobilisiert die Fabulation die „Kräfte des Falschen“, um eine Geschichte nach Maßgabe anderer politischer wie ästhetischer Kriterien zu konstruieren. Anhand einiger Aufführungsbeispiele, die wir zusammen aus Geschichte und Gegenwart von Theater, Tanz und Performance wählen, werden wir uns der Herausforderung dieses Konstruierens stellen – und so auch etwas über unsere eigenen Werte, Vorlieben/Abneigungen und Sinn-Bezugssysteme herausfinden. Das Experiment mit einer neuen theaterwissenschaftlichen (Schreib-)Technik soll zugleich Gelegenheit geben, über aktuelle und zukünftige Verortungen der Theaterwissenschaft zwischen Universität und künstlerischer Praxis nachzudenken: Was wollen wir eigentlich tun, und welche Voraussetzungen bräuchte es, um das zu tun, was wir wollen?</p> <p>TN: regelmäßige aktive Beteiligung an der Ausarbeitung von Fabulationen LN: schriftliche Hausarbeit zur Weiterführung der Seminar-Fabulationen</p>	
	<p>Module: B.A.: Propädeutisches Modul B.A.: Systematisches Modul: Theatertheorie, Analyse des Gegenwartstheaters B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie</p>	
051647	Wege zum anarchischen Archiv	
Seminar 4 SWS Bachelor Master	15.05., 14-20 Uhr, Tor 5 02.06. – 05.06., je 12:00 – 18:00 Uhr, Münster	van Eikels, Kai Hölscher, Stefan
	<p>In diesem Forschungsseminar wollen wir uns kritisch-experimentell mit dem Archiv beschäftigen: Welche (kultur-)politische Macht hat das Archiv als Institution mit dem offiziellen Auftrag, Vergangenes zu sammeln und zu verwalten? Wie hängt in Konzepten und Wirkungen des Archivs die Verfügung über die Vergangenheit mit Ansprüchen auf Führungsposition (archon) und einer privilegierten Beziehung zum Ursprung (arche) zusammen? Welche Herrschaftsdispositive verwirklichen sich in der archivischen Institutionalisierung von Zeit? Welches Verhältnis können Archive als geschützte/verschlossene Orte zur Öffentlichkeit eingehen? Mit welchen anderen Formaten (Ausstellung, Workshop, partizipative Performances...) können sie in sympoietische Wechselbeziehungen treten?</p>	

Das Lehrangebot

Im Mittelpunkt des ersten Seminartags steht eine Auseinandersetzung mit theoretischen Befragungen des Archivs u.a. von Jacques Derrida und Michel Foucault sowie mit kritischen künstlerischen Einlassungen – bspw. Walid Raads „Atlas Group Archive“ (1989-2004), die Archiv-Arbeiten von The Otolith Group (u.a. „Women and the Archive“, 2009) oder Ong Keng Sens „Archive Box Project“ (2013-2016). Dem soll im zweiten Teil – unterstützt von internationalen Gästen – eine praktische Versuchsreihe folgen, in der die Seminarteilnehmer*innen Ideen zu einem anarchischen Archiv entwickeln: Wie das performative Potenzial des Archivs aktivieren, das Material selbst performen lassen? Wie die Macht des Archivs verteilen, das Archiv demokratisieren?

Das Seminar findet statt in zwei Teilen, in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster und dem Archiv der Skulptur Projekte. Die Termine sind 15. Mai (Bochum) und 2. bis 5. Juni (Münster), jeweils vorauss. 12-18h

TN: regelmäßige aktive Mitarbeit

LN: schriftliche Hausarbeit oder multimediales Archiv-Projekt

Module:

B.A.: Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft

M.A.: Aufbaumodul

M.A.: Vertiefungsmodul

M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

LEHRAUFTRÄGE

051649	Staub aufwirbeln. Theoretische und praktische Annäherungen an das Archiv des Impulse Theater Festivals	
Blockseminar	18.03.2020, 14-16 Uhr, GB 03/46	Klug, Valeska
2 SWS	27.03.2020, 10-16 Uhr, GABF 05/608	
Bachelor	28.03.2020, 10-16 Uhr, GABF 04/509	
	04. & 05.04.2020, 10-16 Uhr, GABF 05/608	
	24.04.2020, 10-16 Uhr, GABF 05/608	
	25.04.2020, 10-16 Uhr, GABF 04/709	
	04. – 08.06.2020 (Festivalzeitraum, zusätzlich für LN)	

2020 wird mit dem Impulse Theater Festival eines der ältesten und renommiertesten Festivals des freien zeitgenössischen Theaters 30 Jahre alt. Anlass genug einen Blick darauf zu werfen, was in dieser Zeit alles passiert ist – programmatisch, künstlerisch sowie strukturell. Dazu lädt das Impulse-Archiv – bestehend aus unterschiedlichen Materialien wie Programmheften, Aufführungsmitschnitten, Korrespondenzen, Presseartikeln & -fotos, Fernseh- und Rundfunkbeiträgen, Essays u.v.m. – ein und zieht dafür temporär von Wuppertal nach Bochum um. Im Rahmen des Seminars werden wir uns dieser Materialien sowie digitaler Bestände annehmen, uns zunächst einen Überblick verschaffen und sie für die weitere Arbeit in eine Ordnung bringen. Darauf aufbauend erfolgt – je nach Interessen der Seminarteilnehmer*innen – die kritische Auseinandersetzung mit einigen Themenschwerpunkten und die Analyse ausgewählter Dokumente. Zudem erschließen wir uns die Bestände nicht nur theoretisch, sondern nehmen sie als Ausgangspunkt für eine praktische Auseinandersetzung und die Entwicklung eigener z.B. installativer, graphischer, etc. Formen der Erkenntnispräsentation.

Um die Archivmaterialien, die einen Ausschnitt der Geschichte der freien szenischen Künste in Deutschland zeigen, in einen zeitgeschichtlichen und ästhetischen Diskurs einzuordnen, lesen wir einführende Texte zu Geschichte und Entwicklung der freien Szene. Zudem wird es Gastbeiträge u.a. der künstlerischen Leitung des Festivals und eines Experten für Theaterarchive geben.

Das Seminar findet in Vorbereitung der Impulse-Akademie statt, die ein mehrtägiges Format an der Schnittstelle von Theorie und Praxis ist, das das Feld der freien darstellenden Künste anhand jährlich wechselnder Schwerpunktthemen kritisch reflektiert. Die Ergebnisse der Recherchen, Analysen und praktischen Annäherungen werden im Rahmen der Akademie als Teil des Festivalprogramms öffentlich präsentiert. Für die Zeit der Akademie erhalten Seminarteilnehmer*innen kostenfreie Verpflegung vor Ort sowie Festivalpässe, die zum freien Eintritt in die Aufführungen des Festivals berechtigen. Impulse wird 2020 von 04.-14. Juni in Köln, Düsseldorf und Mülheim/Ruhr ausgerichtet.

Die Lehrveranstaltung ist als Blockveranstaltung angelegt und beginnt bereits im März. Die Präsentation der Ergebnisse findet vom 04.-08. Juni 2020 in Düsseldorf statt.

Anforderungen für:

-TN: Lektüre der Texte, aktive und z.T. selbständige Auseinandersetzung mit den Archivmaterialien, Entwicklung einer Form der Ergebnispräsentation

-LN: zusätzlich Präsentation der Ergebnisse im Rahmen der Akademie des Impulse Theater Festivals vom 04.-08. Juni 2020 in Düsseldorf

Module:

B.A.: Propädeutisches Modul

B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Analyse d. Gegenwartstheaters, Szenische Forschung

Das Lehrangebot

051650	Anima – Animismus - Animation	
Blockseminar	16.04., 16:00 Uhr (Vorbesprechung)	Gaubitz, Mareike
2 SWS	13.& 14.06., jeweils 10:00-17:00 Uhr	
Bachelor	04.-05.07., jeweils 10:00-16:00 Uhr	
im Deutschen Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V., Hattinger Str. 467 in 44795 Bochum		

Dingen Leben verleihen, ihnen eine Seele oder Beseeltheit zuzusprechen ist die Grundannahme animierter Kunstformen. Prozesse der Animation sind fester Bestandteil und Grundvoraussetzung des Figurentheaters, sie sind nicht nur der Antrieb der künstlerischen Beschäftigung mit den Dingen, sondern bilden auch die Voraussetzung animierter Techniken im Film. Dabei haben animistische Weltbilder eine lange Tradition und scheinen heutzutage im Umgang mit den neuen Technologien wieder aufzublühen. Im kindlichen Spiel über Weltanschauungen ganzer Völker bis hin zu traditionellen und zeitgenössischen Formen von Figurentheater, Film, bildender Kunst etc. finden wir Aspekte und Wirkmacht der Animation wieder.

Im kommenden Semester wollen wir Geschichte und Zukunft animistischer Weltbilder und ihren Einfluss auf animierte Kunstformen erforschen. Wir forschen an der trans- und interdisziplinären Schnittstelle von Theater- und Medienwissenschaft, Anthropologie, Ethnologie, Psychoanalyse und neuen Technologien. Dabei wollen wir dem Thema nicht nur mit theoretischen Grundlagen beikommen, sondern auch die praktische Seite des Leben Verleihens ergründen. Wie können wir den Dingen Leben verleihen? Welche Ebenen unserer Psyche werden dadurch angesprochen? Welche Grundvoraussetzungen muss Kunst erfüllen, um die Illusion von Leben zu erzeugen? Welche Auswirkungen hat die Annahme der Belebung unserer dinglichen Umwelt auf Kultur und Gesellschaft?

Dabei üben wir unser wissenschaftliches Handwerkszeug, entwickeln methodische Wege anhand der thematischen Bezüge zu Fragestellungen und Thesen und versuchen diese nicht nur theoretisch, sondern auch anhand praktischer Bezüge (szenisch) zu beweisen. Ziel des Seminars ist also die Stärkung wissenschaftlicher Kompetenz im inter- und transdisziplinären Feld, sowie die Stärkung der diskursiven Kompetenz – Durch die Entwicklung eigener Thesen und Fragestellungen an das Themenfeld Animation und dem damit einhergehenden Durchlaufen möglicher Herangehensweisen, festigen wir das Formulieren und das Führen von Argumentationsstrukturen.

Literaturempfehlungen:

Joss, Markus; Lehmann, Jörg (Hrsg.): Theater der Dinge. Puppen-, Figuren- und Objekttheater, Berlin 2016.

Brendenal, Silvia: Animation fremder Körper. Über das Puppen-, Figuren- und Objekttheater, Berlin 2000.

Albers, Irene; Franke, Anselm (Hrsg.): Animismus. Revisionen der Moderne. Zürich 2016.

Anforderungen für:

-TN: Referat oder Erarbeitung eines max. zehnminütigen szenischen Versuchs über die Animation

-LN: Hausarbeit

Das Lehrangebot

	Module: B.A.: Systematisches Modul: Theatergeschichte, Theatertheorie, Szenische Forschung B.A.: Weiterführendes Modul: Integrale Theaterwissenschaft, Medialität
051651	Von Wahrheit und Schönheit. Theaterpraxis und -theorie in der Weimarer Klassik
Seminar	Mo., 10-12 Uhr
2 SWS	GABF 05/608
Bachelor	Beginn: 06.04.2020
	Schürdt, Kendra Betreuer: Gabriel, Leon

Theater- und Schauspieltheorien vergangener Epochen erfreuen sich auch heute noch einer regen Rezeption. Sie werden analysiert, diskutiert und in Bezug zu zeitgenössischen Theaterpraktiken gesetzt. Jedoch werden diese Theorien selten mit der real existierenden Theaterpraxis ihrer Entstehungszeit und ihrem Entstehungsort verglichen oder auch infrage gestellt. Gerade die Theatertexte, -dramen und -theorien Goethe und Schillers aus ihren gemeinsamen Weimarer Jahren finden zwar Eingang in zeitgenössische Forschung, während ihre Theaterarbeit als Intendanten, Regisseure und Dramaturgen weniger Gehör findet. Mit der Weimarer Klassik wird vor allem der ästhetische und moralische Anspruch an die Bühne und an das Publikum assoziiert, das Seminar wird sich daher mit der Frage beschäftigen, inwiefern die Theorie des Idealischen auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethe und Schiller praktisch auf der Bühne umgesetzt wurde. Es soll gezeigt werden, dass eine Korrelation von Theorie und Praxis nicht grundsätzlich angenommen werden und dass bei nicht linearen Entwicklungsprozessen verschiedener epochaler Kunstströmungen die Differenz und Diskrepanz in der Wahrnehmung einer Ästhetik vermehrt diskutiert werden kann.

Zum Seminar: Das Seminar behandelt die theoretischen Texte Goethe und Schillers dem Weimarer Klassizismus, sowie auch einige Dramen, die in Weimar uraufgeführt wurden. Zur Erschließung der Theaterarbeit Goethes und Schillers werden ausgewählte poetologische Schriften, Theatertexte und kulturhistorische Quellen betrachtet. Außerdem werden wichtige Kontexte (Lebende Bilder, Attitüden, tragédie classique), Kritiken, sowie Dokumente, Stiche und Zeichnungen zur Bühnenpraxis in das Seminar miteinbezogen. Das Seminar baut auf die Beobachtungen und Thesen der einzelnen Teilnehmer*innen auf, die in eigenständigen Lektüren erarbeitet und dann im Plenum diskutiert werden sollen.

Das Seminar ist nur geöffnet für B.A.-Studierende vom 1. – 4. Semester!

Beginn der 1. Sitzung: 06.04.2020!

Anforderungen für:

-TN: Lektüre der Seminarliteratur, aktive Teilnahme, 3 Lesekarten

-LN: Lektüre der Seminarliteratur, aktive Teilnahme, 3 Lesekarten + eine Hausarbeit

Module:
 B.A.: Propädeutisches Modul
 B.A.: Systematisches Modul: Theatertheorie, Theatergeschichte
 B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie

Das Lehrangebot

051653	NRW-Dozentur: (RE-)COLLECTION: Impulse Archivieren.	
Blockseminar 2 SWS Master	03.04. & 04.04., Tor 5 24.04. & 25.04., UFO 0/02 22.05. & 23.05., Tor 5 03.-14.06. (Festivalzeitraum) 26.06., Tor 5 (Nachbesprechung)	de Haan, Marlin
<p>Das Theater und sein berühmter Theatermoment: Das Zusammenspiel verschiedener Komponenten, welches dazu führt, dass der Besucher ein besonderes und bleibendes (Theater-)Erlebnis hat. Als Theaterschaffende stellt sich uns nicht nur immer wieder die Frage, wie ein solcher herzustellen ist, sondern ebenso, wie dieser bewahrt bzw. archiviert werden kann und wie anschließend vermittelt. Wie lässt sich die darstellende Kunst dokumentieren, so dass sie über den Zeitpunkt der Aufführung oder Präsentation hinaus zugänglich bleibt? Was sind die Möglichkeiten und die Notwendigkeit von Archiven? 2013 wurde bereits im Rahmen des Theaterfestivals Impulse eine Initiative ins Leben gerufen, mit dem Vorhaben, das Freie Theater in Deutschland zu archivieren. 2018 wurde dazu die Studie „Performing the Archive“ präsentiert.</p> <p>In dieser Lehrveranstaltung entwickeln wir eigene (künstlerische) Ansätze zu einem Archiv der darstellenden Künste und setzen diese um: Das diesjährige Impulse-Festival wird unser Versuchsrahmen sein. Dafür beschäftigen wir uns mit bereits bestehenden Archiven, setzen uns mit Beispielen aus der darstellenden und bildenden Kunst auseinander, entwickeln Strukturen und Methoden, betreiben „Feldforschung“ und erarbeiten eine Präsentations(platt)form.</p> <p>Wie kann eine Aufführung bzw. was davon zum Dokument werden, wie ein Dokument zum Exponat? Wie wird eine Auswahl getroffen und begründet? Wir befragen Besucher*innen, wählen Objekte, Momente und Vorgänge aus, notieren, sammeln an und verwerfen. Es wird öffentlich zur Diskussion gestellt, was bleiben muss und was weg kann. Alles in Interaktion mit dem fortlaufenden Festivalprogramm, den teilnehmenden Künstler*innen, dem Davor, Dazwischen und Danach, und dem Publikum. Wie kann unser Archiv nicht nur ein Schaulager sein, sondern attraktiv bleiben, aktiv erzählen, aktivieren, zugänglich sein?</p> <p>Die im Rahmen des Semesters erarbeiteten Strukturen und Methoden, werden während des Festivals angewendet, reflektiert und weiterentwickelt. Die teilnehmenden Student*innen installieren gemeinsam im offiziellen Programm der Impulse-Akademie vom 05.-09. Juni in Düsseldorf eine Präsentations(platt)form, die sie im Austausch mit den Festivalteilnehmer*innen und Besucher*innen bestücken und kuratieren.</p> <p>Das Impulse Theaterfestival findet vom 04.-14. Juni 2020 in Mülheim an der Ruhr, Köln und Düsseldorf statt. Die Teilnehmer*innen dieser Lehrveranstaltung sind in diesem Zeitraum dort anwesend und erhalten freien Eintritt zu den Aufführungen und Veranstaltungen des Festivals.</p>		
<p>Module: M.A.: Aufbaumodul M.A.: Vertiefungsmodul M.A.-SzF: Dramaturgie und Geschichte M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</p>		

Das Lehrangebot

051654	Burg Hülshoff: Schule der Solidaritäten	
Blockseminar	08. – 10.05. (Kennenlernen & Planung)	Albrecht, Jörg
2 SWS	03. – 05.07.	
Bachelor	26. – 28.08. (Festivalzeitraum)	
Master	Burg Hülshoff Center of Literature, Schonebeck 6, 48329 Havixbeck	

Schule der Solidaritäten: Eine Summer School im Rahmen des Projekts *Keine Sorge/Don't Care* von Burg Hülshoff – Center for Literature gemeinsam mit der KHM Köln, der WWU Münster, der Ruhr-Universität Bochum und der TU Berlin

Zum Projekt allgemein: Wer kümmert sich lokal und global um wen? Ist Nachhaltigkeit nur eine Frage der Energiewende – oder auch eines sozialen Umdenkens? Wie können wir ein gutes Leben für möglichst viele erreichen, wie ein gutes Verhältnis zur Natur? Und: Wer sorgt dafür? Diese großen Fragen der Care-Arbeit will Burg Hülshoff – Center for Literature gemeinsam mit vielen Kooperationspartnern auf transdisziplinäre Weise aufs Tablett bringen. *Keine Sorge/Don't Care* fragt nach nicht weniger als nach der gerechten Verteilung von Fürsorge.

Zur Summer School: Ziel der Summer School ist es, mit den Studierenden und Lehrenden von vier Hochschulen gemeinsam ein Symposium zu entwickeln, das sich in Theorie wie Praxis mit dem Begriff der CARE-Arbeit beschäftigt; (derzeit geplant:) v.a. mit Fürsorge im Kunst- und Kulturbereich.

Im Gespräch ist das CfL mit dem Studienschwerpunkt Literarisches Schreiben an der Kölner Kunsthochschule für Medien; mit dem Beirat Kunst und Kultur der WWU Münster und konkret mit dem M.A. Kulturpoetik der Literatur und Medien; mit dem M.A. Szenische Forschung der Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum; und dem Bereich Architektur der TU-Berlin. Bislang geht die Konzeption von Fragen aus wie den folgenden: Wie kann der Kunst- und Kulturbetrieb Teil einer Bewegung hin zu einer allgemein stärker fürsorgenden Gesellschaft werden? Was bedeutet dies für konkrete Care-Politik in einem Bereich, der bekannt dafür ist, die Menschen, die in ihm arbeiten, auszubrennen? Wohin kann Kunst uns gesellschaftlich überhaupt bringen? Diese Fragestellung ist durch die Studierenden veränderbar. Auch die Form des Symposiums soll gemeinsam erarbeitet werden.

Module:

B.A.: Systematisches Modul Szenische Forschung

B.A.: Weiterführendes Modul: Dramaturgie, Medialität

M.A.: Aufbaumodul

M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung

M.A.-SzF: Theorie und Ästhetik

Das Lehrangebot

051655	Ehrliche Arbeit: Freie Projektarbeit in den darstellenden Künsten und Einführung in wichtige Aspekte der Selbstständigkeit	
Blockseminar	15. & 16.05.	Polzer, Elena Rümke, Ilka
2 SWS	19. & 20.06.	
Master SzF	Tor 5	
<p>In zwei Blockseminaren geben Elena Polzer & Ilka Rümke von ehrliche arbeit –freies Kulturbüro eine Einführung in die praktische und organisatorische Konzeption und Durchführung von künstlerischen Projekten im Bereich der freien darstellenden Künste, sowie in wichtige Aspekte der Selbstständigkeit. Dabei werden einzelne Bereiche der kulturellen Projektarbeit wie Konzeptentwicklung, Finanzierung inklusive Verwaltung und Abrechnung öffentlicher Fördermittel, Kommunikationsstrategien, Zeitmanagement, Dokumentation und Abwicklung erläutert, als auch Berufsbilder, Vor- und Nachteile von Selbstständigkeit und Kulturpolitik diskutiert.</p> <p>Die Teilnehmer*innen sind eingeladen eigene Materialien oder Erfahrungen beizusteuern, die in den Seminaren ausgewertet und besprochen werden können. Ein wichtiges Ziel der Seminare ist es, den Teilnehmer*innen eine erste praktische Orientierung innerhalb der freien darstellenden Kunstszenen zu bieten, um wichtige Informationen für die Realisierung eigener Projekte sammeln zu können. ehrliche arbeit – freies Kulturbüro wurde 2006 als Plattform für die freien darstellenden Künste in Berlin gegründet. Die zehn Mitglieder des Kollektivs verbinden Konzept- und Projektentwicklung mit Projektleitung oder Produktionsleitung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Dramaturgie sowie Text- und Übersetzungsarbeiten. ehrliche arbeit ist schwerpunktmäßig in Berlin, aber auch vermehrt über die Hauptstadt hinaus tätig. ehrliche arbeit sind: Anka Belz, Janina Benduski, Mareike Holtz, Nina Klöckner, Sandra Klöss, Torsten Klöss, Andrea Oberfeld, Elena Polzer, Ilka Rümke und Anna Wille. www.ehrlichearbeit.de Kontakt per eMail: lehre@ehrliearbeit.de</p> <p>Anforderungen für:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TN: Anwesenheit -LN: Erstellung eines kleinen eigenen Förderantrags inkl. Konzept, Finanzplan & kurzer Selbstdarstellung 		
<p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Technische Kompetenzen</p> <p>M.A.-SzF: Kuratorisches Wissen und Produktionsleitung</p>		
051656	Veranstaltungstechnik. Licht- und Tontechnik – Einführung und praktische Anwendungen	
Seminar	02. & 03.05.	Gehrke, Pascal
2 SWS	03. & 04.07.	
Master	Tor 5	
<p>In diesem Teil des Seminars werden die Teilnehmenden an den Bereich Beleuchtung und Tontechnik herangeführt, wesentliche technische Begriffe, Handgriffe und Abläufe werden geklärt und vermittelt. Ziel ist es mit dem Überblick „fit“ für die Kommunikation mit den Licht- und Tontechniker*innen im Rahmen eigener Tätigkeit zu werden</p>		

Das Lehrangebot

	<p>und die Möglichkeiten der eigenen Weiterbildung aufzuzeigen.</p> <p>Zudem werden die Teilnehmenden an praktischen Aufgabestellungen arbeiten und die bereits vermittelte/vorhandene Fähigkeiten erproben. Die Inhalte werden so konkret in die Praxis übersetzt und Fragen sowie eigene Problemstellungen der Teilnehmenden Gegenstand des Seminars.</p> <p>Das Seminar umfasste folgende Themenbereiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Bereiche Beleuchtung und Tontechnik - Klärung der wesentlichen technischen Begriffe, Handgriffe und Abläufe im Fachbereich Beleuchtung - Kommunikation mit technischen Abteilungen für die eigene Tätigkeit - Aufzeigen von Weiterbildungsmöglichkeiten - Übersetzung der vermittelten Inhalte in Praxis und Konzeption - Behandlung von Problemstellungen der Teilnehmenden aus ihrer eigenen Tätigkeit
	<p>Module:</p> <p>M.A.-SzF: Technische Kompetenzen</p>

VERANSTALTUNGEN AUSSCHLIEßLICH IM OPTIONALBEREICH BELEGBAR

	»Sterbt, aber lernt« – Brecht, der Tod und die Crux des Politischen	
Blockseminar	Einzeltermine, Di., 10-12 Uhr, GABF 05/608	Engling, Mattias
2 SWS	14.04., 21.04., 28.04., 12.05., 26.05., 09.06., 23.06., 07.07., 14.07.2020	
	Zusätzlich: 08.05. & 19.06.2020, je 10-15 Uhr, Tor5	

	<p>Auf der Suche nach neuen ästhetischen Kommunikationsformen und Verfahren entwirft Bertolt Brecht zwischen 1928 und 1933 eine andere Form von Theater, in der die Darstellenden als Lernende im Fokus stehen: die Lehrstücke. Auf die Notwendigkeit von Zuschauenden verzichtend stellen sie einen radikalen Gegenentwurf zur klassischen Schauanordnung des Theaters dar. Doch nicht nur formal sind die Lehrstück-Experimente Brechts herausfordernd, auch inhaltlich stellen sie die Spielenden auf die Probe. Denn worin sich im Lehrstück eingeübt werden soll, ist der eigene Tod.</p> <p>Im Zentrum dieser brechtschen »Sterbelehre« steht der Begriff des Einverständnisses, der sowohl subjekttheoretisch als Einsicht in die Grenzen des Subjekts als auch politisch als Einsicht in die Grenzen politischer Souveränität zu deuten ist. Im Seminar wollen wir anhand ausgewählter Literatur (Carl Schmitt, Walter Benjamin, Michel Foucault, Giorgio Agamben) die theoretischen Implikationen und notwendigen Ambivalenzen der Todesmotivik innerhalb der Lehrstücke Bertolt Brechts (v.a. Der Jasager, Die Maßnahme und Das Badener Lehrstück vom Einverständnis) herausarbeiten sowie uns körperlich-szenisch darin einüben.</p> <p>Das Seminar gliedert sich in neun Seminarsitzungen (zweiwöchentlich) und zwei fünf-stündige Workshops. Für den erfolgreichen Abschluss des Seminars ist eine aktive Teilnahme am Diskussionszusammenhang des Seminars notwendige Voraussetzung.</p> <p>Anforderungen für:</p>
--	--

Das Lehrangebot

	<p>-TN: Textexpertise oder Essay</p> <p>-LN: Hausarbeit oder praktische Arbeit + Reflexion</p>	
	<p>Module:</p> <p>NUR IM OPTIONALBEREICH in Verbindung mit der Veranstaltung „Wie erzählt Theater?“!</p>	
	<p>Wie erzählt Theater?</p>	
Blockseminar 2 SWS	<p>16.06.2020, 10-12 Uhr, GABF 05/608</p> <p>26. und 27.6. von 10-16 Uhr, Tor5</p> <p>03. und 04.7. von 10-16 Uhr, Tor5</p>	Schmidt, Christofer
	<p>Das Seminar „Wie erzählt Theater?“ erforscht die vielfältigen Verfahren, mit denen die darstellenden Künste in Interaktion mit ihrer Umwelt treten. Damit ist vor allem das Zusammenspiel unterschiedlicher Elemente während einer Aufführung gemeint (u.a. Bühne, Körper, Sprache), also die Form der Darstellung. Es geht darum zu analysieren, wie in szenischen Kontexten Bedeutung produziert und sinnliche Erfahrung stimuliert wird. Der Rückgriff auf verschiedene Untersuchungsmethoden, die sich aus der Theater- und Literaturwissenschaft speisen (u.a. Erzähltheorie, Theatersemiotik, Theaternarratologie), vermittelt Grundlagen zur intensiven Auseinandersetzung mit performativen Vorgängen und soll die Studierenden dazu befähigen, eigene (Aufführungs-)Analysen durchzuführen. Ergänzt wird das Seminar in einem zweiten Schritt durch die Frage: Welche Narrationen entwirft Theater über die eigentliche Aufführung hinaus und mit welchen Mitteln? Im Versuch die narratologischen Verfahren auch transmedial anzuwenden, erfolgt eine Beschäftigung mit Para- und Metatexten wie Spielzeitprogrammen, Social-Media-Kanälen und theaterbezogenen Podcasts. Neben der Einübung wissenschaftlicher Methoden gewinnen die Studierenden hierdurch einen Überblick über die aktuelle Theaterlandschaft (sowohl Freie Szene als auch Staats-, Stadt- und Landestheater) sowie ihre Inszenierungspraktiken auf und hinter der Bühne.</p> <p>Für den erfolgreichen Abschluss des Seminars ist neben der aktiven Teilnahme und Bereitschaft zur Gruppenarbeit der Besuch mindestens einer Aufführung obligatorisch (geplant ist ein gemeinsamer Aufführungsbesuch).</p> <p>Anforderungen für:</p> <p>-TN: Aktive Mitarbeit sowie Referat oder Expertengruppe</p> <p>-LN: Schriftliche Aufführungsanalyse</p>	
	<p>Module:</p> <p>NUR IM OPTIONALBEREICH BELEGBAR</p> <p>in Verbindung mit der Veranstaltung „»Sterbt, aber lernt« – Brecht, der Tod und die Crux des Politischen“!</p>	

GEÖFFNETE VERANSTALTUNGEN BENACHBARTER FÄCHER

230050 & 230051	Modul: Mit der Stimme im Körper und Raum sein	
Praxis Seminar 4 SWS Bachelor	Mo 10-14 Uhr MZ 1/01 Saal Beginn: 06.04.2020	Freymeyer, Karin
<hr/>		
<p>Teil 1: Mit der Stimme im Körper und Raum sein, SoSe 2020, MZ 1/01 (Theatersaal), Mo, 10.15 – 11.45 Uhr</p> <p>Teil 2: Atem-, Stimm- und Sprechpraxis erfahren, Konzeptionieren und Einstudieren eines Beitrages für die Abschlusspräsentation, SoSe 2020, MZ 1/01 (Theatersaal), Mo, 12.15 – 13.45 Uhr</p> <p>Zusätzlicher Termin ist die Abschlusspräsentation am 13. Juli 2020 von 18.00 Uhr bis 22.30 Uhr</p> <p>Teil 1:</p> <p>In der mündlichen Kommunikation ist die menschliche Stimme das Medium und damit ist sie Instrument und Sprachrohr zugleich. Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Stimme und Person? Wie formen Gedanken und Emotionen das Sprechen? Weshalb beeinflussen physikalische und anatomische Voraussetzungen die Stimme? Welche sprecherzieherischen Übungsansätze gibt es in der Sprechstimmgebung im deutschsprachigen Raum? Wie nutzen Schauspieler*innen die Stimme als ästhetisches Mittel? Mit ausgewählten wissenschaftlichen Texten der Sprechwissenschaft und Theaterwissenschaft wird zu diesen Fragen diskutiert und experimentiert.</p> <p>Teil 2:</p> <p>In der praktischen Arbeit wird die Stimme als Instrument ausprobiert. Die Teilnehmer*innen werden ihr eigenes Stimmpotential mit Übungen aus der Atem-, Stimm-, Sprech- und Schauspielpädagogik erforschen und ausstellen.</p> <p>Die aktive Teilnahme an der Abschlusspräsentation ist Voraussetzung für den Erhalt der CPs und Modulnote. Sie findet gemeinsam mit dem Kurs „Kopf oder Bauch, Text oder Körper?“ am 13. Juli 2020 um 18.30 Uhr im Musischen Zentrum statt.</p> <p>Voraussetzungen: Das Modul eignet sich für alle Studenten und Studentinnen in jedem Studienjahr der Bachelor-Phase ohne Vorkenntnisse. Vorausgesetzt sie lassen sich auf die praktische Arbeit ein.</p> <p>Literaturhinweise: Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben. Es entstehen Materialkosten (z.B. für Kopien).</p>		
<p>Module: B.A.: Grundmodul Szenische Forschung</p>		